

# Al mormorar de' liquidi cristalli

Giacomo Gastoldi (1556-1622)

Canto      Al mor-mo - rar      al mor-mo - rar      al

Sesto      Al mormo - rar      Al mor-mo - rar      al mor-mo -

Tenore      Al mormo - rar      Al mor-mo - rar

Quinto      Al mor-mo - rar      al mor - mo -

Tenore      Al mor-mo - rar      al mor-mo - rar

Basso      Al mor-mo - rar

6

mor-mo - rar al mor-mo - rar de' li - quidi cri - stal  
rar Al mormo-rar de' li - quidi cri - stal -  
al mor-mo - rar Al mormorar de' li - quidi cristal -  
rar al mor-mo - rar de' li - qui - di cri - stal -  
al mor-mo - rar Al mormo-rar de' li - qui-di cristal  
al mor-mo - rar de' li - qui - di cri - stal -

12

li Che len - ti si mo - ve an tra ver - di val -

li Che len - ti si mo - ve an tra ver - di val -

li Che len - - - ti si mo - ve - an tra ver - di

li Che len - ti si mo - ve an tra ver - di val -

li Che len - ti si mo - ve an tra ver - di val -

22

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Tenor (F clef). The bottom two staves represent the piano accompaniment: Bass (F clef) and Contrabass (C clef). The music is in common time (indicated by the 'C' symbol). The key signature is G major (indicated by the 'G' symbol). The vocal parts sing lyrics in Italian, which are repeated in each measure. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

- - li Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri  
- - li Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri  
val - li Va - ghe Nin - fe e Pa - sto - ri  
- - li Va -  
val - li Va -  
- - li

28

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto in treble clef. The bottom four staves are tenor and basso continuo in bass clef. The vocal parts sing homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line indicated by a 'C' with a crossbar. The music is in common time. The vocal parts sing the lyrics 'Va - ghe Nin-fe e Pa-sto -' twice, followed by 'Va - - ghe Nin-fe e Pa-sto -' once, then 'Va - - - ghe Nin-fe e Pa - ri' once, 'Va - - ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri' once, and finally 'Va - - ghe Nin - fe e Pa - sto - - ri' once.

Va - ghe Nin-fe e Pa-sto -

Va - ghe Nin-fe e Pa-sto -

Va - - ghe Nin-fe e Pa-sto -

- ghe Nin - fe e Pa-sto - - - ri

- ghe Nin - fe e Pa - sto - - - ri

Va - - ghe Nin - fe e Pa - sto - - ri

34

- - - ri Di-cean con canti al - le-gri al - ti e so - no - ri  
- - - ri Di-cean con canti al - le-gri al - ti e so - no - ri al - ti e so - no -  
sto - - ri Di-cean con canti al - le - gri al - ti e so - no -  
Di-cean con canti al - le - gri al - ti e so - no - ri al - ti e so - no -  
Di-cean con canti al - le - gri al - ti e so - no -  
Di-cean con canti al - le - gri al - ti e so - no -

40

ri Che facean rimbom-bar che fa-cean rim-bom-bar l'ae - re d'in-tor -

ri Che facean rimbom-bar l'ae - re d'in - tor - - -

ri Che facean rimbom-bar che fa-cean rim-bom-bar l'ae - re d'in-tor -

ri Che facean rimbom-bar che fa-cean rim-bom-bar l'ae - re d'in-tor -

ri Che facean rimbom-bar che fa-cean rim-bom-bar l'ae - re d'in-tor -

ri Che facean rimbom-bar l'ae - re d'in - tor - -

46

no Fe - li - ce e lie-to gior - no Che po-se Febo al mon - do A sì bell'al - ma il  
no  
no Fe - li - ce e lie-to gior - no Che po-se Febo al mon - do A sì bell'al - ma il pon-  
no Fe - li - ce e lie-to gior - no Che po-se Febo al mon - do A sì bell'alma il  
no

53

pon - do Sce - sa quà giù da li ce - le - sti cho -  
Sce - sa quà giù da li ce - le - sti cho - ri  
- do Sce - sa quà giù da li ce - le - sti cho -  
pon - do Sce - sa quà giù da li ce - le - sti  
Sce - sa quà giù da li ce - lesti ardo - - ri  
Sce - sa quà giù da li ce - le - sti cho - ri

60

ri                    Vi-va la bella Do-ri                    Vi-va la

Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la bella Do - ri

- ri                    Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la bella Do -

cho - ri                    Vi-va la bella Do-ri                    Vi-va la bella Do-ri

Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la bella Do-ri                    Vi-va la

Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la

Vi-va la bella Do - ri                    Vi-va la bella Do - ri

67

A musical score for a vocal piece. The score consists of five staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The key signature changes between G major (one sharp) and F major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in Spanish: 'bel-la Do - ri la bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la' in the first measure; 'Vi-va la bel-la Do - - - ri Vi-va la bel-la' in the second measure; 'ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do-ri' in the third measure; 'Vi-va la bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri' in the fourth measure; and 'bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do - ri' in the fifth measure.

bel-la Do - ri la bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la  
Vi-va la bel-la Do - - - ri Vi-va la bel-la  
ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do-ri  
Vi-va la bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri  
bel-la Do - ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do - ri

73

Do-ri Vi-va la bel-la Do - ri la bel-la Do - ri  
Do-ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do - - - ri  
Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do - - - ri  
Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do - - - ri  
Vi-va la bel-la Do-ri Vi-va la bel-la Do-ri  
Vi-va la bel-la Do - - - - - ri