

Dolcissima mia vita

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Canto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

Quinto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

Alto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta A che tar

Tenore
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta A che

Basso
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each staff contains a line of music in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics for each part are: Canto: Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta; Quinto: Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta; Alto: Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta A che tar; Tenore: Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta A che; Basso: Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta.

6
A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta

A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta

da - te tar - da - te

tar - da - te A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta

A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a measure rest (6) in the first staff. The lyrics are written below each staff. The lyrics for each part are: Canto: A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta; Quinto: A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta; Alto: da - te tar - da - te; Tenore: tar - da - te A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta; Basso: A che tar - da - te la bra - ma - ta a - i - ta.

10

a - i - ta Cre - de - te for - se on - d'ar -
 a - i - ta Cre - de - te for - se on -
 a - i - ta Cre - de - te for - se che'l bel fo - - co
 a - i - ta Crede - te for - se che'l bel fo - - co
 a - i - ta Cre - de - te for - se

14

- do on - d'ar - - do sia
 d'ar - do on - d'ar - - do
 on - d'ar - - do
 che'l bel fo - - - co on - d'ar - - do
 che'l bel fo - - - co on - d'ar - - do

18

per finir sia per fi-nir per - che tor-ce - te il guar -

Sia per fi - nir per - che tor-ce-te'l guar-do tor-ce - te'l guar -

Sia per fi - nir Sia per fi-nir per - che per-che tor-ce - te'l guar -

Sia per fi-nir per - che tor-ce - te'l guar -

Sia per fi - nir

23

do per - che tor-ce - te'l guar - do Ahi non sia mai

do per - che torcete'l guar - do Ahi non sia mai

do per - che tor-ce-te'l guar - do Ahi non sia mai che bra-

do per-che tor-ce - te'l guar - do Ahi non sia mai che

per-che torce-te'l guar - do Ahi non sia mai

28

che bra - - ma il mio de - si - - re O d'a -
 che bra - ma il mio de - si - re O d'a -
 - - - - ma il mio de - si - - re O d'a -
 bra - - ma il mio de - si - - re O d'a -
 che bra - - ma il mio de - si - re O d'a -

33

mar-ti O d'a-mar - ti ò mo-ri - re ò mo-ri - re
 mar-ti O d'a - mar - ti ò mo-ri - re ò mo-ri - re
 mar-ti O d'a - mar - ti ò mo - ri - re
 mar-ti O d'a-mar - ti ò mo-ri - re ò mo-
 mar-ti O d'a - mar - ti ò mo-ri - re ò mo-ri -

40

ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.

ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.

ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.

ri - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.

re ò mo - ri - re.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 40. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.' on the first staff; 'ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.' on the second staff; 'ò mori - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.' on the third staff; 'ri - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re.' on the fourth staff; and 're ò mo - ri - re.' on the fifth staff. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.