

# Non pensi quell'altera

G. F. Händel (1685-1758)

Violini

Viola

Berengario

Bassi

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Viola, the third for Berengario (Soprano), and the fourth for Bassi (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Berengario part is mostly silent, indicated by a '7' and a fermata. The other parts feature rhythmic patterns and melodic lines.

4

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff (Violini) has a '4' above it. The Berengario part remains silent with a '7' and a fermata. The other parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

7

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff (Violini) has a '7' above it. The Berengario part remains silent with a '7' and a fermata. The other parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

10

Non pen - si quell' al -

14

te - ra di vin - cer - mi d'or - go - glio;

17

voglio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

20

gor, vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op -

23

pres-so il suo ri - gor,

26

o

29

vo - glio op - pres - so il suo ri-gor;

33

non pen-si quell' al -

37

te - ra di vin - cermi d'or - go - glio; voglio che t'a - mi, o

41

vo-glio op - presso il suo ri - gor,

45

vo - glio chet'a - mi o vo - glio

48

vo - glio chet'a - mi, o vo - glio op - presso il suo ri -

51

gor, vo-glio che t'a - mi, o

54

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

57

vo - glio op - pres - so il suo ri -

61

gor.

65

67

69

A - spet - ti dal mio sde - gno

73

du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio vo - ler non ce - de, o

77

sprezza ar - di - ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a - mor,



81

se

85

sprez-za ar-di-ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a-mor.

90

Non

D.S.