

Grecia tu offendì

G. F. Händel (1685-1758)

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features three staves: Violini (treble clef), Ulisse (treble clef), and Basso (bass clef). The Violini and Basso staves begin with eighth-note patterns, while the Ulisse staff remains silent. The second system (measures 4-6) shows the Violini and Basso staves continuing their eighth-note patterns, with the Ulisse staff remaining silent. The third system (measures 7-9) shows the Violini and Basso staves continuing their eighth-note patterns, with the Ulisse staff remaining silent. The fourth system (measures 10-12) shows the Violini and Basso staves continuing their eighth-note patterns, with the Ulisse staff remaining silent.

13

Grecia tu offendi,
Tro-ia difendi,
se A-

17

chil-le vuoi sal-var,

20

of-fen-di Gre-cia,
di-fen-di Tro-ia,
se A-

24

chil-le vuoi sal-var,

27

se Achille vuoi salvar.

30

33

Quel - che di Gio - ve dal ci - glio mo - ve sai

36

che non può man-car, non può mancar, sai

39

che non può mancar.

42

Grecia tu offendì,
Troia difendi,

46

se Achille vuoi salvar,

49

col - po di Fa - to quand' al - tri ha spe - ne,

51

che sia scam-pu - to al - lor lo viene ad in - con - trar,

54

allor, allor lo vie - ne ad in - con-trar, ad in - con-trar,

58

col - po del Fa - to quand' altri ha spe - ne, che sia scampu - - -

61

- - - - -

64

- to allor, allor lo vie-ne ad in - con -
trar, al - lor, al-lor lo vie - ne ad in - contrar.

68

71

74