

L'Arianna

Francesco Mancini (1672-1737)

Recitativo

Soprano

Basso

Ebra d'amor fuggi - a dalle soglie pater-ne trà le braccia à Tese-o la Regal

Basso

fi - glia del Creten-se Si-gnor la bella Arianna gionta allo sco-glio in

Basso

cu - i un tar-do pen - ti - mento l'atten-de - a del garzon in-fede - le in grembo as-

Basso

si - sa nel vol-to tra-di - tor le luci affis - se in-di baciol-lo e disse

Basso

Measures 1-10 of the musical score for L'Arianna. The score consists of two staves: Soprano (treble clef) and Basso (bass clef). The key signature is one flat. The vocal parts sing in a recitative style, with lyrics in Italian. The Soprano part starts with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns. The Basso part has sustained notes and some eighth-note patterns. The lyrics describe Arianna's flight from her father's realm and her arrival at the cliff where Theseus left her.

Aria Allegro

Pur ti strin-go o mi-o di - let-to pur ti

Basso

Measures 11-18 of the musical score for L'Arianna. The score consists of two staves: Soprano (treble clef) and Basso (bass clef). The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing in an allegro tempo. The Soprano part features eighth-note patterns and grace notes. The Basso part has eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics continue the narrative of Arianna's emotional state.

A musical score for voice and basso continuo. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "ba - cio o ca - ro ben pur ti stringo o mi-o di - letto pur ti ba - cio o ca - ro ben ti stringo". The bottom staff shows a basso continuo line with a sustained bass note and various bassoon entries. The page number 7 is at the top left.

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'pur ti bacio pur o mio di - let-to o ca - ro ben o ca - ro ben pur ti stringo' are written below the notes. The piano part consists of a bass line with occasional harmonic chords. The page number '13' is located at the top left.

Musical score for voice and basso continuo, page 18. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso continuo (bass clef). The soprano staff features a continuous eighth-note pattern. The basso continuo staff shows harmonic changes through various bass notes and chords. The lyrics "pur ti ba - cio pur ti ba - cio o mio diletto caro caro caro ben ti ba - -" are written below the soprano staff.

Musical score for orchestra and choir, page 23, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 23. It contains ten measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 15. It also contains ten measures of music with note heads and stems. The lyrics "cio o ca - ro ben ti ba - - - - - cio o" are written below the vocal line.

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The page number '28' is at the top left. The vocal line begins with 'ca - ro ben.' followed by a rest, then 'Bel-la gio - ia del mio petto bell' a-. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and patterns.

34

mo - re bell' a - mo - re del mio sen bella gioia bell' amore del mio

39

pet - to bel - la gio - ia bell' a - mo - re del mio sen bel - la gio - ia

44

bell' a - mo - re del mio sen bell' a - mo - re del mio sen.

Recitativo

Ribaciolla Tese - o l'ac - carezzò sin tan - to che i begli occhi le oppresse il sonno in-

4

cauto all' or col piede al par del core infi - do fug - gi dalla tra-di - ta don - zella e gionto al li - do

8

ove attendealo il legno spie - gò le vele ai ven-ti e verso A-tene indrizzò il cor-so e A-

rian - na lasciò sola in ba - li - a del - le sue pe - ne essa in tan-to dor-

11

mi-a e un sogno inganna - tor le dipinge-a vi - cino il suo di-let-to a cui di-ce-a

14

mi-a e un sogno inganna - tor le dipinge-a vi - cino il suo di-let-to a cui di-ce-a

Aria Andante spiccato

Strin-ga si dol-ce no - do

6

strin-ga si dol-ce no - do ar-den - te amo - re ne fred - da ge - lo -

11

si - a ne fred - da ge - lo - si - a lo sciol - ga ma - i

16

strin - ga si dol - ce no - do si dol - ce no - do ar - den - te a - mo - re

21

ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo - si - a lo sciol -

25

- - ga ma - i ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo -

30

si - a lo sciol - - - - ga ma - i lo sciol - ga ma - i.

35

Più tu - o che mio sa - rà questo mio co - re

40

più mi - o che tuo mio ben sem-pre sa - ra - i

45

più tu - o che mio sa - rà questo mio co - - - re

50

più mi - o che tuo mio ben sem-pre sa - ra - i più mi - o che

55

tuo mio ben sem-pre sa - ra - i sempre sa - ra - i.

Recitativo

Ma poi che de - sta vi - de se abbandona-ta e so - la e vide il le-gno

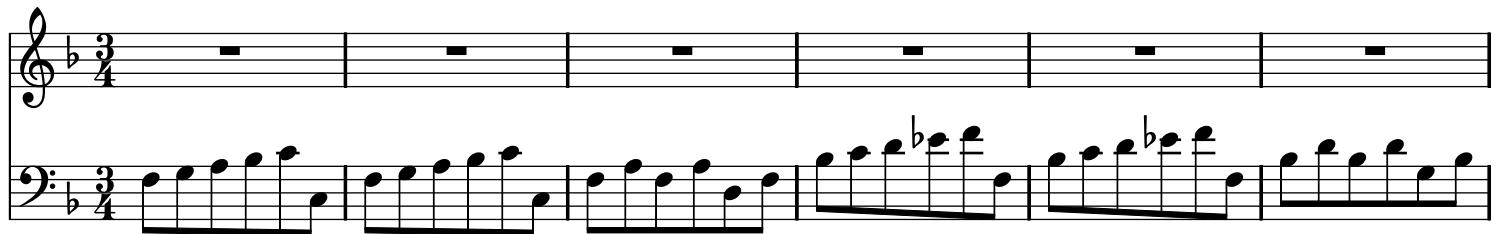
che volan-do rapia la sua spe - ran-za Teseo gridò Te - se - o qual furia a me t'in-

vo-la e a qual Infer-no m'abban - do - ni in-gra-to ah dall'in-fida anten-na le vele ab-

bas-sa e rie-di a que-sta sen-za te mi - sera sonda ahi ch'eisiegue il suo

cor - so e mi rispon - de il sol fra - gor dell' on - da.

Aria Presto



7

In - go - ia - te - lo l'a - ce - ra - te - lo

13

on - do - si vor - ti - ci

19

mostri del mar in - go - ia - te-lo l'ace-ra - telo l'ace-

26

ra - te - lo in - go - ia - te-lo l'ace-ra - telo l'ace-rate-lo on - do - si

32

vor - ti-ci mo - stri del mar
mo - stri del

38

mar
on - do - si

44

vor - - - ti-ci mo - stri del mar.

50

Sor - ge - te tem - pe - - ste
a - tro - ci e fu -

56

ne - ste le membra bar - bare a di - vo - rar
le membra

62

bar - bare a di - vo - rar

68

ge - te o tem - pe - - - ste a - tro - ci e fu - ne - ste

74

le membra bar - bare a di - vo - rar

80

a di - vo-rar a di - vo-rar.

Recitativo

Ah che son con Tese - o per mio tormento in lega i mostri il mar gli scigli e'l'

4

ven-to più non veggan quest' oc-chi che del mio fal-lo il porten-toso aspetto

7

veggo il mio padre offe-so il mio germa-no ucci-so il mio san-gue tra-di-to il mio o-

10

no - re per - du - to e ancor fra tan- ti de-te-sta - bili ogget - ti non veggo an-

12

co-ra il vol-to del - la mor-te che il mio furor che il mio do - lor confor-te.

Aria Largo

C

Strug - - - gi-ti o co-re in pian - to e pian - - -

5

- gi si - no a tan - to che tu non sia più cor che

7

tu non sia più cor strug-gi-ti o co - re in

9

pian - to e pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più

11

cor che tu non sia più cor e

13

pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più cor non sia più

15

cor. E se non puoi tu

17

so - lo pian - ga con il tuo duo - lo il mio tra - di - to tra-di - to a-

19

mor e se non puoi tu so - lo pian - - - ga con il tuo

21

duo - lo il mio tra - di - to tra-di - to a-mor pian - - ga con il tuo

23

duo-lo con il tuo duo-lo il mio tra - di - to tradi - to amor il mio tra-di - to amor.

Recitativo

Si dis-se e tan-to pian-se che ve-du-ta-la Bac-co n'eb-be tan-ta pie-

a tempo Allegro

ta-de e tanto ze-lo che dal fune-sto scoglio se - co la tras - se

Allegro

se - co la tras - se in sù le vi - e le vie del Cie -

10 lo se - co la trasse in su le vie in su le vie del Cie -

13 lo la tras-se la trasse in su le vie in sù le vie del Cie -

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, key signature of one flat. The score consists of two staves. The Soprano staff uses a treble clef, and the Bass staff uses a bass clef. Measure 16 starts with eighth-note patterns in both staves. The lyrics are: "lo se - co la trasse in su le vie del Cie -". Measure 19 continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "lo in su le vie del Cie - lo."