

# Musiche de alcuni eccellentissimi Musici

## composte per la Maddalena

Sacra Rappresentazione di Gio: Battista Andreini

A Cinque Voci DEL SIGNOR CLAUDIO MONTEVERDE.

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Basso

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Basso. Each staff begins with a treble clef (for Violino I and II) or a bass clef (for Viola I, Viola II, and Basso). The time signature is common time (C). The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals.

8

This system continues the musical score from the previous one, starting at measure 8. It contains five staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Basso. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with double bar lines and repeat signs.

## PROLOGO FAVOR DIVINO CANTA.

Favor Divino

Basso

Su le pen-ne de ven - ti il ciel var - can - do Faretra-to Fan-

5

Basso

ciu - lo a voi ne ve - gno Son tut-ta lu - ce son di

9

Basso

glo - ria il se - gno Ad ec-cel-sa Ar-mo-ni - a vo - ce ac-cor-dan - do.

Su le penne de' Venti il Ciel Carcando  
 Faretrato fanciull a voi ne vegno,  
 Son tutto luce, son di gloria il segno,  
 Ad eccelsa Armonia voce accordando.

Quegli son io, che per valor sovrano  
 Tanti rubelli ai Ciel cinse, atterrai;  
 Poscia di raggi il perditore ornai,  
 C'hò di favor Divin zelante mano.

Ben a l'ali depinte, à l'arco aurato  
 Già'l vulgo sciocco mi dichiara Amore;  
 Son Amor; ma non cieco: un'alma, un core  
 Sabetto sì; ma colpo io fò beato.

Hora d'Olimpo Regnator bramoso  
 Di sublimar bellissima abbattuta,  
 Dammai ghirlanda sù nel Ciel tessuta.  
 Ond'aureo crin n'adorni à l'aure ondoso.

Non per c'habbia d'Allor monili, e fregi,  
 Non ghiarlanda di fiori ai braccio, al crine,  
 Narro c'hò vincitor palme divine,  
 Poi ch'al vinto den'lo le frondi, e i pregi.

Sù PECCATRICE da la piuma indegna  
 Sorgi veloce, ti converti à CHRISTO;  
 Che ben qui fai nel Mar del pianto acquisto  
 Del Nocchier ch'à le stelle andar s'insegna.

Voi spettatori di sant'opra intanto  
 Con MADDALENA in questo Egeo solcate;  
 Co'l pianto novo antico error laudate,  
 C'hoggi l'ira di Dio vinta è dal pianto.

## Del Signor Muzio Effrem.

Canto I

Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi-rei so - -

Canto II

Frà le rugia-de e-ter - ne Frà que-gli em-pi - rei so - -

Basso

4

li Hog - gi nac - quero i so - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

li Hog-gi nac - quero i so - - li fio - ri Fiori in treccia annoda - ri

8

Fior di stel - le smalta - ti Il Giardinier su - pre - mo

Fior di stel-le smalta - ti Il Giardi - nier su - pre - mo

11

che li col-ti - va e Di - o questi fur ch'ab e - ter - no il Ciel pio-

che li col-ti - va e Di - o que-sti fur ch'ab e - ter - no il Ciel

14

- ver al mon - do hebbi de - sio Per dar co - ro-na a quel bel crin va -

pio - ver al mon-do hebbi de - sio Per dar co - ro-na a quel bel crin

18

gan - te che de-vra di Giesù ter-ger-le pian - - - te.

vagan-te che de-vra di Gie - sù ter - ger-le pian - - - te.

A Tre Voci. Del Sig. Alessandro Giuiuzzani Lucchese.

Alto

Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Tenore

Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian -

Basso

Da la fon-te del co - re for - se per gli occhi il pian - - - to

Basso

6

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

to che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to di la-

che le piant' al fat-to - re di la-var hebb'il grid' el pri-mo van - to

12

var hebb'il gri - do e'l pri-mo van - to Beb - be Saul pei lu - mi le

var hebb'il gri - do e'l pri-mo van - to Beb - be Saul pei lu - mi le

e'l pri-mo van - to Beb - be Saul pei lu - mi le

18

la-grime fe-li-ci è la-uò l'al - ma Beb-be Saul pei lu - mi le la-grime fe -  
 la-grime fe-li-ci è la-uò l'al - ma Beb-be Saul per lu - mi le la-grime fe -  
 la-grime fe-li-ci è la-uò l'al - ma

25

li - ci è la-uò l'al - ma O Glo-ri-o - sa l'al - ma Tu seminando stil -  
 li - ci è la-uò l'al - ma O Glo-ri-o - sa l'al - ma Tu seminando stil -  
 E la-uò l'al - ma O Glo-ri-o - sa l'al - ma Tu

31

le ac-cen-d'in noi fa-vil - le Tu se-mi-nan-do  
 le ac-cen-d'in noi fa-vil - le Tu se-mi-nan-do  
 se-mi-nan-do stil - le ac-cen-d'in noi fa-vil - le Tu se-mi-nan-do stil - le ac -

35

stil - le accend'in noi fa vil - le gri - da pur for - tu - na - to quest' aqu'è fo -

stil - le accend'in noi fa - vil - le gri - da pur for - tu - na - to quest' aqu'è

cen - d'in noi fa - vil - le gri - da pur for - tu - na - to quest' aqu'è

# #

40

- co el pec - ca - tor be - a - - - to quest' a - qu'è

fo - co el pec - ca - tor be - a - - - to quest' a - qu'è fo -

fo - co el pec - ca - tor be - a - - - to quest' a - qu'è

#

44

fo-co el pec-ca-tor be - a - to el pec-ca - tor be - a - to.  
 co el pec-ca-tor be - a - to.  
 fo - co quest' a-qu'è fo-co el pec-ca-tor be - a - to.

A quattro Voci. Del Sig. Muzio Effrem Napoletano. A battuta Larga.

Canto  
 A - ni - me for - tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren - de - te  
 Alto  
 A - ni - me for - tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren - de - te  
 Tenore I  
 A - ni - me for - tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren - de - te e  
 Tenore II  
 A - ni - me for - tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren - de - te  
 Basso  
 A - ni - me for - tu - na - te L'or-me al-tro-ve im-pren - de - te



7

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor an - cor pian - ge - -

se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor an - cor pian - ge - -

E se talhor pec - ca - te talhor talhor an - cor pian - ge - -

14

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al - cun peccan -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' alcun pec - can -

20

do Va-go e sol d'in-gan-na - - re va-go e sol va-go e sol

do Va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol d'in-gan-

do va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-na - re va-go e sol

do va-go e sol d'in-gan-

24

d'in-gan-na-re col di col di che va pas-san - do co-me suol d'ar -

na - re col di che va pas-san - - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na-re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

d'in-gan-na - re col di che va pas-san - - do co-me suol d'ar - co

na - re col di che va pas-san - do co-me suol d'ar - co

29

co - stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can - gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

stra - le van' hor tu can-gia vi - ta can-gia vi - ta la

35

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la pecca-tri - ce i-mi -

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la pecca-

peccatri - ce peccatri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta la peccatri - ce i - mi -

peccatri - ce pecca-tri - ce im - mi - ta

41



ta la pec-ca-tri - ce la pec-ca-tri - - ce i - mi - ta.  
 tri - ce la pec-ca-tri - ce la pec-ca-tri - ce i - mi - - ta.  
 ta la pec-ca-tri - ce im - mi - ta la pec-ca-tri-ce i-mi - ta.  
 ta la pec-ca-tri - ce im - mi - ta la pec-ca-tri - ce i - mi - ta.  
 la pec-ca-tri - ce i - mi - - ce i - ta.

Di Salamon Rossi Hebreo Mantouano Balletto, v`a cantato & Sonata con 3. Viole da Braccio.

Canto I



Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo  
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo  
 Spaz-zia pront' `o vec-chia-rel - la que-sto suo - lo va - gh`e so - lo

4



far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.  
 far d'au - gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.  
 far d'au-gei pre - de piu bel - le far d'au-gei pre - de piu bel - le.

## Ritornello

The image shows a musical score for a piece titled "Ritornello". It consists of three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The music is written in common time (C) and features a melodic line in the Violino I part, with the Violino II and Basso parts providing harmonic support. The score is presented in a clean, black-and-white format.