

N. Porpora (1686-1768)

Semiramide riconosciuta

1729

TABLE OF CONTENTS

(Sinfonia)

	<i>Atto I</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		16
	<i>Scena 2</i>	
Marchia		19
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		24
	<i>Scena 4</i>	
Aria Moderato		29
	<i>Scena 5</i>	
Aria Allegro		33
	<i>Scena 6</i>	
Aria Staccato		40
	<i>Scena 7</i>	
Aria Vivace		46
	<i>Scena 8</i>	
Aria Presto		53
	<i>Scena 9</i>	
Recitativo		59
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		60
	<i>Scena 11</i>	
Aria Vivace		64
	<i>Scena 12</i>	
Aria Vivace		69
	<i>Scena 13</i>	
Aria		74
	<i>Scena 14</i>	
Aria		78
	<i>Scena 15</i>	
Aria Allegro		95
	<i>Atto II</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		99
	<i>Scena 2</i>	
(Menuetto)		101
Aria Presto		105
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		111
	<i>Scena 4</i>	
Aria		116

	<i>Scena 5</i>	
Recitativo		121
	<i>Scena 6</i>	
Aria Moderato		122
	<i>Scena 7</i>	
Aria Allegro		132
	<i>Scena 8</i>	
Recitativo		136
	<i>Scena 9</i>	
Allegretto		138
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		142
	<i>Scena 11</i>	
Aria Allegro		146
	<i>Scena 12</i>	
Aria Allegro		153
	<i>Scena 13</i>	
Aria Allegro		159
 <i>Atto III</i>		
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		165
	<i>Scena 2</i>	
Recitativo		165
	<i>Scena 3</i>	
Aria Presto		168
	<i>Scena 4</i>	
Recitativo		176
	<i>Scena 5</i>	
Aria Con Spirito		178
	<i>Scena 6</i>	
Aria Presto		184
	<i>Scena 7</i>	
Recitativo		186
	<i>Scena 8</i>	
Aria Moderato		188
	<i>Scena 9</i>	
Aria Allegro		193
	<i>Scena 10</i>	
Aria Allegro		199
	<i>Scena 11</i>	
Recitativo		201
	<i>Scena 12</i>	
Recitativo		203
	<i>Scena Ultima</i>	
Coro		205

(SINFONIA)

Musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The Trombe and Corni parts are mostly rests with occasional notes. The Oboe, Violino I, and Violino II parts feature active melodic lines. The Viola and Basso parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. This section starts at measure 4. The Trombe and Corni parts continue with rests and notes. The Oboe, Violino I, and Violino II parts continue with active melodic lines. The Viola and Basso parts continue with rhythmic patterns.

8

Musical score for measures 8-11. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests. There are also some longer note values and ties.

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic patterns to the previous section, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests and ties.

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, quarter notes, and rests. Some notes are marked with a 'w' symbol, likely indicating a trill or a specific articulation. The piece concludes with a final melodic line in the bass clef.

20

Musical score for measures 20-23. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous section, featuring eighth-note patterns and quarter notes. The piece ends with a final melodic line in the bass clef.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for a symphony orchestra, featuring ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) show a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The fifth and sixth staves (Flutes and Clarinets) feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves (Trumpets and Trombones) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The ninth and tenth staves (Bassoon and Double Bass) provide a steady bass line.

26

Musical score for measures 26-28. The score continues with the same ten staves. Measures 26 and 27 show a continuation of the rhythmic patterns in the strings and woodwinds. In measure 28, there is a significant change in the woodwind parts, with the flute and clarinet lines becoming more active and melodic. The brass parts continue their rhythmic accompaniment, and the bass line remains steady.

29

Musical score for measures 29-31. The score consists of ten staves. The first four staves are empty, indicating rests for the vocalists. The fifth, sixth, and seventh staves contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The eighth staff contains a similar melodic line but with some rests. The ninth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The tenth staff is a bass line with a similar eighth-note rhythm, including some accidentals.

32

Musical score for measures 32-34. The score consists of ten staves. The first four staves are mostly empty, with some melodic fragments in the first and second staves. The fifth, sixth, and seventh staves contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The eighth staff contains a similar melodic line but with some rests. The ninth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The tenth staff is a bass line with a similar eighth-note rhythm, including some accidentals.

35

Musical score for measures 35-37. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff (Violin I) has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The sixth staff (Violin II) has a similar melodic line. The seventh staff (Viola) has a melodic line. The eighth staff (Cello) has a melodic line. The ninth staff (Bass) has a melodic line. The tenth staff (Double Bass) has a melodic line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

38

Musical score for measures 38-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff (Violin I) has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The sixth staff (Violin II) has a similar melodic line. The seventh staff (Viola) has a melodic line. The eighth staff (Cello) has a melodic line. The ninth staff (Bass) has a melodic line. The tenth staff (Double Bass) has a melodic line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

41

Musical score for measures 41-43. The score consists of ten staves. The first four staves are empty, indicating rests for the vocalists. The fifth and sixth staves contain a melodic line with eighth notes. The seventh and eighth staves contain a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The ninth and tenth staves contain a bass line with eighth notes.

44

Musical score for measures 44-46. The score consists of ten staves. The first four staves feature long, sustained notes with slurs, likely representing vocalists. The fifth and sixth staves contain a melodic line with quarter notes and slurs. The seventh and eighth staves contain a complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The ninth and tenth staves contain a bass line with eighth notes.

47

Musical score for measures 47-49. The score consists of ten staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), each with a whole note. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets), with eighth notes and a slur. The seventh and eighth staves are for woodwinds (Saxophones and Bassoons), with eighth notes and a slur. The ninth and tenth staves are for the bass line, with eighth notes.

50

Musical score for measures 50-52. The score consists of ten staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), with whole notes and rests. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets), with eighth notes and rests. The seventh and eighth staves are for woodwinds (Saxophones and Bassoons), with eighth notes and rests. The ninth and tenth staves are for the bass line, with eighth notes and rests.

53

Musical score for measures 53-56. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with a long melisma (a single note held across the entire measure). The fifth and sixth staves are vocal parts with a melodic line. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The ninth and tenth staves are the bass line, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

57

Musical score for measures 57-60. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, with some notes and rests. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The ninth and tenth staves are the bass line, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

62

Musical score for measures 62-71. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Violini

Viola

Basso

Musical score for Violini, Viola, and Basso. The Violini part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The Viola and Basso parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

7

Musical score for measures 7-12. The score consists of three staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

13

Musical score for measures 13-18. The score consists of three staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

19

Musical score for measures 19-24. It consists of three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music features a vocal line in the treble and two bass lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Trombe, Corni, Violini, Viola, and Basso. It consists of seven staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Trombe and Corni parts are in the treble clef, while the Viola and Basso parts are in the bass clef. The Violini part is in the treble clef. The music features a complex rhythmic pattern with many rests and accents.

5

Musical score for measures 5-10. It consists of seven staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music features a complex rhythmic pattern with many rests and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10

Musical score for measures 10-14. The score consists of seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and hairpins. The notation includes slurs, ties, and fermatas.

15

Musical score for measures 15-19. The score consists of seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous system, featuring slurs, ties, and dynamic markings.

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music concludes with a final cadence, marked by double bar lines and repeat signs at the end of the system.

ATTO I

SCENA 1

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie poi SIBARI

SEM:

O - là sap-pia Ta-mi-ri che i Prin-ci-pi son pron-ti che fuman l'a-re che al so-len-ne ri - to di già l'o-ra s'ap-

5

SIB: SEM:

pressa che il Re l'attende. (Io non m'in-gan-no è d'essa.) Lascia che a pie-di tuo-i... Si - bari? (Oh De-i!) s'allon-ta-ni cia-

9

SIB:

scun. (Che in con-tro!) Sor-gi. Dall' E - git-to in As - si - ria qual' af - far ti con - du-ce? E no-to al-tro-ve

13

che la real Ta-mi-ri dell' Im-pe-ro de Bat-tri u - ni-ra e - re-de qui sce-glien-do lo spo-so og - gi de-ci - de

17

l'o-sti-na-te conte-se che il volto su-o, che il suo retaggio ac-ce-se. Sperai fra que-ste mura in si bel giorno ac-col-ta

21

tut-ta l'A-sia mi-rar ma non spe-rai in sem-bian-za vi-ri-l sul tro-no as - si - ro di rit-ro-var la so-spi-ra-ta e pian-ta

25

SEM:

prin-ci-pes-sa d'Egit-to Se-mi - ra-mi-de. Ah ta-ci, ta-ci; in que-sto luo-go Ni-no cia-scun mi cre-de e il pa-le-

29 SIB:

sar-mi vi-ta re-gno ed o-nor po-tria co-star-mi. Che as-col-to! È te-co I-dre-no? Che fà? Dov'

33 SEM: SIB:

è? Di quell' in-gra-to il no-me non rammen-tar-mi. A lui stra-nier i-gno-to nel tuo re-al sog-gior-no il cor do-

37 SEM:

na-sti... E ab-ban-do-nai con lui la Pa-tria, il Re-gno, il Ge-ni-tor, le noz-ze del mo-nar-ca Nu-mi-da.

41 SIB:

Si-bari, tel rammen-ti? E come mai o-bli-ar lo po-trai, s'o-gni tua cu-ra tu m'affi-davi al-lor, se Du-ce io stes-so

45 SEM:

de re-a-li custo-di a tua ri-chie-sta a-gio conces-si al-la nottur-na fu-ga? E pur nol cre-de-ra-i, l'i-

49 SIB: SEM:

stesso I dre-no che m'in dus se a fug-gir tentò svenar mi. Quando? La not-te istes-sa ch'io se-co an-da-i, Del Ni-lo

53 SIB: SEM:

dal-la pen-den-te ri-va ei mi get-tò fe-ri-ta e se-mi-vi-va. Ma la ca-gio-ne? Oh Di-o!

57 SIB: SEM:

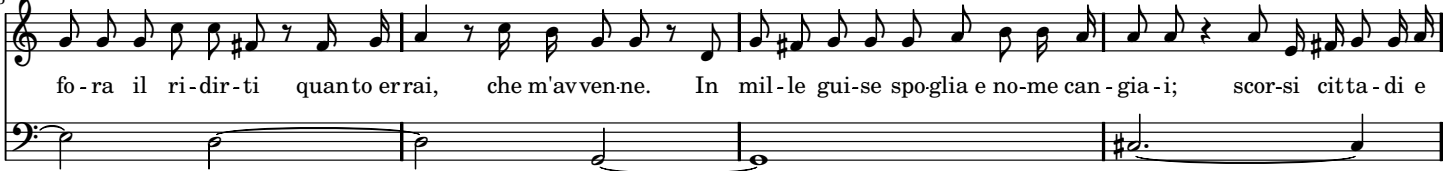
La ca-gion io non so! (La so ben io.) E ri-mane-sti in vi-ta! U-nica e lie-ve fu la fe-ri-ta e la sel-vo-sa

61 SIB: SEM:



spon-da co' pie-ghe-vo-li sal - ci la ca-du-ta sce-mò, mi tol-se a mor-te. Qual fu poi la tua sor-te? Lungo

65



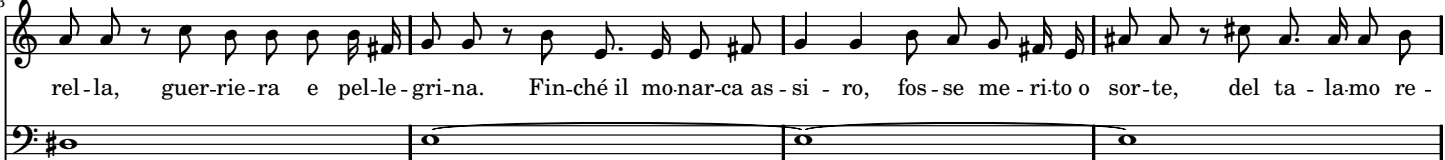
fo-ra il ri-dir-ti quanto errai, che m'avven-ne. In mil-le gui-se spoglia e no-me can-gia-i; scor-si citta-di e

69



sel-ve; fra ten-de e fra ca-pan-ne il bran-do stringi pa-sco-lai gl'ar-men-ti, or fe-li-ce, or meschi-na, pasto-

73



rel-la, guer-rie-ra e pel-le-gri-na. Fin-ché il mo-nar-ca as-si-ro, fos-se me-ri-to o sor-te, del ta-la-mo re -

77 SIB: SEM:



al mi volle a parte. Ma ti co-nobbe? No. Fin-si che un fon-te l'o-ri-gine mi des-se e che agli'Augel-li de

81 SIB: SEM:



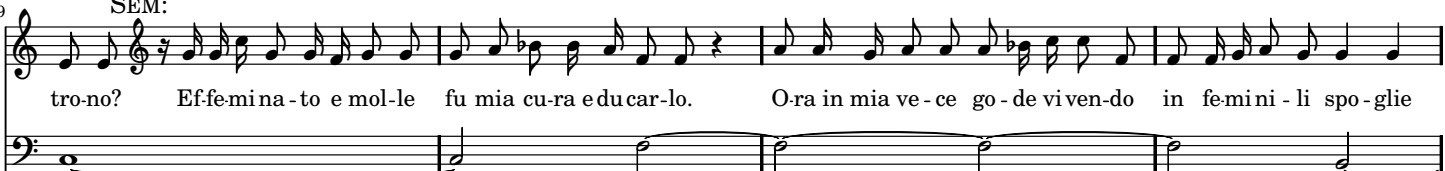
pri-mi gior-ni mie-i dovea la cu-ra. E all'estin-to tuo spo-so non succes-se nel Regno il picciol Ni-no? Il crede ognun;

85 SIB:



la so-mi-glian-za in-gan-na del mio vol to col suo. Ma co-me sof-fre, come sof-fre il le-gi-ti-mo e-re-de te nel suo

89 SEM:



tro-no? Ef-fe-mi-na-to e mol-le fu mia cu-ra educar-lo. O-ra in mia ve-ce go-de vi-ven-do in fe-mi-ni-li spo-glie

93 SIB:

nel - la Reg - gia ra - chiu - so e il Re - gno te - me, non lo de - si - a. Che nar - ri? (E quan - do spe - ro

96 SEM:

mi - glio tem - po a sco - pri - re i miei mar - ti - ri? Ar - dir.) Sap - pi... T'ac - chet - ta, ec - co Ta - mi - ri.

SCENA 2

TAMIRI con seguito e detti

TAM: SEM:

Ni - no, de - ve al mio ze - lo og - gi l'A - sia il ri - po - so, io de - gl'af - fet - ti la li - ber - tà. Ma Ba - bi -

4

lo - nia de - ve al - la bel - lez - za tu - a l'a - spet - to il - lu - stre de prin - ci - pi ri - va - li. Ven - ga - no. Al fian - co

8

mi - o, Prin - ci - pes - sa, t'as - si - di e i mer - ti di cia - scun sen - ti e de - ci - di.

MARCHIA

Corni da caccia

Trombe

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Basso

7

14

SCENA 3

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE e detti

MIR:

Al tuo cen-no, gran Re, de-po-ste l'ar-mi, si pre-sen-ta Mirte-o. Fra gl'al-tri an-ch'io al-la va-ga Ta-

5

IRC:

MIR:

mi-ri of-fro la ma-no. L'e-git-to... O-di, la bel-la che fra noi si conten-de è quel-la? È quel-la. L'E-

9

IRC:

git-to è il re-gno mio... Del Cau-ca - so na-ti - o fin dal gio-go sel-vo-so vien l'ar-bitro de' Sci-ti a-man-te e

13 MIR: IRC: SEM:
 spo-so. Ir-ca-no, a quel ch'io veggio, tu d'Assiria i co-stu-mi ancor non sa-i. Per-ché? Ta-cer tu de-i.

17 IRC: MIR:
 Par-li il prence d'Egit-to. In As-siria il parlar dun-que è de-lit-to? L'E-git-to è il Re-gno mi-o; so-spi-ri e

21 SEM:
 pian-ti, ri-spet-to e fedel-tà so-no i miei van-ti. Sie-di prin-ci-pe e spe-ra; a lei che a do-ri non è il tuo merto as-

25 TAM: SEM: IRC: TAM:
 co-so (Qual ti sembra Mir-te-o?) (Molle e noio-so.) Or narra i priegi tuo-i. Dunque a vo-stro piacer... Par-la se

29 IRC:
 vuo-i. E be-ne, io par-le-rò. Do-ve a lor pia-ce re-gna-no i Sci-ti. Al va-ri-ar dell' an-no va-ria-no i lor con-

33
 fi-ni, er-ran-ti ab-bia-mo e le citta-di e i tet-ti; e son le no-stre mu-ra i nostri pet-ti. Quei pian-ti, quei so-

37
 spi-ri non son pre-gi fra no-i; pre-gio allo Sci-ta è l'in-durar la vi-ta al cal-do, al gel del-le sta-gio-ni in-

41 TAM: SEM:
 te-re e do-mar combat-ten-do uo-mi-ni e fe-re. È no-to. Or siedi Ir-ca-no. (Qual ti sem-bra co-

45 TAM: SEM: SIB: SEM:
 stu-i?) (Barbaro e strano.) Ven-ga Sci-tal-ce. (Oh stel-le! Io veggo Idreno! Qual ar-ri-vo fu-nesto!) Si-bari, oh di-o!

49 SIB: SEM: SCIT:
 Questo è Sci-tal-ce? È questo. Sa-rà. (Numi, che vol-to! Il re novel-lo, Ir-ca-no, dim-mi, è quel ch'io

53 IRC: SCIT: SEM: SCIT: SEM: SCIT:
 mi-ro?) È quel-lo. Sa - rà. Pren-ce, il tuo no-me dun-que è Scital-ce? Ap - pun-to. (Qual vo-ce!) (Qual ri-

57 SEM: SCIT: SEM: IRC:
 chiesta! Io ge-lo.) (Io vengo meno.) (Se-mi-ra-mide è questa.) (È questa Idreno.) Tu impal-li-di-sci, a-mi-co! Per-

61 SCIT: MIR: TAM: SEM:
 ché? Per-ché mi ve-do sì gran ri-va-le a fron-te. Io non lo cre-do. Ni-no, tu av-vampi in vol-to! Che fu? Co-

65 TAM: SEM:
 sì m'accen-do per co-stu-me ta-lo-ra. (Io non l'inten-do.) Fin dall' in-di-co cli-ma ancor tu vie-ni al-la re-al Ta-

69 SCIT:
 mi-ri il tri-buto ad of-frir de' tuoi so-spi-ri? Io... (Che dirò?) Se venni... (Oh de-i!) Non spe-ra-i... Mi cre-

74 SEM: TAM:
 de-a... Ma veggo... (Si con-fon-de il crudel sugli oc-chi mie-i). Sie-di. Sci-tal-ce, il tur-ba-men-to cre-do fi-glio d'a-

78 SCIT: SEM: SCIT:
 mor né a paragon d'o-gni altro picciol me-rito è questo. Ub-bi-di-sco. (In-fedel.) (Sogno o son desto?) Ma ve-ra-

83 IRC: SCIT: IRC: TAM:
 men-te è que-gli il suc-ces-sor del-la co-ro-na A-si-ra? Non tel dis-si? Sa-rà. (Que-sti de-li-ra.) (Ni-no, per-ché non

87 SEM: TAM: SEM:
 chie-di qual mi sembri co-stu-i?) (Perché rammi-so in quel vol-to falla-ce se-gni d'infe-del-tà.) (Però mi piace.) (Oh ge-lo-

91 IRC: TAM: SEM:
 si-a!) Che più s'at-ten-de? È tem-po è tem-po che Ta-mi-ri de-ci-da. Son pron-ta. (Ohi-mè!) Ma pri-ma giu-

95
 rar si dee di to-le-rar con pa-ce la scel-ta d'un ri-va-le. Il nu-me e l'a-ra ec-co-vi, o pren-ci.

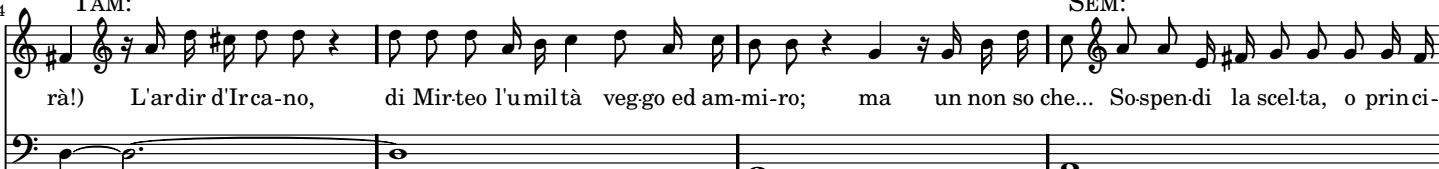
99 MIR: SCIT: SEM: MIR: SCIT: IRC:
 O-gni tuo cen-no è leg-ge. (Son fuor di me.) (Sper-giu-ro!) Io l'ap-pro-vo. Io l'af-fer-mo. Io l'as-si-

102 SEM: IRC:
 cu-ro. Ir-ca-no, al nu-me, all'a-ra non t'av-vi-ci-ni? No; giu-ra-i né vo-glio seguir l'al-trui co-

106 TAM: IRC:
 stu-me; que-sta è l'a-ra de' Sci-ti e questo è il nu-me. (Qual a-sprez-zal) Si sce-glie og-gi lo spo-so o resta al-

110 TAM: SEM:
 tro ri-to a com-pir? No; del mio co-re il ge-nio or-mai fa-rò pa-le-se. (Ah te-mo che Sci-tal-ce sa-

114 TAM: SEM:



rà!) L'ardir d'Irca-no, di Mir-teo l'umiltà veggo ed am-mi-ro; ma un non so che... So-spen-di la scel-ta, o princi-

118



pes - sa; un lie-ve im-pe-gno que-sto non è; del tuo ri-po-so anch'io son de-bi - tor. Me-glio pen-san-do,

122 TAM:



al-me-no me dal rossor di po-co sag-gio as-sol-vi; e - sa-mina, ri-flet-ti e poi ri-sol-vi. Ab-bastanza pen-

126 IRC: SEM:



sa - i. Dun-que fa-vel-la. No; prin-ci-pi, v'at-ten-do en-tro la reg-gia all' oscurar del gior-no. I - vi a men-sa fe-

130 MIR:



sti-va sarem compa-gni e spiegherà Ta-mi-ri i-vi il suo cor. Voi tolle-rate in-tan-to il brieve in du-gio. Io non mi op-

134 IRC: SEM:



pon-go. Ed io mal soffro un re de' miei con-ten-ti a - va-ro. De-si - a - to pia - cer giun-ge più ca-ro.

ARIA ALLEGRO



Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

4

7

Non sò se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa, a quel - la fa - ce; a

11

questa, a quel-la fa - ce; ma, ma pen-sa-ci

15

pen - sa-ci, ma in-ten-di, in - ten-di; for - se chi più ti pia - ce for - - se chi più ti

18

pia-ce più tra-di-tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà, chi più ti pia-ce più tra-di - tor sa - rà,

22

più tra-di - tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà.

26

Non so se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa a quel-la fa - ce, a questa a quel-la fa - ce, ma,

30

ma pen-saci, pen-saci, ma inten - di in - ten - di; for - se chi più ti pia-ce più

34



tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di -

38



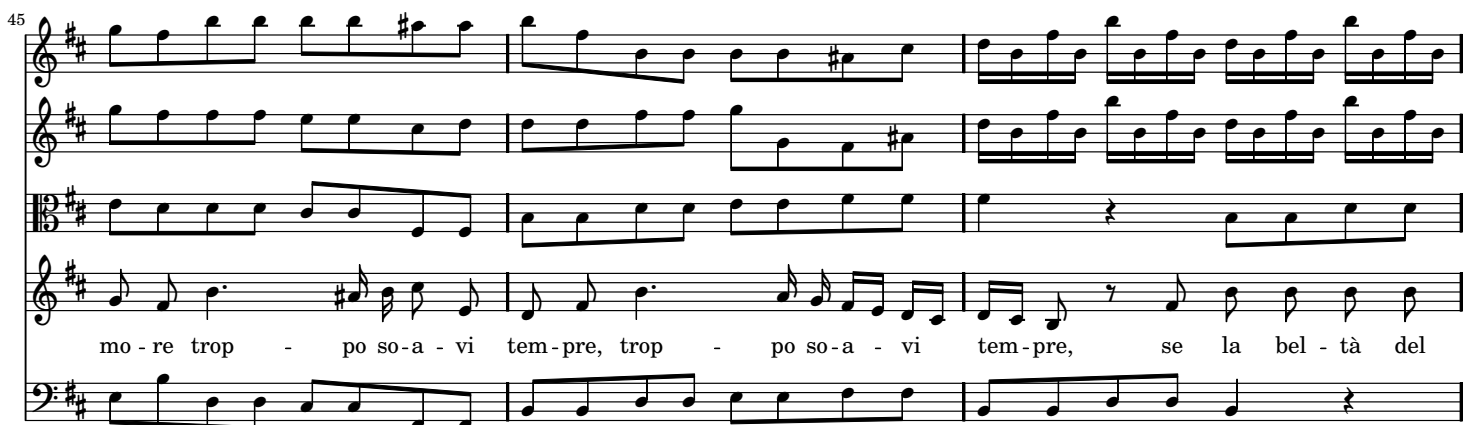
tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà.

42



A - vria lo stral d'a - mo - re, d'a -

45



mo - re trop - po so - a - vi tem - pre, trop - po so - a - vi tem - pre, se la bel - tà del

48

co - re cor - ri - spon - des - se sem - pre, sem - pre del vol - to al - la bel - tà,

51

del vol - to al - la bel - tà, del vol - to al - la bel - tà.

D.C.

SCENA 4

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE

SCIT:

Che vi - di? Che as - col - tai! Se - mi - ra - mi - de vi - ve! Ma non l'uc - ci - si io stes - so? O so - gna - vo in quel

5

TAM:

pun - to o sogno a des - so. Si pen - so - so, o Scital - ce? A - mi o non a - mi? Sprez - zi o bra - mi i miei lac - ci?

9

SCIT:

Da lun - ge av - vam - pi e da vi - ci - no agghi - ac - ci? Per - do - na - mi, o Ta - mi - ri, se tu sa - pes - si... Oh Di - o!

13 TAM: SCIT: TAM:

Parla, parla. Se par-lo, se par-lo, più confu-sa ti rendo. O tut-to mi pa - le-sa o nul-la intendo.

ARIA MODERATO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

5

10

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no na - scon - der-lo vor-re - i na -

16

scon - der-lo vor - re - i e men - tre i dub-bi mie - i co - si cre - scen-do

21

van - no tut - - to spie-gar non o - so tut - - to non sò ta - cer non sò ta -

26

-cer non sò spie - gar non sò spie - gar tut-to non so non so ta - cer

31

36

Vor - rei spiegar l'af-fan - no na - scon - der-lo vor-re - i e men - tre idubbi

42

mie - i co - si cre - scendo van - no tut - to spiegar non o - so tut - to non so ta -

48

- cer ta - cer non so non so spie - gar spie - gar non so non so ta - cer tut -

53

- to non so ta - cer non non non so non so ta - cer.

58

63

Sol - le-ci-to dub - bio-so pen - so ram - men-to ram - men-to e

66

ve - - do e agl' oc - chi miei non cre-do non cre - do non cre - do al

69

mio pen - sier non cre - do al mio pensier.

SCENA 5

TAMIRI, MIRTEO e IRCANO

TAM: IRC:

Più che ad ogni altro spia-ce la di-mora a Sci-tal-ce, ei pen-sa e ta-ce. Non cu-rar di quel fol-le il si-

5

lenzio, i pensie-ri. Go-di di tua ven-tu-ra che l'amor t'assicu-ra og-gi d'Ir-ca-no. Non rispon-di? Ne te-mi? Ec-co la

10 MIR: IRC:

ma-no. Che fa-i, non ti ram-men-ti il co-man-do re-a-le? E il re qual drit-to ha di frap-or-re ai miei cor-te-si af-

14 TAM:

fet-ti i li-mi-ti o di-mo-re? Ma tu co-no-sci a-mor? Di-ce-sti, Ir-ca-no, che tut-to il tuo pia-ce - re

18 IRC:

è domar combattendo uo-mini e fe-re. È ver, ma il tuo sem-biante non mi spiace però; go-do godo in mirar-ti

23 TAM:

e cu-ri-o-so il guardo più dell' u-sa-to intorno a te s'ar - re-sta. Gran sorte inver del mio sem-biante è questa.

ARIA ALLEGRO

Violino I
Violino II
Viola
TAMIRI
Basso

5

9

Che

13

quel cor, quel cor, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor,

17

sen - ta a - mor, go - da in mi - rar - - - mi non lo

21

cre-do, non lo spe-ro. Tu vuo - i far-mi in-su-per - bir, tu vuoi

25

far - mi in-su-per - bir, tu vuoi far - - - mi in-su - per - bir.

29

33

Che quel cor, che quel cor, quel

37

ci - glio, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor, go - da in mi

41

- rar - mi, in mi - rar - mi non lo cre - do,

45

non lo spe - ro, non lo cre - do, non lo spe - ro. Tu vuoi far - mi

49

in - su - per bir, vuoi far -

53

- mi in - su - per - bir; non lo cre-do, non lo spe-ro, non, non.

57

Tu vuoi far - mi insu - perbir, vuoi far - - - - -

61

- - - - - mi in - su - per - bir, vuoi far-mi in-su - per bir.

65

69

O pre - - ten-di, pre - - ten-di al - lor che

73

tor - ni ai sel - vag - gi tuoi sog - gior - ni ram - men -

76

tar co - - sì per gio - co l'a - mo - ro - so mi - o mar-

80

tir, l'a - - mo - ro - so, l'a - mo - ro - - - so mio martir.

SCENA 6

IRCANO e MIRTEO

IRC:

La prin-ci-pes-sa u - di-sti? El - la su-per-ba va de-gli affet - ti mie-i. Mi-sero a-man-te ti sen-to so-spi-

5

MIR:

rar, ti veg-go af-flit-to. Can-gia, can-gia de-si - o e per con-si-glio mi - o tor-na in E-git-to. Sei de-gno di pie-

9

tà, se non di-stin-gui dall' os - se-quoio il di-sprez-zo. In qu-gli ac-cen-ti ti rin-fac-cia Ta - mi - ri che de' me-ri-ti

13

IRC:

tuo - i trop-po pre-su-mi. Io de' vo-stri costu-mi in-ten-do me - no quan-to gli as-col-to più. Qui le pa-ro - le

17

dunque han sen-si diver-si; a voglia altru-i qui si parla e si ta-ce; al re-gio cen-no deve un alma adattar gli affet-ti

21

MIR:

suo-i; chi mai mi tras-se a de-li-rar con vo - i? In que-sta gui-sa, Ir-ca - no, in As-si-ria si vi-ve. A -

25

IRC:

mando an-co - ra i-mitar ti con-vie-ne il no-stro sti-le. E qual è ma - i questo vo-stro d'amar nuo-vo co-stu-me?

MIR:

29

Qui la bel-tà 'un vol - to ri-spet-to - so s'am-mi-ra; si ta - ce si so-spi-ra, si tol - le-ra, si pe-na,

33 IRC: MIR:

l'a-mo-ro - sa ca-te - na si sof-fre vo-lon-tier ben-ché se - ve - ra. E poi s'ot-tien mer - ce - de? E poi si

37 IRC:

spe-ra. Mi-se-ra - bil mer-cé! Me-glio fra noi si trat-ta-no gl'a-mo-ri. Al pri-mo sguar-do sen-za tac-cia d'au-

41

da-ce si pa-le - sa l'ar-dor. Can-gia d'af-fet - to cias-cun a suo ta-len-to, a - ma fin-ché è di-let - to

45 MIR:

e tra-la-scia d'a-mar quan-do è tor-men-to. O bar-baro è il co - stu-me o non s'a-ma fra vo - i. Gio-ia è la pe-na;

49 IRC:

ed un' al-ma fede-le sé per l'ama-to ben pone in ob-bli-o. Ciascun siegua il suo sti-le, io sieguro il mi-o.

ARIA STACCATO

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

8

15

21

Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der

29

un dì que - sta sof - frir co - sì, sof - -

36

frir co - sì leg - ge ti - ran - - - -

43

- na, leg - ge ti - ran - - - - na.

49

55

Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der

63

un di que - sta sof - frir, que - sta sof - frir, sof - - frir co -

Musical score for measures 63-69. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with triplets.

70

si leg - ge ti - ran - - - - -

Musical score for measures 70-75. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with triplets.

76

Musical score for measures 76-80. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts are silent. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with triplets.

81

na, que - sta sof - frir co - sì leg - ge ti - ran - -

Musical score for measures 81-86. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with triplets.

88

- na, ti - ran - - - na.

96

Io giu - ro a - mo - re a -

103

mo - re e fé a più d'u-na bel - tà né ser-bo fe - del - tà quan - - do m'af-

110

fan - - - na, quan - - do m'af - fan -

118

na.

126

Mag
D.C.

SCENA 7

MIRTEO

MIR:

Fe-li-ce te se puo-i so-pra gl'affet-ti tuoi regnar co - si. Ma non è ver. Se un giorno al par di me cadrai in ser-vi -

6

tù d'u-na cru-de - le e bel-la, sa-rai men fran-co, sa-rai men fran-co e can-ge-rai fa - vel-la.

Detailed description: This block contains the vocal line and bass accompaniment for measures 6, 7, and 8. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "tù d'u-na cru-de - le e bel-la, sa-rai men fran-co, sa-rai men fran-co e can-ge-rai fa - vel-la." The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support to the vocal melody.

ARIA VIVACE

Violino I
Violino II
Viola
MIRTEO
Basso

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 6, 7, and 8. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, MIRTEO, and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The MIRTEO part is mostly silent. The Basso part provides a rhythmic foundation with eighth notes.

4

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 4, 5, and 6. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The MIRTEO part is mostly silent. The Basso part provides a rhythmic foundation with eighth notes.

7

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 7, 8, and 9. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The MIRTEO part is mostly silent. The Basso part provides a rhythmic foundation with eighth notes.

10

Bel pia - cer bel pia - - cer sa - ri - a sa -

13

ria d'un co - re quel po - te - re a su - o ta - len - to, quan - d'a -

16

mor gli dà tor - men - - - to, ri - tor - na - re in

19

li - ber - tà

22

ri - tor - na - re in li - ber - tà in li - ber - tà, in li - ber - tà.

25

Bel pia - cer, bel pia - cer

28

sa - ri - a, sa - ria d'un co - re quel po - ter a suo ta - len - to quan - d'a -

31

mor gli dà tor - ment - to, gli dà tor - men - - - - to

34

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

37

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

40

ri - tor - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

43

46

Ma non li - ce e vuol' a - mo - re vuol a - mo - re che a sof-

49

-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri

52

an - che i di - sprezz - zi d'u - na bar - - ba -

54

- ra bel - tà, d'u - na bar - - - - - ba -

56

ra bel - tà, d'u - na bar - - ba - - ra bel - tà.

D.C.

SCENA 8

SCITALCE e SIBARI

SIB:

A - mi - co, in ri - veder - ti o qual piacere è il mi - o! Si - gnor perdo - na per - do - na se col no - me d'ami - co ancor ti

5

SCIT:

chia - mo. Per I - dre - no in E - git - to non per Scit - tal - ce il prin - ci - pe degl' In - di sai pur ch'io ti co - nob - bi. Al -

9

lor gio - vom - mi no - me e gra - do men - tir. Co - sì si - cu - ro per ren - der pa - go il gio - va - nil de - sio va - ri co - stu - mi ap -

13

pre - si, molto errai, molto vi - di e molto inte - si. Ah non a - ves - si mai portato il piè fuor del pa - ter - no tet - to, che ad ag -

18

SIB:

ti - tar - mi il petto o somiglian - to o ve - ra tornar sugli occhi mie - i Se - mi - ra - mide in - fi - da or non vedre - i. Se - mi -

22


SCIT:

ra - mi - de! Co - me? È te - co? O - ve s'as - con - de? È co - sì cie - co Si - ba - ri se - i? Non la rav - vi - si in

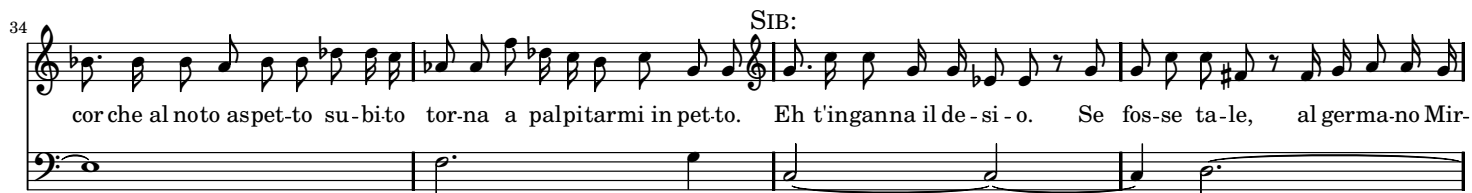
26 SIB: SCIT:
 Ni-no? (Ah la conob-be.) A me la scopre assa - i il gi-rar de' suoi sguar-di pla-cidi al mo-to, il favellar, la



30 vo-ce, la fron-te, il lab-bro e l'u-na e l'al-tra go - ta fa - cile ad ar-ros - sir, ma più d'ogni al-tro il



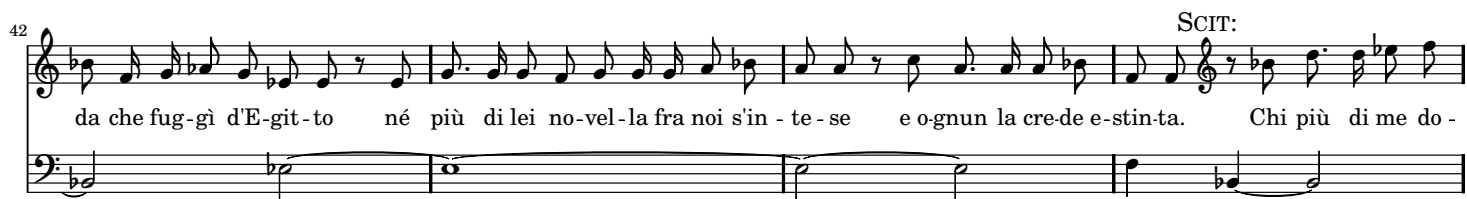
34 SIB:
 cor che al noto aspet-to su-bito tor-na a palpitarmi in pet-to. Eh t'inganna il de-si-o. Se fos-se ta-le, al germa-no Mir-



38 SCIT: SIB:
 te - o no-ta sareb-be. No, che bambi-no ei creb-be nel-la reggia de' Battri. E poi tras-cor-si tre lu-stri son



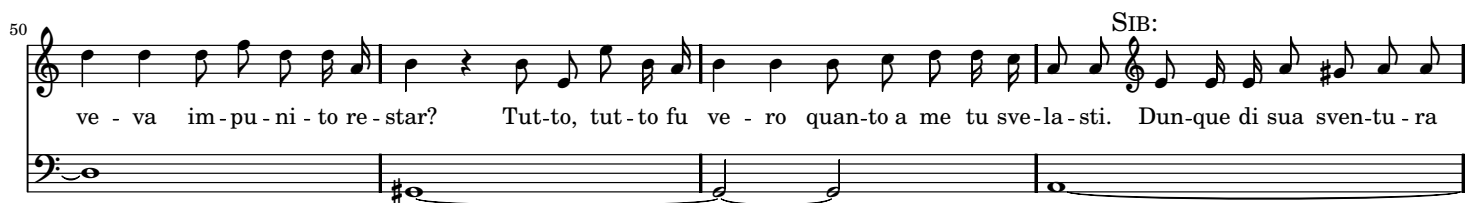
42 SCIT:
 da che fug-gi d'E-git-to né più di lei no-vel-la fra noi s'in - te - se e ognun la cre-de e-stin-ta. Chi più di me do -



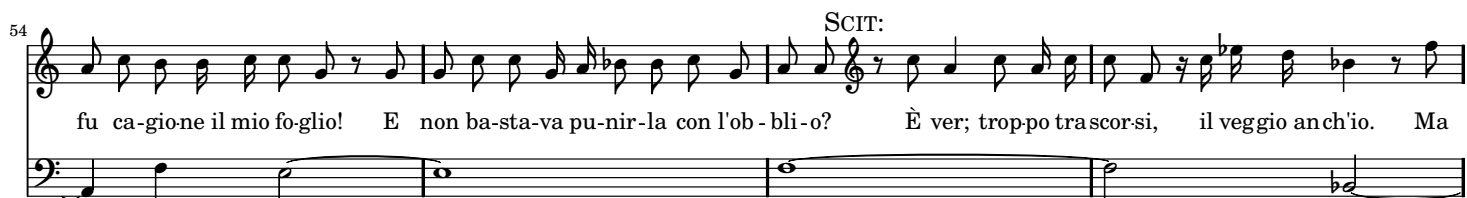
46 SIB: SCIT:
 vrebbe crederla estinta? In quel-la notte istessa che fug-gi me-co, io la trafis-si. Oh di - o! Che fa-ce-sti? E do -



50 SIB:
 ve - va im - pu - ni - to re - star? Tut-to, tut-to fu ve - ro quan-to a me tu sve-la-sti. Dun-que di sua sven-tu - ra



54 SCIT:
 fu ca-gione il mio fo-glio! E non ba-sta-va pu-nir-la con l'ob - bli-o? È ver; trop-po trascor-si, il veggio anch'io. Ma



58
 chi frenar può mai gl'im-pe-ti del-lo sde-gno e dell' a-mo-re? Di-spe-ra-to, ge-lo-so appagia l'ira mi-a; ma



62

non per que-sto la pa-ce ri-tro-va-i. Sem-pre ho sugli oc-chi sem-pre il tuo fo-glio, il mio scher-ni-to

66

SIB:

fo-co, la spon-da, il flu-me, il tra-dimen-to, il lo-co. Ser-bi il mio fo-glio an-cor? Per-ché non to-gli

70

SCIT: SIB:

un fo-mento al tuo duolo? Io me-co il ser-bo per glo-ria tu-a, per mia di-fe-sa. Al-me-no cau-to lo ce-la; è

74

SCIT:

qui Mir-te-o, potreb-be del-la germana i tor-ti contro me ven-dicar. Vi-vi si-cu-ro. Ma non scoprir che Idre-no in E-git-to mi

79

SIB:

fin-si. Io tel promet-to. Ma tu scaccia dall'al-ma quel fal-la-ce de-si-o che ti fi-gu-ra Se-mi-ra-mide in

83

Ni-no. Of-fri a Ta-mi-ri og-gi tran-quil-lo il co-re e dal pri-mo ti sa-ni un nuo-vo a-mo-re.

ARIA PRESTO

Corno I

Corno II

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso

7

Musical score for measures 7-12. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment with triplets. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty.

13

Musical score for measures 13-19. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty.

21

Musical score for measures 21-26. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty.

Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

28

Oboe

Oboe

l'on - da rin - cal - - za l'on - - da co - sì sa -

33

Tutti

Oboe

Tutti

Tutti

Oboe

Tutti

nar con - vie - ne co - sì con - vien sa - na - re a - mor a - mor a -

40

mo - re per a - mo - re per a - mor.

46

Musical score for measures 46-52. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

53

Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

Musical score for measures 53-58. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

59

Oboe

Oboe

l'on - da rin - cal - za l'on - da rin - cal - - za l'on - da, co - sì sa -

Musical score for measures 59-64. The score includes a vocal line with lyrics, two Oboe parts, and a piano accompaniment. The Oboe parts have melodic lines. The piano part has a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

65

Tutti Oboe Tutti

Tutti Oboe Tutti

nar con - vie - ne, co - sì con - vien sa - na - re a - mor, a - mor, a -

72

mo - re con a - mor, co - - sì, co - - sì sa - nar con -

78

vie - ne a - mor, a - mor, a - mo - re con a - mor.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The next two staves are piano accompaniment featuring triplet patterns. The fifth staff is a treble clef staff with rests. The bottom staff is a bass clef staff with notes.

91

Musical score for measures 91-97. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment with triplet patterns. The fifth staff is a treble clef staff with notes and rests. The bottom staff is a bass clef staff with notes. The lyrics "Pia - ga d'a - cu - to ac - cia - ro, d'a - cu - to ac -" are written below the fifth staff.

98

Musical score for measures 98-104. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment with triplet patterns. The fifth staff is a treble clef staff with notes and rests. The bottom staff is a bass clef staff with notes. The lyrics "cia - ro, sa - na l'ac - cia - ro i - stes - so ed un ve -" are written below the fifth staff.

104

le - no è spes - - - so ri - pa - ro all' al - tro an - cor, ri - -

110

pa - - - ro all' al - tro an - cor, all' altro an - cor.

D.C.

SCENA 9

SCITALCE poi TAMIRI

SCIT: TAM: SCIT:

For-se chi sà il de-sio in-gan-nar mi potreb-be. Al re si va-da, si tor-ni a ri-ve-der. Do-ve Scital-ce? Al mo-

5 TAM:

nar-ca d'As-si-ria a lui deg-g'i - o di nuo-vo fa-vel-lar. L'i - stes-sa bra-ma di rag-gio-nar con

8 SCIT: TAM: SCIT:

te Ni-no di-mo-stra. Va-do. Un mo-men-to an-co - ra tu puoi me-co re-star. Ma non con-vie-ne che il re co-sì m'at-

12 TAM: SCIT:

ten-da. Il re s'ap-pres-sa, fer - ma-ti. (Oh di - o, che du - bi - tar - ne, è des - sa.)

SCENA 10

SEMIRAMIDE e detti

TAM: SEM:

Si-gnor, bra-ma Sci - tal-ce te - co par-lar. (Vor-rà sco-prir-si.) Al-tro-ve piac-cia-ti, o prin-ci-pes-sa, por-ta-re il

4 TAM: SEM:

piè. Tut-ta agli acc-en - ti suo - i la - scia la li - ber - tà. Par-to. S'ei m'a-mi scor-gi... Chie-di... Va'

8 SCIT:

pur. So quel che bra-mi. (Siam so - li, or par-le - rà.) (Par-ti Ta-mi-ri, or con me si pa - le-sa.)

12 SEM: SCIT: SEM: SCIT:

(Il ros-sor lo ri-tar-da.) (Te - me quel cor fal - la-ce.) (Ta-ce e mi guar-da.) (An-cor mi guar-da e

16 SEM: SCIT:

ta-ce.) Prin-ci-pe tu non par-li? Impal-li-di-sci, av - vam-pi e sei con-fu-so? Si - gnor, nel tuo sem-bian-te

20

u - na don-na in-con-stan-te, che in E - git-to a-do-ra, ve-der-mi par-ve e mi tur-bò la men-te. Quel-la cru-del

24 SEM: SCIT:

mi fi-gu-rai pre-sen-te. Tan-to si-mi-le a Ni - no e - ra dun-que co-lei? Si-mi-le tan-to che sot-to un al-tra

28 SEM: SCIT:

spo-glia quell' in - fi - da di - rei che in te s'an-ni-da. Se fu si - mi-le a me, non e-ra in - fi - da. Ah men-zog-ne-ra, ah in -

32 SEM:

gra-ta, a - ni ma sen-z'a-mo-re, na-ta per mio ros-so-re, na-ta per mia sven-tu-ra. O-là! Sci-tal-ce co - sì me-co ra -

36 SCIT:

gio-na? Io m'in-gan-na - i. Per - do - na un sfo-go in-no-cen-te. Quel-la cru-del mi fi-gu-rai pre-sen-te.

40 SEM:

Se pre-sen-te al tuo sguar-do, sic - co-me è al tuo pen-sie-ro, fos-se co-lei, no non ti ve-drei sì fie-ro. Dell' in -

44

giu-ste que-re - le, di tan-ti sde-gni tuo - i pie-tà, per - do - no for-se le chie-de - re - sti e per-do - no e pie -

48 SCIT:

tà for-se ot-te-re - sti. (Quan-to di più! L'in-gra-ta veg-ga ch'io non la cu-ro.) Ah se tu vuo - i,

52 SEM: SCIT:

que-sto mio co-re op-pres-so fe - li - ce tor-ne-rà. (Si sco-pre ad-des-so.) Li-be-ro par-la. Oh di - o! Oh di - o!

56 SEM: SCIT:
 Te-mo lo sde-gno tu - o. Del mio per-do-no non du-bi-tar; spie-ga - ti pur. Vor - re - i pie-to-sa a' miei mar-

60 SEM: SCIT:
 ti - ri mer-cé del tuo fa - vor ren-der Ta-mi-ri. (O sma-nia! O ge-lo-si - a!) El-la è la fiam-ma mi - a, a -

64 SEM:
 do-ro il suo sem-bian-te... Non più. (F'in-giam.) Ti com-pa-tis-co a-man-te. Par-le-rò con Ta-mi-ri e la tua bra-ma,

68 SCIT: SEM:
 più che non cre-di, a fa-vorir m'ap - pre-sto. Ecco appun-to Ta - mi-ri il tempo è questo. (Im-por-tu-no ri-tor-no!)

72 SCIT: SEM:
 O - di-mi, in-tan-to ch'io le par-lo di te, co-là di-mo-ra. Va-do. (Si tur-ba.) (Ed io re - si-sto an-co - ra!)

SCENA 11

TAMIRI e detti

TAM: SEM:
 Per-do - na-mi s'io tor-no im-pa-zi-en-te a te. Qua-li pre-di - ci ven-tu - re all' a-mor mi - o? Po - co fe-li - ci. Su -

5 TAM:
 dai fin-o-ra in-va - no con Sci-tal - ce per te. Di lui ti scor-da, ti scor-da, non è de-gno d'a-mor. Per -

9 SEM:
 ché? Per o - ra più non cer-car. Ti ba-sti, ti ba-sti sa-per che non si tro-va il più per-fi - do co-re, il più ru -

13 SCIT: SEM: SCIT: TAM:
 bel-lo. Si-gnor par-li di me? Di te fa-vel-lo. (E pure im-pal-li-di-sce.) A lui si chie-da per-ché si fa ri-

17 SEM: TAM: SEM:
 va-le d'Ir-ca-no e di Mir-te-o. Fer-mati e se-co non ra-gio-nar, se la tua pa-ce bra-mi. Ma la cagion? Tu sei

21 SCIT:
 sem-pli-ce nell' a-mo-re ed e-gli ha l'ar-te di af-fa-sci-nar chi sue lu-sin-ghe as-col-ta. Ni-no.

24 SEM: SCIT:
 Eh ta-ci una vol-ta, non tur-bar-mi co-sì. Ma qui si trat-ta del mio ri-po-so e com-par-tir du de-i

28 SEM: SCIT:
 se bra-mo-so di quel-lo io tur-bo la tua pa-ce. Lo so, lo so, di te fa-vel-lo. (E pur le spia-ce.)

32 TAM: SCIT:
 Sen-ti Scital-ce al fin dai lab-bri tuo-i quando fia che s'in-ten-da quel che as-con-di in se-no? In se-no as-con-

36
 do un in-cen-dio per te. Da tue pu-pil-le e-scon a mil-le a mil-le ad im-pia-gar-mi i dar-di. Mancherà, se più tar-di

40 SEM: SCIT: TAM:
 a temprare il mio fo-co, esca alla fiamma, al-le fe-ri-te il lo-co. (Per-fido!) (Si tor-menti.) Io non inten-do se

44

sia-no i det - ti tuo - i fin - ti o ve - ra - ci, ec - ce - di e quan - do par - li e quan - do ta - ci.

ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma pia - ga - ta,

4

tu dil - le il mio fo - co tu dil - le il mio

7

fo - co tu par - la per me per me tu par - la tu par - la tu par - la per me tu par - la per

11

me. (So - spi - - ra l'in - gra - - ta, con - ten - ta non

14

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

17

Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma ho

20

l'al - ma pia - ga - ta pia - ga - ta, tu dil - le il mio fo - co tu par - la per

23

me tu dil - le il mio fo - co tu par - la per me. (So - spi - -

26

ra l'in - gra - - ta) tu dil - le il mio fo - co tu par - la

29

par - la tu par - la per me tu par - la per me (con - ten - ta non

32

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

35

Sai pur che l'a-do-ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si

41

fi - da quest' al - ma quest' al - ma di te di te di te. (Si

44

tur - - ba l'in - fi - - da con - ten - ta non è non è con -

47

ten - ta con - ten - ta con - ten - ta non è con - ten - ta non è.)

50

52

Se in

D.C.

SCENA 12

SEMIRAMIDE e TAMIRI

TAM: SEM:

U - disti il pren-ce? E-gli è diver-so as-sa - i da quel che lo fi-gu-ri. Io lo pre-vi - di che pote-va in-gan-

5 nar-ti. Ah tu non sa - i tu non sai quan-to a fin-ger è av-vez-zo. A suo pia-ce-re con fal-la - ci ma-

9 nie-re ad ora ad o - ra s'ac-cen-de e si sco-lo-ra; il pian-to, il ri - so sa richia-mar sul vi - so all' or che

13 TAM: SEM: vuole né son fi-glie del cor le sue pa-ro-le. Pur non sembra così. Di quel cru-de-le, di quel cru - de-le non fi-darti, o Ta-

18 TAM: mi-ri; altro interes-se non ho che il tuo ri-po-so. Io ben m'avve-do del ze-lo tu-o ma sì cru-del nol credo.

ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

3

5

Ei d'amor qua - si de -

8

li - ra, de - - li - ra e il tuo lab - bro lo con - dan - na, lo con - dan - na, lo con - dan - na;

11

ei mi guar - da e poi so - spi - ra, ei mi

14

guar - da e poi so - spi - ra, so - spi - - ra e tu

17

vuoi che sia cru-del, che sia cru - del, e tu vuoi che si - a crudel, mi

20

guar-da e poi so - spi - ra, mi guar-da e poi de - li - ra, de - li -

24

ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu

27

vuoi che sia cru - del che si - a cru - del.

30

Ma sia fi - do, in - gra - to si - a, in - gra - to, so che pia - ce all' al - ma mi - a,

33

so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -

42

so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -

50

- - - na che sa - rà quan-do è fe - del, quan - - - do è fe - del.

D.C.

SCENA 13

SEMIRAMIDE poi IRCANO e MIRTEO

SEM:

Sa - rà dun-que Scit-al-ce spo-so a Ta-mi - ri e tol-le-rar lo deg-gio? Ah che fa - rò? Vo-re - i e par-

5

la-re e tacer. Dubbiosa intan-to e non par-lo e non taccio, di sdegno avvampo e di ti - mo-re agghiaccio. Principi,

9

MIR: SEM: IRC: SEM:

i vostri affet - ti son sventu - ra - ti. E donde il sa - i? Ta - mi - ri sco-perse il suo pen-sier. Come? Non gio-va

13

MIR: SEM:

con-su-mare in quere - le il tempo inva-no. Che far pos-siamo? Ad un rival si la-scia co-sì li - bero il campo? An-

17

da-te, an-da-te a le - i, di - te-le i vo-stri af-fan-ni, pie - tà, pie-tà chie-de-te e se mer-cé bra-ma-te,

21

IRC: MIR:

qualche stil-la di pianto ancor ver-sa-te. Non è sì vile Ir-ca-no. A pla-car quell' in-gra-ta il pianto è va-no.

ARIA

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

6

Voi non sa-pe-te quan-to

13

gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu-

20

pil - le in fac - cia al ca - ro ben, al ca - ro, ca - - - - ro, ca - ro

28

ben, in faccia al ca - ro ben.

35

Voi non sa - pe - te quan - to, non sa - pe - te

42

gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che

48

ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - - - ro ben, in fac - cia al

55

ca - ro, ca - - - ro, ca - ro ben in fac - cia al ca - ro,

62

ca - - - ro, ca - ro ben.

69

Allegro

O-gni bellezza alte - ra, al -

75

te - - ra va dell' al-trui do - lo - re, va dell' al-trui do - lo - re;

78

si ren-de poi men fie - ra, si ren-de poi men fie - ra e al fin ger-moglia a-mo-re e al fin ger-moglia a-

82

mo-re al - la pie - ta-de in sen, al - - la pie-ta - - - - de in sen.

D.C.

SCENA 14

MIRTEO ed IRCANO

MIR: IRC: MIR: IRC:

Che pensi Ircano? Hai tu co-raggio? Il brando risponde - rà, quando tu voglia. An - dia-mo l'impor-tu-no ri-va-le u-

5 MIR:

ni-ti ad as-sa-lir. S'accerti il col-po, mo-ra Scital-ce e poi tol-to il rival de-ci-de-rem fra no-i. Co-si mostri il ri-

9

spetto all' o-spite re-al? Così conser-vi la fé pro-mes-sa ed i giura-ti patti? Per as-sa-lir un sol cerchi con fro-de

14 IRC:

ver-go-gno-so vantag-gio e tal pro-va domandi al mio co-raggio? Che rispet-to? Che fe-de? Il mio fu-ro-re chiede ven-

18

det-ta. Io tol-le-rar non deg-gio ch'al-tri u-sur-pi quel cor. Tre-mi Sci-tal-ce, tre-mi d'Ir-ca-no al-la fatal mi-

22

nac-cia. La sua ca-du-ta è cer-ta, qual-un-que u-sar mi piacci as-co-sa fro-de o vio-len-za a-per-ta.

ARIA

Corni da Caccia

Corni da Caccia

Oboe

Oboe

Violin

Violin

Viola

IRCANO

Basso

4

Musical score for measures 4-6. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines with a soprano and an alto part. The next four staves are instrumental parts for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff from the top is a piano part, which is mostly silent (indicated by dashes). The bottom two staves are for the bass line and another instrumental part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of nine staves, continuing from the previous system. The vocal lines (top two staves) continue with their melodic lines. The instrumental parts (middle staves) maintain their rhythmic patterns. The piano part (fifth staff) remains silent. The bottom two staves continue the bass and instrumental lines. The key signature and time signature remain consistent with the previous system. The music concludes with a final cadence in measure 9.

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, with the first two containing chords and the last two containing a busy sixteenth-note pattern. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the first containing a steady eighth-note pattern and the second containing a similar pattern with some rests.

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the first staff having rests in measures 13 and 14. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, with the first two containing a busy sixteenth-note pattern and the last two containing a similar pattern with some rests. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the first containing a steady eighth-note pattern and the second containing a similar pattern with some rests.

Ta - lor se il ven - to fre - - - - -

16

Musical score for measures 16-18. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with quarter notes. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "me chiu - so negl'". The ninth and tenth staves continue the accompaniment.

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with quarter notes. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "an - tri cu - pi dal - - le ra - di - ci e - stre - me". The ninth and tenth staves continue the accompaniment.

22

ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

25

ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with whole notes. The next two staves are piano accompaniment with whole notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with eighth-note patterns. The seventh staff is a bass line with eighth notes. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with eighth-note patterns. The tenth staff is a bass line with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with whole notes. The next two staves are piano accompaniment with whole notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with eighth-note patterns. The seventh staff is a bass line with eighth notes. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with eighth-note patterns. The tenth staff is a bass line with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

34

Musical score for measures 34-36. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both of which are silent (indicated by a horizontal line). The next two staves are for woodwinds (flute and oboe), also silent. The fifth and sixth staves are for strings (violin I and II), playing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is the bass line, playing a steady eighth-note accompaniment. The eighth staff is the vocal line with lyrics: "le sel - ve ab - ban - -". The ninth and tenth staves are for woodwinds (clarinet and bassoon) and strings (violin III and IV), both playing eighth-note accompaniment.

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff containing a long, sustained note. The next two staves are for woodwinds (flute and oboe), playing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are for strings (violin I and II), playing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is the bass line, playing a steady eighth-note accompaniment. The eighth staff is the vocal line with lyrics: "do - - nar le sel - ve ab - ban - - do - - nar." The ninth and tenth staves are for woodwinds (clarinet and bassoon) and strings (violin III and IV), both playing eighth-note accompaniment.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are treble clef instruments. The fifth and sixth staves are treble clef instruments with a key signature change to two sharps. The seventh staff is a bass clef instrument. The eighth staff is a treble clef instrument with a key signature change to two sharps. The ninth staff is a bass clef instrument.

43

Musical score for measures 43-45. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are treble clef instruments. The fifth and sixth staves are treble clef instruments with a key signature change to two sharps. The seventh staff is a bass clef instrument. The eighth staff is a treble clef instrument with a key signature change to two sharps. The ninth staff is a bass clef instrument.

Ta - lor se il ven - to fre - - -

46

me il ven - to

49

chiu - - so negl' an - tri cu - pi chiu - - so negl'

52

Musical score for measures 52-54. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a few notes with rests. The fifth and sixth staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "an - tri cu - pi dal - le ra - di - ci e - stre - me". The ninth and tenth staves are bass lines.

55

Musical score for measures 55-57. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -". The ninth and tenth staves are bass lines.

58

Musical score for page 58, measures 58-60. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The vocal line has lyrics: "ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar".

ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar

61

Musical score for page 61, measures 61-63. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The vocal line has lyrics: "ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar".

ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar

64

Musical score for measures 64-66. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The eighth and ninth staves contain a melodic line with some accidentals. The tenth staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

67

Musical score for measures 67-69. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The eighth and ninth staves contain a melodic line with some accidentals. The tenth staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

le sel - ve ab -

70

ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 73. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar." The lyrics are positioned below the vocal staff.

74

Se poi dal -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 74 through 77. It continues the vocal and piano parts from the previous block. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has lyrics: "Se poi dal -". The lyrics are positioned below the vocal staff.

77

la mon - ta - gna e - - - sce dai var - chi i - gno - ti

80

o và per la cam - pa - gna strug - gen - do i

83

cam - pi in - te - ri o dis - si pan - do i vo - ti dei pal - li -

87

di noc - chi - e - ri per l'a - gi - ta - to mar

91

per

94

la - gi - ta - - - - - to mar.

D.C.

SCENA 15

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

D'un in-do - mi-to Sci-ta bar-ba-ri sen - si! Ei mi-nor pe-na cre-de me-ri-tar la sven-

4

tu-ra che tollerar-la; e da un in - degna fro-de spe-ra fe-li - ci - tà.

8

Se a que-sto prez-zo la de-stra di Ta-mi-ri so-lo ac-qui-star si può, sia d'al-tri. Ed

12

io ed io pri-vo dell' i - dol mi - o che mai fa-rò? N'an-drò ra-min-go e so-lo

16



in so-li - ta - rie spon-de ram-men-tan-do il mio duo-lo all' au-re, all' on-de.

ARIA ALLEGRO



7

13

20

Ron-di - nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com -

27

pa-gna, vo-la in-cer-ta, va smar-ri-ta dal-la sel-va al-

34

la cam-pa-gna e si la-gna e si la-gna dell' in-

41

fi-do, dell' in-fi-do, in-fi-do cac-cia-tor, dell' in-fi-do

48

cac-cia-tor.

54

Ron-di-nel-la, Ron-di-nel-la, a

62

cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna,

70

vo - la in - cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al -

78

la cam - pa - gna e si la - gna in - tor - no al ni - do dell' in -

85

fi - do, in - fi - do cac - cia - tor, e si la - gna in - tor - no al

92

ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor.

99

106

Chia-re fon - ti, a - pri - che ri - ve più non cer - ca, al dì s'in -

113

vo - la sem - pre so - la, so - la, so - la, e fin - ché

119

vi - ve so - la, so - la si ram - men - ta, ram-men-ta il

126

pri - mo a - mor, si ram - men - ta il pri-mo a - mor.

D.C.

ATTO II

SCENA 1

SIBARI poi IRCANO

SIB:

Mi - ni - stri, al re sia no - to che già pron - ta è la men - sa. È giunto il tem - po che l' ac - cor - tez - za

mi - a col mo - rir di Sci - tal - ce il gra - ve in - ciam - po mi tol - ga d'un ri - va - le e m'as - si - cu - ri che mai scoprir non

pos - sa la sua vo - ce, il mio scrit - to quan - to Si - bari un di fin - se in E - git - to. E pu - re il giun - ge - rò. Do - v'è Sci -

tal - ce? O - v'è Ta - mi - ri? È que - sto il luo - go del - la men - sa? E qual fu - ro - re t'ar - ma la de - stra? Io

vuò Sci - tal - ce e - stin - to. (Ah di co - stui lo sde - gno scom - po - ne il mio di - se - gno.) Pos - s'io di te fi - dar - mi? Par - la.

Per o - dio an - ti - co Sci - tal - ce è mio ne - mi - co. Il tor - to in - de - gno, che al tuo mer - to si fa, cre - sce il mio sde - gno. On -

d'io, ma non par - lar, già nel - la men - sa pre - pa - rai la sua mor - te. E co - me? È cer - to, è cer - to che

27

Sci-tal-ce è lo spo-so, a lui Ta-mi-ri do-vrà, co-m'è co-stu-me, il pri-mo nap-po off-rir; per o-pra mi-a

31

que-sto sarà d'atro ve-le-no in-fet-to. Se m'in-gan-ni... In-gan-nar-ti! E chi sot-trar-mi po-treb-be al tuo fu-ro-re?

35

Pas-sa-mi al-lor con que-sto fer-ro il co-re. Mi fi-de-rò ma poi... Ta-ci, che il re già s'av-vi-ci-na a noi.

SCENA 2

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Ec-co il luo-go, o Ta-mi-ri, o-ve gl'al-tri so-spi-ri at-ten-do-no da te pre-mio e mer-ce-de.

4

Sci-tal-ce, al nuo-vo spo-so io pre-pa-rai la for-tu-na-ta stan-za pe-gno dell'a-mor mi-o. (Fin-ge co-

8

stan-za). Ah se quel-lo foss'io chi più di me saria fe-li-ce? (In-gra-to!) Co-me mai del tuo fa-to puoi du-bi-

12

tar? Sag-gia è Tami-ri e ve-de che il più de-gno tu se-i. Che as-col-to! Ir-ca-no chi mai ti re-se u-

16

mano? Dov'è il tuo fo-co e l'im-peto na-ti-o? Comincio ami-co ad e-ru-dir-mi anch'io. Co-sì mi pia-ci. È

20 SCIT: IRC:

mol-to. Io non in-ten-do se da sen-no o per gio-co par-la co-si. (M'in-ten-de-rai fra po-co.)

SEM: 23

Più non si tar-di. Ogn-iu-no la men-sa o-no-ri e in-tan-to mi-sto risuo-ni a liete dan-ze il can-to.

(MENUETTO)

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso

9

17

26

SEM: SIB: IRC: MIR:

In lu - ci-do cristal-lo au-reo liquore, Si-bari, a me si re-chi. (Ar-dir mio co-re.) (Il col-po è gia vi-ci-no.) (Oh

TAM: SCIT: SEM: SIB:

di - o! S'appressa il momen-to funesto.) (Che gio-ia.) (Che sarà?) (Che punto è questo?) Com-pito è il

SEM:

cen-no. Or prendi, Tami-ri, e scegli. Il so-spi-ra-to do-no presenta a chi ti pia-ce e goda que-gli il grand' ac-

13 TAM:
 qui-sto in pa-ce. Il dub-bio, o pren-ci, in cui fin-or m'in-vol - se l'e-qua-glian-za de' mer-ti, di scioglie il ge-nio

17
 e non offen-de al-cu-no, se al ta - la-mo ed al tro - no l'un o l'al-tro sol-le-va. Ec-co lo spo-so e il re; Scit-al-ce

21 SEM: MIR: SCIT: SIB: IRC:
 be-va. (Io lo previ-di.) (Oh sorte!) (Ah qual impegno!) (Or s'avvi-ci-na a morte.) Via Sci-tal-ce, che tar-di? Il re tu

25 SCIT: TAM: SEM: SCIT:
 se-i. (E deg-gio in faccia a le - i an-no-darmi a Ta-mi-ri?) E-gli è dub-io so an-co-ra. Al-fin risol-vi. E

29 SEM: SCIT:
 Ni - no lo com-manda a Sci-tal-ce? Io non co-mando, fa' il tuo dover. Sì lo farò. (L'ingra-ta si pu-ni-sca così.) D'o-

34
 gni al-tro a-mo-re mi scor-do in que-sto pun-to... Ah non ho co-re. Por-gi a più de-gno og-get-to il do-no, o princi-

38 TAM: SIB: IRC:
 pes-sa, io non l'ac-cet-to. Co-me! (Oh sven-tu-ra!) E lei ri-cu-si al-lo-ra che al re-gno ti de-sti-na?

42 SEM: MIR: IRC:
 Non s'offen-de in tal gui-sa u-na re - gi-na. Qual cura hai tu, se ac-cet-ta, o se rifiuto il do-no? Lascio in pa-ce. Io

46 TAM:

so - no di-fen-sor di Ta - mi-ri. E tu non de-vi la taz-za ri-cu-sar, prendi-la e be-vi. Prin-cipe, in-van ti

51 IRC:

sde-gni, ei col ri-fiu-to non me, sé stes-so of - fen-de e al de-me-ri-to su - o giu-sti-zia ren-de. No

55 TAM:

no, vo-glio ch'ei be-va. E ta - ci. In-tan-to per de-gno pre-mio al tuo cor-te-se ar-di-re l'of-fer-ta di mia

59 IRC: TAM:

ma-no ri-ce-vi tu con più giu-sti-zia, Ir-ca-no. Io! Sì, con que-sto do-no te de-sti-no al mio tro-no, all' amor

63 IRC: SIB: TAM: IRC:

mi - o. (Si-bari, che fa-rò?) (Mi perdo anch'io.) Per-ché ta - ci così? For-se tu an-co-ra vuoi ri - cu-sar-mi? No,

67 SEM:

non ti ri-cu-so. Penso... Vor-re-i... Ma temo... (Io son confu-so.) Prin-cipe tu non de-vi un momento pensar,

72 MIR: TAM: IRC:

pren-di-la e be-vi. Trop-po il ri-spet-to of-fen - di a Ta-mi-ri do-vu-to. Ma par-la. Ma ri-sol-vi. Ho ri-so

76 SCIT: IRC: TAM:

lu-to. Va-da la taz-za a ter-ra. E qual fu-ro-re in - sa-no... Così ri-ce-ve un tuo ri - fiu-to Ir-ca-no. Ah que-sto è

80 SEM:

trop-po. Ogn-iun disprezza il do-no! Dun-que ri-dot-ta io so-no a men-di-car chi le mie noz-ze ac-cet-ti? È

84 MIR: TAM:

giu-sta l'i - ra tu - a. Dell' a-mor mio dovresti, o prin-ci - pessa... Alcun d'a-mo-re più non mi par-li. Io sono offe-sa

88

e vo-glio pu-ni - to l'of-fen - sor. Sci-tal-ce mo-ra. Ei col pri-mo ri-fiu - to il mio do-no av-vi-li. Chi

92

sua mi bra-ma, chi sua mi bra-ma a lui tra-fig-ga il pet-to, ven-ga tin-to di san-gue ed io l'ac-cet-to.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

4

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra - to ma

8

non an - dar - ne al - te-ro, non an darne, non an - dar - - - ne al-te-ro;

12

tre - ma tre - ma d'a ver mi - ra - - - -

16

- - - to su - per - bo, su - per - - - - bo il mio ros-sor, su perbo il mio ros-sor.

21

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra - to, ingra - to ma

25

non an - dar - ne al - te - ro non an - dar - - - - - ne al - te - ro; tre - -

29

ma, tre - ma d'aver mi - ra - - - - -

33

- - - - - to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su - per - bo il

37

mio ros - sor. Chi vuol di

41



me l'im - pe - - ro pas - si quel co - re in - de - gno, quel co-re in-de - gno.

45



Vo - glia che sia lo sde-gno fo - rie - ro, dell' a - mor fo - rie - - -

48



- - - - - ro, fo-rie - ro dell' a-mor.

D.C.

SCENA 3

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO, IRCANO e SIBARI

SEM: IRC:



(Il mio bene è in pe-ri-glio per es-sermi fe-del.) Scitalce andiamo; all' of-fe-sa Ta-mi-ri il dono offrir della tua

5 SCIT: SEM: MIR:
 te-sta io voglio. Ven-go e di tanto or-go-glio arrossir ti fa-rò. (Stel-le che fi-a!) Ar-re-sta-te-vi o-là, l'im-presa è

9 IRC: MIR: IRC:
 mi-a. Io pri-mie-ro al ci-men-to chia-mai Sci-tal-ce. Io di-fen-sor più giu-sto son di Ta-mi-ri. El-la di te non

13 MIR: IRC: MIR: SCIT:
 cu-ra né mai ti scel-se. El-la ti sde-gna of-fe-sa dal tuo ri-fiu-to. E tu pre-ten-di... E vuoi... Ta-

16
 ce-te, tace-te, è va-no il con-tras-tar fra vo-i. A ven-di-car Ta-mi-ri ven-ga Ir-ca-no, Mir-te-o, ven-ga uno

20 SEM: SCIT: SEM:
 stuolo, so-lo io sa-rò n'e mi sgomen-to io so-lo. Fermati. (Oh di-o!) Che chiedi? In que-sta reg-gia, sugli oc-chi

24
 mie-i Ta-mi-ri il ri-fiu-to sof-fri. Pri-ma d'ogni al-tro io son l'of-fe-so e pria d'ogni al-tro io vo-glio l'ol-trag-gio ven-di-

28
 car; qui pri-gio-nie-ro re-sti Sci-tal-ce e qui de-pon-ga il bran-do. Si-ba-ri, sia tuo pe-so

32 SCIT: SIB: SEM: SCIT:
 la cu-sto-dia del re-ro. Co-me! Che in-ten-do! (Co-sì non mi pa-le-so e lo di-fen-do.) Ch'io ce-da il bran-do

36 SEM: SCIT:
 mi-o? Non più, co-sì co-man-do, il re son io. Co-sì co-man-di e par-li a Sci-tal-ce co-sì?

40

SEM: SCIT:

Col-pa sì grande ti sembra il mio ri - fiu-to? O - là t'ac - che-ta e par-ti. Ma quel per-fi dia è questa!

44

O - ve mi tro - vo! Nel-la reg-gia d'Assi - ria o fra i deser-ti dell' in - o - spita Li-bia? U - di-ste mai che

48

fos-se più fal-la-ce il Mo-ro in fi - do o l'A - rabo ra - pa - ce? No, no; L'A-rabo,

52

il Moro ha più i - dea di do-ve-re, han più fe - de tra lo-ro an-che le fie-re.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Cello

5

9

Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi - cende, voi che i miei tor - ti i miei tor-ti u-

14

-di - - te fug-gi - te, fug-gi - te, sì fug-gi - te, qui leg-ge non s'in - tende, qui leg - ge non s'in -

18

ten-de, qui fe - del - - tà,

21

24

qui fe-del - tà non v'è, qui fe - del-tà non v'è, qui fe-del-tà non

28

v'è. Voi che le

32

mie vi - cen-de, le mie vi-cen-de, voi che i miei tor-ti u - di - te, fug - -

36

gi - te, sì fug - gi - te, fug - gi - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui

39

fe - del - tà non v'è, qui fe - - del - - tà,

42

qui fe - del -

45

tà non v'è, fug - gi - - te, fug - gi - - te, qui

48

leg - ge non s'in - ten - de, qui fe - del - tà non v'è, non, non, non v'è, qui fe - del - tà non

51

v'è, non v'è, qui fe - del - tà, qui fe - del - tà non v'è.

55

E puoi ti -

58

ran - no, e puo - i sen - za ros-sor mi - rar - mi, mi - -

61

rar-mi? Qual fe - de av-rà per vo - i, qual fe - de av-rà per vo - i se

64

non la ser - ba a me, se non la ser-ba a me, se non la ser - ba a me?

D.C.

SCENA 4

SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO

SEM: MIR:

(Co-no-sce-rai fra po-co che son pie-to-sa e non cru-del.) Per-do-na, si - gnor, s'io trop-po ar-di-sco.

5 IRC:
 Il tuo co-man-do Scitalce a un pun-to e la mia spe-me ol-trag-gia. Per-ché mi si con-ten-de il tri-on-far

9 SEM: MIR:
 di lui? Chi mai t'in-de-de? Or Ta-mi-ri non cu-ri ed or la bra-mi. Ma tu l'a-mi o non

12 IRC: SEM: IRC: MIR:
 l'a-mi? Nol so. Se a-mavi allor, come in te nacque d'un ri-fiuto il de-si-o? Così mi piacque. Se ti piacque così,

16 IRC: MIR:
 per-ché la pa-ce or mi vie-ni a tur-bar? Così mi pia-ce. Stra-no pia-cer! Dell' a-mor mio ti fai ri-va-le, Ir-

20 IRC: SEM:
 ca-no, ed il perch'e non sa-i? Quan-te richie-ste! Al-fi-ne che vor-re-ste da me? Da te vor-rei ragion dell' o-pre

24 MIR: SEM: MIR: SEM: MIR:
 tu-e. Sa-per de-sio qual co-re in se-no as-con-di. Spie-gati. Non ta-cer. Par-la. Ri-spon-di.

ARIA

Violino I
 Violino II
 Viola
 IRCANO
 Basso

Sa-per bra-ma-te tut-to il mio co-re? Tut-

3

to il mio co - re sa - per bra - ma - te?

6

Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna - te, lo spiegherò, lo spiegherò,

14

lo spiegherò, lo spiegherò. Mi dà di -

22

let - to l'al-trui do - lo - re, per-ciò d'af - fet - to cangian-do vo, can - gian-do

30

vo, can - gian - do, can - gian - do

36

vo, can - gian - do vo.

43

Sa - per bra - ma -

48

te tut - to il mio co - re, tut - to il mio co - re? Non vi sde-gna -

51

te, non vi sde-gna - te, lo spie-ghe-rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe -

54

rò. Mi dà di - let - to l'al-trui do - lo - re per-ciò d'af - fet - to

61

can - gian - do vo, can - gian - do vo, can - gian - - - -

67

do, can - gian - do vo, can -

73

gian - do vo.

79

Il ge - no è stra-no, è stra-no, è stra-no, lo veg - gio an - ch'io, lo

87

veg - gio an - ch'io; ma ten-to in va - no can-giar de - si - o, l'i - stes-so Ir -

94

ca - no sem-pre sa - rò, l'i - stes-so Ir - ca - no sem - - - pre,

101

sem-pre sa - rò, sem-pre sa - rò. Sa - per bra

D.C.

SCENA 5

SEMIRAMIDE e MIRTEO

MIR:

Ve-di quan-to son io sven-tu-ra-to in a-mo-re, un tal ri-va-le si prefe-ri-sce a me. Non è Tami-ri spo-sa fin-

5

or; a tuo fa-vo-re io stes-so tut-to farò. Ti bra-me-rei fe-li-ce. Co-me go-der mi li-ce la sua pie-

9

tà? Ti me-ra-vi-gli, o pren-ce, per-ché il mio cor non ve-di. Tu più ca-ro mi se-i di quel che

12 MIR:

cre-di. Ah Ni-no, il de-sir mi-o in te so-la ri-po-sa. Io par-to ad-di-o.

SCENA 6

SEMIRAMIDE

SEM:

Di Scitace il ri-fiu-to è una pro-va d'amor. Que-sta mi to-glie de' tra-di-men-ti su-i l'im-ma-gi-ne nel

5

cor. Que-sta ri-sve-glia le mie spe-ran-ze e que-sta mil-le te-neri affet-ti in sen mi de-sta. T'in-ten-do a-mor,

9

mi vai la su-a fé rammen-tando e non gl'affanni. Quant'è fa-ci-le mai nel-le fe-li-ci-tà scordar gli affanni!

ARIA MODERATO

Corni da caccia

Corni da caccia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3

Musical score for measures 3-5. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns. At the end of the page, the text "Il pa -" is visible.

Il pa -

9

stor se tor-na a-pri - le non ram-men-ta i gior-ni al-gen-ti, i gior - ni al - gen - ti;

12

dall' o - vi - le all' om - bre u - sa - te ri - con - du - ce i bian - chi ar - men - ti bian - chi armen - ti e l'a -

15

ve - ne abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

18

di nuo - - vo ri - suo - nar, ri - suo - nar.

21

Il pastor se tor - na a - pri - le non ram-men-ta i gior - ni al-

24

gen - ti, i gior - ni algen-ti; dall'o - vi-le all' om - bra u - sa - te ri - con - du - ce i bianchi ar-

27

menti e l'a-ve - ne abban - do - na - te, abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

30

fa di nuo - vo ri - suo - nar, e l'a - ve - ne ab - ban - do -

33

na - te abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar, fa di nuo - vo ri - suo - nar.

36

39

Andantino

Ma il noc - chier pla - ca - - to il ven - to più non

46

te-me o si sco - lo - ra ma con - ten - to in su la pro - ra, ma con -

54

ten - to in su la pro - ra va can - tan - - - -

61

- - - do, va can - tan - do in fac - - - cia al mar.

D.C.

SCENA 7

SIBARI poi IRCANO

SIB:

L'accor-tezza a che val, se ognior con nuo-vi impen-sati acci - den-ti la fortu-na ne-mi-ca d'ogni di-se-gno mi-o le fila in-

5 IRC: SIB: IRC: SIB: IRC: SIB:

tri-ca? Vie-ni Si-bari. E do-ve? A Ta-mi-ri. Per-ché? Voglio che a le - i di - scolpi il mio ri-fiu-to. Il suo pen-

9 IRC: SIB:

sie-ro come appa-gar? Con pa-le-sar-le il ve-ro. Signor che di-vi? E publicar vo-glia-mo un de-lit-to comun?

13 IRC:

Reo della fro-de sare-sti al par di me. D'un de-sio di vendet-ta al-fin Ta-mi-ri mi cre-da reo, non del rifiuto, e sap

17 SIB: IRC:

- pia perché la ri-cu - sa - i. Trop-po mi chie-di, ub-bi-dir non poss' io. E ben, tac-cia il tuo lab-bro e parli il

21 SIB: IRC: SIB:

mi-o. Sen-ti; (al ri-pa-ro.) Il tuo par-lar scom-po-ne un mio pen-sier che può gio - var-ti. E qua-le? Pria che

25 IRC: SIB:

sor-ga l'auro-ra, io di Tami-ri posses-sor ti farò. Co-me? Al tuo cen-no su l'E-u-frate non hai na-vi, se-gua-ci ed

29 IRC: SIB:

ar-mi? E ben, che giova? Ai re - a - li giardi - ni il fiume istesso bagna le mu-ra e si racchiude in quel-li di Ta-miri il sog-

33

gior-no; o - ve tu vo-glia col soccor-so de' tuo - i l'im - pre-sa as-si - cu-rar, per tal sen-tie-ro ra-pir la

37 IRC: SIB:



spo-sa e a te recar-la io spe-ro. Dubbia è l'im-presa. An-zi si - cu-ra; ogn-iu-no sarà im-mer-so nel son-no, a

41 IRC:



quest' in - si-dia non v'è chi pen-si e incusto-di-to è il lo-co. Par-mi che a po-co a po-co mi piaccia il tuo pen-sier

45 SIB:



ma non vorrei... Eh du-bi-tar non de-i; fi - dati, io va-do mentre cre-sce la not-te il sito ad e-splorar;

50 IRC:



tu coi più fi-di dell' Eufrate alle sponde sol-le - cito ti rendi. A momenti ver-rò, vanne e m'attendi.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso



8



15

Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve -

22

rà l'au - ro - ra quan - do ri - por - ta il dì, ti tro - ve - rà

29

quan - do ri - por - ta il dì, ri -

36

por - ta il dì.

43

Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà l'au -

51

ro - ra, al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà

59

65

quan - do ri - por - ta, ri - por - ta il dì. Vie - ni, che poi se -

72

re - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan - do ri - por - ta, ri - por - ta il dì.

80

86

Fa - rai d'in - vi - dia al - lo - ra im - pal - li - dir gli a - man - ti; e senz' af - fan - nie

94

pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -

102

fan - ni tu go - de - rai co - sì, go - de - rai co - sì.

D.C.

SCENA 8

IRCANO poi TAMIRI indi MIRTEO

IRC: TAM:

O qual rosso-re a vran no, se m'arri-de il desti-no, e Sci-tal-ce e Mirte-o, Ta - mi-ri e Ni-no. Che si fa?

5

Che si pen-sa? An - cor non tur-ba il va-lo-ro-so Ir - ca - no n'e pur con la mi - nac-cia i son-ni al re - o?

IRC: TAM: MIR:

9

Hai di fensor più de-gno, ec - co Mir-te - o. Pren-ce, che re-chi? È vin-to Sci-tal-ce an-cor? Si vin-cerà, se basta e-

13

spor-re a tua di - fe - sa il san-gue mi-o. Il tuo pronto desio a - vrà premio da me. Degno d'affet-to ve - ramente è Mir-

17

te - o; roz-zo in amo-re non è co-me son io; ne sa gli ar-ca-ni. È sprezza-to e nol cu-ra, è of-fe-so e non s'a-

21

di-ra, con leg-ge e con mi - su-ra or pian-ge ed or so - spi-ra; e pu-re al-la sua fe-de un' om-bra di spe-

25

MIR: TAM:

ran-za è gran mer-ce - de. Nol nie-go. Al nuo-vo gior-no sa - rà for - se mio spo-so;

28

IRC:

ei non in-va-no a mio fa-vor s'af - fan-na. For-tu-na-to Mir - te - o! (Quan-to s'in-gan-na!)

SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO

MIR: TAM:

Fe - li - ce me, se un gior-no pie - to - sa ti ve-drò. Se di Sci-tal - ce pria non se vin-ci - tor, tu di Ta-mi-ri

5

MIR: TAM: MIR:

posses-sor non sara - i. L'avrei pu - ni - to s'ei fosse in li-ber - tà. Ni-no lo re-se suo prigionier. Perché? Per vendi-

9

TAM: MIR:

car-ti. Per vendi-carmi! E chi richiese a lui questa vendet-ta? Io vo-glio che il pu-ni-sco un di vo - i. Li-bero ei

13

TAM: MIR:

va-da, ec - co-mi pron-to. A me la-scia la cu-ra del-la sua li-ber-tà, tu pen-sa al re-sto. Ub-bi-di-rò ma

17

TAM: MIR:

poi ma poi stringe-rò la tua de-stra? Io mi spie-gai ab-ba-stan-za con te. Sì, ma po-tre-sti pen-tir-ti an-

21 TAM: MIR:
 cor. (Quant'è importu-no!) In - giu-sto è il tuo ti - mo-re. Oh di - o. Così avvez-zo son io in - va-no a so-spi-rar che

25 TAM:
 sempre te-mo, sempre m'a-gita il petto... Mirte - o, cangia fa - vel-la, cangia favel-la o cangia affet-to. Io tollerar non

29
 pos-so un lan-guido ama-tor che mi tormenti con as - si-dui lamenti, che mai lie-to non si-a, che sempre innan-zi mesto mi

33 MIR:
 ven-ga e che tacendo an-co-ra con la fron-te turba-ta mi rimpro-veri ognior ch'io sono in-gra-ta. Ti-ran-na, ti -

37
 ran-na e qual tormen-to ti re-co mai, se ti - mido e mo - de-sto di palesar-ti ap - pe-na ar-di-sco il mio mar-

41
 tir? So-la a sde-gnar-ti tu sei fra tan-te e tan-te al so-spi - rar d'un ri-spet-to-so a - man-te.

ALLEGRETTO

Violino I
 Violino II
 Viola
 MIRTEO
 Basso

5

Fiu-mi-

10

cel che s'o-de appe - na mor - mo - rar fra l'er-be e i fio - ri mor - mo - rar fra l'er-be e i

14

fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na fiu - mi -

18

cel che s'o-de appe - na al-le nin - fe ed i pa - sto - ri bell'og - get-to è di pia-cer bell'og - get-to bell'og-get -

22



- to è di pia-cer bell' og - get - to è di pia - cer è di pia - cer.

26



Fiu - mi - cel che s'o-de appe - na mor - mo-rar fra l'er-be e i

30



fio-ri fra l'er-be e i fio - ri mai tur - bar non sa l'a-re - na

34



fiu - mi - cel che s'o-de appe - na e al - le nin-fe ed ai pa - sto - ri ai pa -

38

sto - ri bell' og-get-to è di pia - cer bell' og - get-to è di pia -

42

cer bell' og-get-to bell' og - get - - - to è di pia - cer.

47

Ven - ti - cel, che ap - pe - na scuo - te pic - ciol mir - to o bas - so al -

51

lo - ro, bas - so al lo - ro, mai non de - sta la tem - pe - sta ma ca - gio - ne è di ri - sto - ro di ri - sto - ro al lo

55

stanco passaggier al - lo stan - - co pas - sag - gier pas - sag - gier.

D.C.

SCENA 10

TAMIRI poi SEMIRAMIDE

TAM:

E qual sul mio ne - mi-co ragione ha Ni no? Io chiederò... Ma viene. Signor, per - ché si tie-ne prigio-nie-ro Sci-

6 SEM:

tal-ce? A tuo ri-guar-do. Vo-glio che a' pie-di tuo-i sup-plice, u-mi-le, ti chie-da quell' al-te-ro e per-

10 TAM:

do-no e pietà. Gran pena inve-ro. Eh non basta al mio sdegno. Io vuo' che il pet-to e-sponga al nudo accia-ro; io

14

vuo' che si - a la sua vita in pe - ri-glio; e se un ri - va - le sugli occhi mie-i gli trafiggesse il se-no nel suo morir sarei con-

18 SEM:

ten-ta appie-no. Ah mal con - vie-ne a te - ne - ra don - zel-la mo-strar fuor del co-stu-me di bra-ma sì ti -

22 TAM: SEM:

ran-na il co-re acce-so. Par-li co - sì per-ché non sei l'of - fe-so. La sua mor-te mi gio-va. (Lo sde-gno coll' a -

26

mor ven-ga alla pro-va.) Ta - mi - ri a - scol-ta; al - fi - ne ho de-sio d'appa-gar-ti e già che vuoi Sci-tal-ce e -

30 TAM:

stinto, io la tua brama adempio. Ma non chiamarmi poi bar-baro ed empio. An-zi giusto, anzi ami-co chiamar ti

34 SEM: TAM:

deg-gio. In so-li-ta - ria par-te fa - rò che in-nan-zi a te ca-da tra-fit - to. Sì sì. Del tuo de - lit - to

38 SEM:

tardi ingra-to da me pietà vor-ra - i. Che bel pia-ce-re avrai del nudo accia-ro ve-

42

der-gli al pri-mo col-po del-la mor-te il ter-ror cor-rer sul vi-so! Ve-der più vol-te in - va-no la pri-gio-nie-ra

46

ma-no sforzar le sue ca - te-ne per dar soccor-so al - le squarcia-te ve-ne! In - u - tilmente il

50

labbro ve-drai con spes-si mo-ti tentar gli accenti, la pu-pil-la erran-te i rai cer-car del-la smarri-ta

54

lu - ce, e al-ter-na-men-te il ca - po a va - cil - la - re a - stret-to or sul ter - go ca-

57

TAM: SEM:

der-gli ed or sul pet-to. Oh di - o! (Già im-pal-li-di-sce.) O - di-mi, o - di-mi,

61

TAM: SEM:

al-lo-ra prima ch'affat-to mora a-prigli il sen con le tue mani istesse. Al - lor... Non più. Strappagli allor quel

65

TAM: SEM: TAM:

co-re e poi... Taci una vol-ta. (Ha vinto amore.) A im-ma-gi-ni sì fie-re o qual pieta-de ho in-

69

SEM: TAM: SEM: TAM:

te-sa! Tu par-li di pie - ta-de e sei l'of-fe-sa? Trop-po, trop-po crudel mi vuo-i. Ma che vor-re-sti? Vorrei...

SCENA 11

SIBARI e detti

SIB:

SEM:

Co-me im-po - ne - sti Sci-tal-ce è qui. L'as-col-te-rò fra po - co, di' che m'at-ten-da. E ben ri-

4

TAM: SEM: TAM: SEM:

sol - vi, a lui con-do-ni il fal - lo? No. Dun-que s'uc-ci - da. Né pur. Ve - di ch'io deg-gio Sci-tal-ce u -

7

TAM: SEM:TAM:

dir, spie-ga-mi i sen-si tuo-i. Sì, di-gli... Che? Di-ra-i, di-ra-i... Di' ciò che vuo-i.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

5

9

Non so se sde-gno si-a, non so se sia pie-tà quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi-a co-

13

sì tur-ban-do va, tur-ban-do va, co-sì tur-ban-do va, co-sì, co-sì, co-sì tur-ban-do

17

va. For-se tu meglio as-sai, tu me-glio assai l'in-ten-de-

21

rai di me, l'in-ten-de-rai, tu meglio assai, tu meglio assai l'in-ten-de-rai, l'in-ten-de-rai di

25

me.

29

Non so se sdegno si - a, se sde-gno sia, non so se sia pie-tà, non so, non so

33

quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi - a co-sì tur-ban - do va. For-se tu meglio assai l'in-ten-de -

37

rai di me, tu meglio assai l'in-ten-de - rai, l'in-ten-de-rai di me, l'in-

41

ten - de - rai, l'in-ten-de - rai di me.

Pen-sa che odiar vor-re-i; pen-sa che il reo mi pia-ce, mi pia-ce, mi pia-

50

ce. De' gior-ni miei la pa-ce, de gior-ni miei la pa-ce tut-ta con-fi-do a te, de gior-ni

54

miei, de gior-ni mie-i la pa-ce tut-ta con-fi-do a te, tut-ta con-fi-do a te.

D.C.

SCENA 12

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

S'avanzi il prigionier. Mi balza in pet-to im-paziente il cor; più non poss' io coll'i-dol mi-o dis-simu-lar l'affet-to.

SCIT:

6 Ec-comi, che si chiede? A nuovi oltraggi vuoi forse espormi o di mia morte è l'o-ra? SEM: E come hai cor, come hai cor

10 di tormentar-mi an-co-ra? Deh non fingia-mo più; dim-mi che vi-ve nel pet-to di Sci-tal-ce il cor d'I-dre-no.

14 Io ti di-rò che in se-no vi-ve del fin-to Ni-no Se-mi-ra-mi-de tu-a, che per sal-var-ti ti re-si pri-gio-

18 nier, ch'io fui l'istessa sempre per te, che ancor l'istessa io so-no. Torna, torna ad a-marmi e ti perdo-no. Mi per-

SEM: 22 do-ni? E qual fal-lo? For-se i tuoi tra-di-men-ti? O stel-le! O de-il! I tra-di-men-ti mie-il!

SCIT: 26 Dir-lo tu puo-i? Tu puoi pen-sar-lo? U-di-te, el-la s'offen-de co-me mai non a-ves-se tenta-to il mio morir, com'

30 io ve-du-to non a-vessi il ri-val, co-me se alcu-no non m'a-ves-se avverti-to il mio pe-ri-glio. Ri-vol-gi, rivolgi al-

SEM: 34 tro-ve o men-zo-gne-ra il ci-glio. Che sen-to! E chi t'in-dus-se a cre-der-mi sì re-a? SCIT: So, so che ti

SEM: 38 spiacque; la tua fro-de svanì; dell'in-no-cen-za i nu-mi eb-ber pie-tà. Quei numi istessi, se v'è giustizia cie-lo,

43

dell'innocenza mi-a facciamo fe-de. Io tradir l'idol mi-o? Tu fosti e sei lu-ce degli occhi mie-i, del mio te-ne-ro

48

cor tut-ta la cu-ra. Ah se il mio labbro mente di nuovo ingiusta-mente, co-me già fece I-dreno, tor-ni Scital-ce a trapas-

53

SCIT:

sar-mi il se-no. Tu vor-re-sti se - dur-mi; un' al-tra vol-ta per-fi-da m'in-gan-na-sti, tri - on-fane e ti ba-sti.

57

SEM:

Più le la-grime tu - e for-za non hanno. In-ve-ro è un grand' in-gan-no a u-no straniero in braccio sé stessa abban-do-

61

SCIT:

nar, lascia per lui la patria, il ge-ni-to-re. Se questo è in gan-no, e qual sarà l'a - mo-re? Eh ti co-

65

SEM:

no-sco. E mi de-ri-de! U - di-te, u - di-te se mo-stra de' suoi fal-li alcun ri - mor-so? Io prie-go, e - gli m'in-

69

SCIT:

sul-ta; io tut-ta u - mi-le, e - gli di sde-gno ac - ce-so, la col-pe-vo-le io sem-bro ed ei l'of-fe-so. No

73

no, la colpa è mia, purtroppo io sen-to rimorsi al cor; ma sai di che? D'un col-po che lieve fu, che non t'uccise allo-ra.

SEM:

77

Barbaro non do-ler-ti, hai tempo anco-ra. Ec-coti il fer-ro mi-o, da te non cer-co di -fen-dermi o crudel,

81

sa-ziati, sa-ziati, im-piaga, pas-sami il cor; già la tua mano ap-prese del fe-rir-mi le

85

vi-e. Mi-ra, mi-ra, son queste l'orme del tuo fu - ror; ti volgi altrove, ti volgi altrove? Ri-co-no-scile

89

SCIT: SEM:

in-gra - to e poi mi sve-na. Va', va', non ti cre-do. O cru-del - ta-de! O pe-na!

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3

6

Tra-di-ta, sprezz-a-ta che pian-go? che par-lo? Tra-di-ta che

9

pian-go? sprezza-ta che par-lo? Se pie-no d'or-go-glio non

12



cre - de non cre - de il do - lor non cre - de il do - lor.

15



Che pos - sa pro - var - lo quell' a - nima in-

18



gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -

21

- ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor. Tra -

24

di - ta, sprezz-a - ta, sprezz - za - ta, tra - di - ta che piango? che par - lo? che

27

par - - lo? Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in-

30

gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar -

33

- ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor.

36

Sen - tir - si mo - ri - re do - len - te e per -

39

du - ta! Tro - var - si in - no - cen - te, inno - cen - te! Non es - ser cre - du - ta, non es - ser cre -

43

du - ta! Chi giun - ge a sof - fri - re tor - men - to mag - gior? Chi giun - ge sof -

46

fri - re tor - men - - - - -

49

- to mag-gior, mag-gior tor - men - to, tor - men - to mag - gior, tor - men - to mag -

52

gior? Tra

SCENA 13

SCITALCE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Par-ti l'in-fi-da e mi lasciò nel se-no un tumulto d'affet-ti fra lor nemi-ci.

Basso

5

Il suo dolor mi spia-ce, mi spia-ce, la sua col-pa abbo - ri-sco e il co-re in-

9

tan-to di rabbia fre-me e di pietà so-spi-ra e mi si desta il pian-to e mi si desta il pian-to in mezzo all'

13

i - ra. Co - si frà dub-bi mie - i son cru-do a me, non son pie - to - so a le - i.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALE

Basso

6

10

13

Pas - sag - gier che su la sponda

18

stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno ed or all' on - da fis - sa il guar -

24

- do e gi - - ra il ci - glio te - me il mar te - me l'a - re - ne

28

vuol git - tar - si e si trat - tie - - - - ne e ri - sol - ver -

32

si non sà

36

ri-sol-ver - si non sà ri - sol-ver - si non sà

40

Pas - sag -

44

gier che su la spon - da su la spon - da stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno

50

or all' on-da fis - sa il guar - - do e gi-ra il ci-glio te - me il

55

mar te - me l'a-re-ne vuol git-tar - si si trat -

59

tie - ne si trat - tie - ne e ri - sol - - ver - -

63

si non sà

67

ri - sol - ver - si non sà vuol git - tar -

71

si ri - sol - ver - si non sà.

75

78

Pur la vi - ta e

81

lo spa - ven - to lo spa - ven - to per - de al fin nel mar tur - ba -

85

to quel mo - ment - to for - tu - na - to for - tu - na - to quan - do mai per me ver - rà per

95

me per me per me ver - rà quan - do ma - i quan - do ma - i per me ver - rà.

D.C.

ATTO III

SCENA 1

IRCANO con seguito di sciti armati, parte su le navi e parti su la riva del fiume

IRC:

Che fa? Che tar-da? Im-pa-zi-en-te or-mai la spo-sa at-ten-do; il nuo-vo sol già na-sce e

Si-ba-ri non tor-na. Ah qual-che in-ciam-po all'im-pre-sa tro-vò. Ma gen-ti as-col-to; è

Si-ba-ri che vien, Ta-mi-ri è mi-a. Com-pa-gni o-ra vi bra-mo sol-le-ci-ti al par-tir.

SCENA 2

SIBARI con spada nuda e detti

SIB: Si-ignor, fug-gia-mo. IRC: E Ta-mi-ri do-v'è? SIB: Fug-giam, che tut-ta di gri-da fem-mi-ni-li suo-na la reg-gia

IRC: e al fem-mi-nil tu-mul-to ac-cor-ro-no i cu-sto-di. Quest'è la spo-sa a cui tro-var-mi in

IRC: brac-cio do-vea l'au-ro-ra? E tu sen-za Ta-mi-ri a me ri-tor-ni-a-van-ti?

SIB:
10

IRC:

E - ra va - no ar - ri - schiar - mi in - con - tro a tan - ti. Ah co - dar - do, quel san - gue, che te - me - sti ver - sar, spar - ger vo - gl'io.

SCENA 3

MIRTEO con spada nuda e detti

MIR:

SIB:

Tra - di - to - ri, al mio sde - gno non po - tre - te in - vo - lar - vi. A - i - ta, o pren - ce. A di - fen - der Ta - mi - ri non

MIR:

IRC:

basto in con - tro a lui. Bar - ba - ro sci - ta, fra voi colle ra - pi - ne si con - tra - stan gli a - mo - ri? A tuo dis - pet - to la spo - sa a -

MIR:

IRC:

vrò. L'a - vra - il! Cor - re - te assi - ri, di - strug - ga il fer - ro, il fuo - co e le na - vi e i guer - rie - ri. Ti sven - erò su -

MIR:

MIR:

IRC:

per - bo. In van lo spe - ri. Cedi il fer - ro o t'uc - ci - do. A me l'ac - cia - ro non to - glie - rai, se non ri - man - go e -

MIR:

IRC:

MIR:

stin - to. No no, vi - vra - i ma dis - ar - ma - to e vin - to. Cru - del de - sti - no! As - si - ri al re lo sci - ta al - te - ro

MIR:

IRC:

MIR:

IRC:

pri - gio - nier con - du - ce - te. Io pri - gio - nie - ro! Sì, fre - mi tra - di - tor. Di mie sven - tu - re sa - rà prez - zo il tuo

24 MIR: IRC:

sangue. Eh di minac-ce tempo non è; grazia e pietà-de implo-ra. Grazia e pietà! Fa -

28

rò tremarvi anco - ra. Scoglio avvezzo agli oltraggi e del cie-lo e del mar giammai non ce - de; impazienti al

32

pie-de gli fremon le tem - peste, i fol-gori sul ca-po, i venti in-torno, e pur di tutti a scorno in mezzo ai nemi procel-

37

lo - si e ne - ri fa da lun-ge tre-mar na - vi e noc-chie-ri.

ARIA PRESTO

Corni da Caccia

Corni da Caccia

Trombini

Trombini

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

10

19

28

Il ciel mi vuole op - presso, mi vuole op - res -

38

- - so; ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru -

47

i - ne il vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

57

Musical score for measures 57-65. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "li - dir fa - rò, il vin - ci - tor im - pal - li -". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are a woodwind section (flute and oboe). The ninth and tenth staves are a string section (violin and viola). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

66

Musical score for measures 66-74. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò." The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are a woodwind section (flute and oboe). The ninth and tenth staves are a string section (violin and viola). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

76

Il ciel mi vuo-le oppres - so, op - pres - so;

87

ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il

96

vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

107

- li - dir fa - rò, im - pal - li -

116

dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò.

126

E se l'in-

136

giusto fa-to, l'in - giusto fa-to vor - rà ch'io ca - da, ch'io ca-da al fi - ne, ca - drò,

146

ca - drò, ma ven-di - ca - - - - - to, ven - di -

155

ca-to, ma so-lo no, no, non ca-drò, no, non ca-drò, no, non ca-drò.

Dal Segno

SCENA 4

MIRTEO poi SIBARI

MIR: SIB:

In-u-ti-le fu-ror. Mirteo, respi-ra. Tu il bar-baro op-pri-me-sti, i suoi se-gua-ci io disper-si, e fu-

MIR:

ga-i; sal-va è Tami-ri, lo-de agli de-i. Quan-to ti deg-gio a-mi-co. Ah pren-di in que-sto am-plex-so d'un e-ter-na ami-

SIB: MIR: SIB:

stà Si-bari un pegno. (Che for-tu-na-to in-gan-no!) Ecco un ri-val di me-no per te mi tro-vo. Il tuo mag-gior ne-mi-co

13 MIR: SIB:
 non t'è no-to però. Lo so, Scital-ce fu - ne-sto è all' amor mi-o. Solo all' amore? Ah Mirte - o nol co-

18 MIR: SIB:
 no-sci. Io nol co-no-sco? No. (S'ir-ri - ti costui.) Sci - tal-ce è quel-lo che col no-me d'I - dre - no ti ra - pi la ger-

22 MIR: SIB:
 ma-na. Oh de - i, che di - ci! Don-de, Si-bari, il sa - i? No-to in E-git-to e - gli mi fu; del tuo gran pa-dre al-

26
 lo - ra e - ro i cu-sto - di a re-go-la-re e-let-to, quan-do tu par-go-let-to cre-sce-vi in Bat - tra a Zo-ro-a-stro ap-

30 MIR: SIB: MIR:
 presso. Potresti errar. Non dubi-tar-ne, è des-so. Ah la pugna s'affret-ti, si vo-li a Ni-no, il traditor s'uc-

34 SIB: MIR:
 ci-da. O - ve, o prence, ti gui-da un in-cau-to fu-ror? Ar-do di sde-gno, non sof-fre l'i-ra mi-a freno o ri-te-gno.

SCENA 5

SIBARI

SIB:
 Quell' i - ra ch'io de-stai in - u - ti-le non è. Scitalce e-stin-to dal dub-bio mi di-fen-de ch'ei pa - le-si il mio fo-glio e di

5
 lei che m'accen-de un inciampo mi to-glie al let-to e al soglio. So che questa lusin-ga di delitto in delit-to ognior mi

9



guida; ma il ri-morso a che giova? Dopo un error com-messo ne-ces-sa-rio si ren-de ogni altro ecces-so.

ARIA CON SPIRITO

Violini

Viola

SIBARI

Basso



5



9



Quando un fal-lo è stra - da al re - gno non pro - du-ce alcun ros-so - re, non pro-

13



du-ce al-cun ros - so - re, son del tro - no al - lo splen - do - re

16

no - mi va - ni, no - mi va -

19

- ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.

23

Quando un fal-lo è stra - da al regno, è

27

stra - da al re - gno non pro - duce alcun ros-so - re, non pro - duce alcun ros-so - re, son del tro-no al -

31

lo splen - do - re no - mi va -

34

ni o - no-re e fé, no - mi va -

38

ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.

42

Se ac - coppiar l'in-

46

cau - to in-gegno, l'in-cau - to in-ge-gno la vir - tù spera all'er-ro - re, la vir - tù spera all'er-ro - re,

50

non a - - dem-pie al - cun di - se - gno, non è giu - sto,

53

non è giu - sto e reo non è, reo non è, reo non è.

D.C.

SCENA 6

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

Che vuol dir quel-lo sdegno? Chi lo destò? Al germa no for-se no-ta son io, Scitalce è no-to. Oh di-o! Per me pa-

6

vento, tre-mo per lui. Che far dovrò? Con-si-glio io non trovo al pe - riglio. Al-meno, al - meno in tanto affan - no

11

SCIT:

ri-tro-vas-si placa - to il mio ti-ran-no. Ba-sta la mia di - mo-ra? E fin a quan-do deg-gio un vi-le appa-rir? M'uc-

15

SEM:

ci - di o ren-di al brac-cio, al piè a liberta - de e l'ar-mi. Tu an-co-ra a tor-ment-tar-mi col-la sor-te congiu-ri?

19

Ah sia-mo en-tram-bi in gran pe - ri-glio, io te - mo che Mir-teo ci co-no-sca; ai det-ti suo-i, all'in-so - li - to

23

sde - gno qua-si chia-ro si scor-ge; e se mai ve-ro fos-se il so-spet-to, e - gli vorrà col san-gue pu-nir la no-stra

27

fu-ga e quan-do in-va-no pur lo ten-tas-se, al po-po-lo in-gan-na-to il tu-mul-to po-tria far-mi pa-le-se. Sol-

31

SCIT:

le-ci-to ri-pa-ro chie-de la sor-te mi-a, pen-sa-ci o ca-ro. Ren-di-mi il bran-do e poi fac-cia il de-

35

SEM: SCIT: SEM:

sti-no. Un pe-riglio-so scam-po que-sto sa-ri-a. Ve-n'è un mig-lior. Non vo-glio da te con-si-gli. As-col-ta. Non ti sde-

39

SCIT: SEM:

gnar; un i-me-neo po-treb-be tut-to cal-mar; la ma-no se a me tu por-gi... E l'as-col-tar-ti è va-no. Sen-ti-mi,

43

SCIT: SEM:

sen-ti-mi per pie-tà. Se mel con-ce-di che mai ti può co-star? Più che non cre-di. Odi un mo-men-to e poi van-ne pur dove

47

SCIT: SEM:

vuo-i li-bero e sciol-to. Vi-a, per l'ul-ti-ma vol-ta o-ra t'as-col-to. (Quan-to è crudel!) Se la tua man mi por-gi

51

tut-to in pa-ce sa-rà. Ve-drà Mir-teo col fe-li-ce ime-neo giu-sti-fi-ca-to in noi l'an-ti-co er-ro-re; più ri-

55

va-le in a-mo-re non gli sa-rà Sci-tal-ce e quan-do u-ni-ti voi sia-te in a-mi-stà, l'ar-mi d'E-git-to, le for-ze del tuo

59

re-gno, i miei fe-de-li, se ben scop-er-ta io so-no, saran ba-stan-ti a con-servar-mi il tro-no. O sarei pur fe-li-ce

63

quan-do giunges-si a terminar la vi-ta coll' i-dol mi-o, col mio Sci-tal-ce u-ni-ta! Che ri-sol-vi? Che di-ci

67

SCIT: SEM: SCIT:

Parla, ch'io già parlai. Rendimi il brando s'altro a dir non ti resta. Co-sì rispon-di? E qual favella è questa? Ma che

71

vuoi ch'io ri-spon-da? Che pria d'es-serti spo-so es-er vorrei sem-pre in i-ra agli de-i, dal suol se-pol-to o in-ceneri-to a-

75

SEM:

desso? Lo sai, lo sai né gio-va a repli-car l'i-stesso. E questa la mer-ce-de che rendi a tanto amo-re

80

a-nima sen-za leg-ge e senza fe-de? Tra-di-ta, disprezza-ta, fe-ri-ta, abban-do-na-ta, mi sco-pro, ti per-

84

do-no, t'offro il ta-la-mo, il tro-no e non ba-sta a pla-car-ti e a pie-tà non ti de-sti; qual fie-ra t'e-du-

88

SCIT: SEM:

cò? Do-ve na-sce-sti? E an-cor con tan-to or-go-glio... Ta-ci, in-giu-rie novel-le u-dir non vo-glio. Cu-sto-di o-

92

là, ren-de-te il bran-do al pri-gio-nier; li-be-ro se-i, va pur, va pur do-ve ti gui-da il tuo cie-co fu-

96

ror, van-ne ma pen-sa ch'oggi ridot-ta al-la sven-tu-ra estre-ma ven-di-car-mi sap-rò; pen-sa-ci e tre-ma.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

Fug-gi, fug-gi, fug-gi dagl' oc-chi

4

miei, dagl' oc-chi mie-i per-fi-do, in-gan-na-tor, per-fi-do, in-gan-na-tor.

7

Ri-cor-dati che se-i, ri-cor-dati che se-i, che fo-sti un tra-di-tor, un tra-di-tor, un tra-di-

11

tor, ch'io vi-vo an-co-ra, ch'io vi-vo an-co-ra. Fug-gi,

15

fug - gi da-gli oc-chi mie - i, fug - gi da-gli oc-chi mie - i per - fi-do ingan - na - tor, in - gan - na -

18

tor, in - gan - na - tor. Ri-cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che

21

se - i, che fo-sti un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, ch'io vivo anco - ra, ch'io vivo an-

25

co - ra. Mi - sera a chi ser - ba -

29

i, ser-bai a - mo - re, a - mo - re, a - mo - re e fe - del-tà, a chi ser-

32

-bai, a chi ser-ba - i? A un bar - ba - ro che mai non di - mo - strò pie - tà, che vuol

35

ch'io mo - ra, ch'io mo - ra, vuol ch'io mo - - - ra.

D.C.

SCENA 7

SCITALCE e poi TAMIRI

SCIT:

E può con tan-to fa-sto si-mular fedeltà? Sogno o son desto? Io non m'inganno, è questo pur di Si-bari il

6 *legge*
fo-glio. « A-mi-co I - dre-no, ad al-to a-man-te in se-no Semi-ra-mi-de tu-a...» Fol-le a che gio-va de' suoi

10 fal-li la pro-va da un fo-glio men-di-car, se agli occhi miei scoperse il cie-lo i tradimen-ti re-i? Ah si scac-ci dal

14 *TAM:* *SCIT:*
pet-to la tiranni-a d'un vergo-gno-so affet-to. Prence con chi t'a-di-ri? Al-fin bel-la Ta-mi-ri m'av-veg-go dell'er-

18 ror. Te-co un in-gra-to so che fin-o-ra io fui ma più nol so-no, con-ce-di mi, io lo chie-do, il tuo per-do-no.

22 *TAM:* *SCIT:*
Chi di-ver-so ti re-se? Ni-no fu che m'ac-ce-se d'amor per te, mi li-be-rò, mi sciol-se, mi fe' ar-ros-sir

26 *TAM:*
d'o-gni al-to laccio an-ti-co. (Quan-to fa la piet-à d'un ve-ro a-mi-co!) Fin-ger tu puo-i; nol cre-de-rò se pri-a

30 *SCIT:* *TAM:*
la tua de-stra non strin-go. Ec-co la de-stra mi-a, ve-di se fin-go. Sì, lo sde-gno de-te-sto, pren-di.

SCENA 8

MIRTEO e detti

MIR:
Che ar dir, che tra-dimento è questo? Così vieni à pugnar? Chi ti trattie-ne? Più non sei prigionier, li-bero il

5 SCIT:

cam-po il re con-ce-de, a che tar-dar? Rac-co-gli que' spi - ri-ti co-dar-di. Mir - te - o, per quan-to io tar-di,

9 MIR: TAM:

trop-po sem-pre a tuo dan-no sol - le - ci-to sa - rò. Dun-que si va-da. No, no; già tut-to è in

12 SCIT:

pa-ce, che tu pu-gni per me più non in-ten-do. Eh la - scia-mi pu-gnar. Pren-ce t'at-ten-do.

ARIA MODERATO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

7

12

18

O - di quel fa - sto? Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co?

24

Tut - to fra po - co ve - drai man - car.

29

Tut - to fra po - co ve - drai man - car,

34

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -

40

car. O - di quel fa - sto?

46

Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co? Tut - to fra

51

po - co ve - drai mancar. Tut - to fra po - co

56

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve-drai man - car, ve - drai man -

63

car, ve-drai man - car.

69

Al gran con - tra - sto ve - dersì ap-pres - so, ve - der - si ap-

75

pres - so, al gran con - tra - sto non è l'i - stes - so che mi - nac -

81

ciar, non, non, non è li - stes - so che mi - nac -

86

ciar, che mi - nac - ciar, ve - dra - i, ve - dra - i,

91

non è l'i - stes - so, non è l'i - stes - so che mi - nac -

96

ciar, che mi - nac - ciar.

SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO

TAM: (S'impedisca il cimento, si voli al re.) MIR: Così mi la-sci? As-col-ta. TAM: Perdo-na, un'altra vol-ta t'ascol-te-rò. MIR: Dunque mi

5 TAM: fug-gi? MIR: Oh di-o! Non ti fug-go, t'ing-an-ni. TAM: E per-ché mai co-sì pre-sto in-vo-lar-ti? MIR: Mir-te-o per pace

9 MIR: tu-a la-sciami e par-ti. TAM: Per pa-ce mi-a, ti-ranna! Ad un ri-va-le quando por-gi la ma-no... Prence non

13 più, tu mi tormen-ti in - va-no. Non po-té la tua fe-de, non sep-pe il vol-to tu-o ren-der-mi aman-te; a -

17 TAM: do-ro al-tro sem-bian-te, MIR: sai che d'al-tre ca-te-ne ho cin-to il co-re. TAM: Ma la ragion? MIR: Ma la ra-gio-ne è amo-re.

ARIA ALLEGRO

Violino I
Violino II
Viola
TAMIRI
Basso

4

7

10

D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen - -

13

- - de tu vuoi ra-gion da me, da me, tu vuoi ra-gion da me, da me? Non

17

ha ra-gio - ne a-mo - re o se ra-gio - ne in-ten - de, in - ten - de, su - bi-to a - mor non

20

è, su - bi - to a - mor non è, non è, a - - mor, a - mor non

23

è, su - bi - to a-mor non è, a - - mor non è.

26

D'un ge - nio che m'ac-

29

cen - de, che m'ac-cen - - - - de tu vuoi ra - gion da me, da me, tu

32

vuoi ra - gion da me, da me? Non ha ra - gio - ne a -

35

mo - re o se ra - gio - ne in-ten - de, in-ten - de, su - bi - to a - mor non

38

è, su - bi - to a - mor non è, non è, a-mor, a - mor non è, non è, a-mor, a - mor, non

41

è, non su - bi - to a - mor non è, non è, a - mor, a -

44

-mor non è, a - mor non è, a - - mor non è.

47

Un

49

a - mo-ro-so fo - co non può spie-gar-si ma - i, non può spie-gar -

54

si, spie - gar-si ma - - i. Di' che lo sente po - co, di che lo sente

60

po - co chi ne ra - giona as - sa - i, chi ti sa dir per - ché, per - ché, chi ti sa

66

dir per ché, per - ché. Di' che lo sente po - co, lo sente po - co, chi ti sa dir per - ché, chi ti sa dir per - ché.

D.C.

SCENA 10

MIRTEO

MIR:

Or va', servi un' ingrata; il tuo ri-po-so per-di per le-i, consacra ai suoi vo-le-ri tutte le cu-re tu-e tutti i pensie-ri.

6

Ec-co con qual merce - de poi si premia la fé di chi l'a-do-ra. Divien in - fi-da, divien in-fi-da e ne fa pompa anco-ra.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

12

27

Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altre ca - te - ne » quest' è un mar -

40

ti - re, quest' è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, un al - ma fi - da soffrir non può, no, no, non può, soff -

54



rir, soff - rir non può, non può, soffrir non può, non può soff-rir non può.

67



Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altro ca - te - ne »

80



quest'è un mar-ti - re quest'è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, non può soff - rir, un al - ma fi - da, fi - da

93



soffrir non può, non può soff - rir, soff - rir non può, non può soffrir, soff - rir non può.

5 IRC:

tien? Così parti-sti? A-dem-pi il mio cen-no co-sì? Vuo' del cimen to trovarmi a par-te anch'io; lasciar non vo-glio la

9 SEM: IRC:

de-stra di Ta-mi-ri ad al-tri in pa-ce. Tu quella de-stra au-da-ce non ri-cusa-sti? Al-tra ra-gion non hai. La

13 SIB:

mor-te io ri-cu-sai non la sua de-stra. Av-ve-le-na-to il nap-po Si-bari a-ve-a, io non mancai di fe-de. Menti-

17 IRC:

tor, chi non ve-de che m'in-col-pi co - sì, per-ché Ta-mi-ri non ti lasciai ra-pir? Co-me! (M'av-vam-pa di rab-bia il

21 SEM:

cor.) Di ra-pir lei non eb - bi il con - si - glio da te, da te l'a - i - ta? Tu se - i... Trop-po m'ir-

24

ri - ta la tua per - fi - dia. A con-tra-star-ti il pas - so non lo vi - de Mir - te - o? Di tue men - zo - gne

27 IRC: SEM:

ar-ros-si-sci una vol-ta. Il mio di-se-gno so-lo a punir co - stui... Eh ta-ci in-de-gno, io te co-no-sco e

31 IRC:

lui. Ir-ca-no è il men-zo - gne-ro, è Si-bari il fe-del. No, non è ve-ro; ei sa me-glio in-gan-nar-ti.

SEM:

35

Tu vor-re-sti in-gan-nar-mi; o ta-ci o par-ti. Non più, non più, si dia del-la bat-ta-glia il se-gno.

SCENA 12

MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Prin-ci-pi, il cor guer-rie-ro di-mo-stras-te ab-ba-stan-za; ogn-iun rav-vi-sa nel-la vo-stro pron-

4

MIR:

tez-za il vo-stro ar-di-re. Ah le con-tra-de as-si-re non mac-chi il vo-stro san-gue. No, de-

7

SCIT: MIR: SCIT: SEM:

sio ven-di-car-mi. No, l'i-ra mi tra-spor-ta. All' ar-mi. All' ar-mi. (O giu-sti dei son mor-ta.)

SCENA ULTIMA

TAMIRI e detti

TAM:

Mir-te-o, Sci-tal-ce, oh di-o! Fer-ma-tevi, che fa-te? È in-u-ti-le la pugna, io la richie-si, io

5

MIR:

più non la de-si-o. Se a te non pia-ce, è ne-ces-sa-ria a me; ven-di-co i mie-i non i tuoi tor-ti;

9

è un tra-di-tor co-stui, men-ti-sce il no-me, e-gli s'ap-pel-la I-dre-no, e-gli la mia ger-ma-na dall' E-git-to ra-

13 SIB: SCIT: MIR:

pi. (Ahi-mè!) Tu mi tra-di-sci per-fi-do a-mi-co? È ver, mi fin-si I-dre-no, t'in-volai la ger-ma-na. O - ve si

17 SCIT:

tro - va Se-mi-ra-mide re-a? Parla, ri - spondi! Nol so, con questa ma-no il pet-to le pas - sai e fra l'on-de del

22 MIR: SCIT:

Ni-lo io la gittai. A tan-to ecces-so em-pio giun-ge-sti? In que-sto fo-glio ve-di s'ella fu, s'io son re - o.

26 SIB: SEM: MIR:

Si-bari lo vergò, leg-gi Mirte - o. (Tremo.) (Che foglio è quello?) « A-mi-co Idreno, ad al-tro a-mante in se-no

30

Se-mi-ra - mi-de tu - a por - ti tu stes-so; fug-ge con te ma col di-se-gno in-fa - me di pri-var - ti di vi - ta e

34

poi tro-var-ti u-ni - ta a quel-lo a cui la strin-ge il ge-nio an - ti - co. Vi - vi; ha di te pie - tà Si - bari a-

38 SEM: SIB:

mi-co. » E tan-to ar-di-sti, Si - bari, d'as-se-rir? Si, tutto è ve-ro. Se-mi - ra - mide a-ma - i. Lo tac-qui, in -

42

te - si l'a-mor suo con Sci - tal-ce. A lei con-ces-si a-gio a fug-gir: quan-to quel fo-glio af-fer - ma fin - si per far - la

46 SCIT: SIB: SEM:

mi - a. Nu-mi! Finge-sti? Ah per-fi-do! (Che fe-ci!) U - di-te; an-co-ra mol-to mi re-sta a dir. Si - bari,

50 SIB:

ba-sta. Giac-ché per-du-to io so-no, al-tro lie-to non si-a. Po-po-li a voi sco-pro un-gan-no,

54 SEM:

a-pri-te i lu-mi; in-gom-bra u-na fem-mi-na im-bel-le il vostro im-pe-ro. Ta-ci. (È tem-po d'ar-dir.)

58

Po-po-li è ve-ro. Semira-mide io son; del figlio inve-ce re-gnai fi-nor ma per gio-var-vi. Se sde-gna-te ubbi-

62

dir-mi, ec-co de-pongo il ser-to mi-o, non è lon-tano il fi-glio dal-la reggia vi-ci-no por-ti sul trono il piè.

CORO

Corni

Corni

Trombe

Trombe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu
Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu
Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu

9

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

MIR: SEM: SCIT: SEM: SCIT:

Ah germa-na. Ah Mirteo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'assol-va del-la mia destra il do-no. Oh

5 TAM:

di-o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a -mor. Tol-gono i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;

9 SCIT: MIR: IRC:

in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mirteo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro-sa. O me be-a - to! La -

13 SEM:

scia - te-mi sve-nar Si - ba-ri e poi al Cau-caso na - tio tor-no conten-to. D'o-gni e-sem-pio maggio-ri, prin-ci-pe,

17

i ca - si mie - i ve - di che so - no, sia mag - gior d'o-gni e-sem - pio an - che il per-do - no.

Si replica il coro e finisce

Il Fine