

N. Porpora (1686-1768)

Semiramide riconosciuta

1729

TABLE OF CONTENTS

(Sinfonia)

	<i>Atto I</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		15
	<i>Scena 2</i>	
Marchia		18
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		24
	<i>Scena 4</i>	
Aria Moderato		29
	<i>Scena 5</i>	
Aria Allegro		34
	<i>Scena 6</i>	
Aria Staccato		41
	<i>Scena 7</i>	
Aria Vivace		47
	<i>Scena 8</i>	
Aria Presto		55
	<i>Scena 9</i>	
Recitativo		61
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		62
	<i>Scena 11</i>	
Aria Vivace		66
	<i>Scena 12</i>	
Aria Vivace		73
	<i>Scena 13</i>	
Aria		78
	<i>Scena 14</i>	
Aria		83
	<i>Scena 15</i>	
Aria Allegro		98
	<i>Atto II</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		103
	<i>Scena 2</i>	
(Menuetto)		105
Aria Presto		109
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		116
	<i>Scena 4</i>	
Aria		122

	<i>Scena 5</i>	
Recitativo		128
	<i>Scena 6</i>	
Aria Moderato		129
	<i>Scena 7</i>	
Aria Allegro		139
	<i>Scena 8</i>	
Recitativo		144
	<i>Scena 9</i>	
Allegretto		146
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		150
	<i>Scena 11</i>	
Aria Allegro		154
	<i>Scena 12</i>	
Aria Allegro		162
	<i>Scena 13</i>	
Aria Allegro		168
	 <i>Atto III</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		175
	<i>Scena 2</i>	
Recitativo		175
	<i>Scena 3</i>	
Aria Presto		178
	<i>Scena 4</i>	
Recitativo		192
	<i>Scena 5</i>	
Aria Con Spirito		194
	<i>Scena 6</i>	
Aria Presto		201
	<i>Scena 7</i>	
Recitativo		204
	<i>Scena 8</i>	
Aria Moderato		206
	<i>Scena 9</i>	
Aria Allegro		211
	<i>Scena 10</i>	
Aria Allegro		217
	<i>Scena 11</i>	
Recitativo		220
	<i>Scena 12</i>	
Recitativo		221
	<i>Scena Ultima</i>	
Coro		224

(SINFONIA)

Musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in 3/4 time and G major. The Trombe and Corni parts are mostly rests with occasional notes. The Oboe, Violino I, and Violino II parts feature active melodic lines. The Viola and Basso parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Continuation of the musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in 3/4 time and G major. The Trombe and Corni parts continue with rests and notes. The Oboe, Violino I, and Violino II parts continue with active melodic lines. The Viola and Basso parts continue with harmonic support and rhythmic patterns.

8

Musical score for measures 8-11. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some complex textures in the lower staves.

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some complex textures in the lower staves.

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. Measures 16-17 show a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measures 18-19 continue the vocal line and piano accompaniment, with some rests in the vocal line.

20

Musical score for measures 20-23. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues from the previous system. Measures 20-21 show a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measures 22-23 continue the vocal line and piano accompaniment, with some rests in the vocal line.

24

Musical score for measures 24-27. The score consists of ten staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The tenth staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes a long slur over the second and third measures of the second staff.

28

Musical score for measures 28-31. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The tenth staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes a long slur over the second and third measures of the second staff.

32

Musical score for measures 32-35. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

36

Musical score for measures 36-39. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex texture, featuring sixteenth-note runs and rests, similar to the previous system.

40

Musical score for measures 40-43. The score consists of ten staves. The first four staves are empty, indicating rests for the upper strings. The fifth staff (Violin I) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff (Violin II) plays a similar pattern. The seventh staff (Viola) plays a pattern of eighth notes with some triplets. The eighth staff (Cello) plays a pattern of eighth notes. The ninth staff (Double Bass) plays a pattern of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

44

Musical score for measures 44-47. The score consists of ten staves. The first four staves feature long, sustained notes with fermatas, likely for the upper strings. The fifth staff (Violin I) plays a pattern of eighth notes with some rests. The sixth staff (Violin II) plays a pattern of eighth notes. The seventh staff (Viola) plays a pattern of eighth notes with some triplets. The eighth staff (Cello) plays a pattern of eighth notes. The ninth staff (Double Bass) plays a pattern of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

48

Musical score for measures 48-51. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are vocal parts in alto and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features a mix of whole notes, half notes, and eighth notes, with some passages involving sixteenth-note runs.

52

Musical score for measures 52-55. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are vocal parts in alto and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the previous section.

57

Musical score for measures 57-61. The score is written for a symphony orchestra in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves: five for the first section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and five for the second section (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones/Euphoniums/Tuba). The first section has a more active melodic line, while the second section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

62

Musical score for measures 62-66. The score continues from the previous system. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the first section and sustained chords in the second section. The overall texture is dense and dynamic.

Violini
Viola
Basso

Musical score for Violini, Viola, and Basso, measures 1-6. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Violini part features a melodic line with trills and slurs. The Viola part provides harmonic support with a similar melodic contour. The Basso part plays a steady bass line.

7

Musical score for Violini, Viola, and Basso, measures 7-12. The Violini part continues with a melodic line, including a trill. The Viola and Basso parts continue their respective parts, with the Viola part showing some chromatic movement.

13

Musical score for Violini, Viola, and Basso, measures 13-18. The Violini part features a melodic line with trills and slurs. The Viola and Basso parts continue their respective parts, with the Viola part showing some chromatic movement.

19

Musical score for Violini, Viola, and Basso, measures 19-24. The Violini part features a melodic line with trills and slurs. The Viola and Basso parts continue their respective parts, with the Viola part showing some chromatic movement.

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso

Musical score for Trombe, Corni, Violini, Viola, and Basso, measures 25-30. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 12/8. The Trombe and Corni parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini, Viola, and Basso parts continue their respective parts, with the Viola part showing some chromatic movement.

5

Musical score for measures 5-9. The score consists of seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and eighth-note runs. There are several rests throughout the passage. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 9.

10

Musical score for measures 10-14. The score consists of seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns to the previous system, including dotted rhythms and eighth-note runs. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 14.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fermatas and some measures with a double bar line and repeat sign. The double bass part is in the lower register, while the other instruments play in the upper register.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and includes fermatas and a double bar line with repeat sign. The double bass part is in the lower register, while the other instruments play in the upper register.

ATTO I

SCENA 1

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie poi SIBARI

SEM:

O - là sap-pia Ta-mi-ri che i Prin-ci-pi son pron-ti che fu-man l'a-re che al so-len-ne ri-to di già l'o-ra s'ap-

5

SIB: SEM:
pressa che il Re l'at-tende. (Io non m'in-gan-no è d'essa.) Lascia che a pie-di tuo-i... Si-bari? (Oh De-i!) s'allon-ta-ni cia-

9

SIB:
scun. (Che in control) Sorgi. Dall'E-gitto in As-si-ria qual'af-far ti con-du-ce? E noto altro-ve che la real Ta-mi-ri dell'

14

Im-pe-ro de Bat-tri u-ni-ra e-re-de qui sce-glien-do lo spo-so og-gi de-ci-de l'o-sti-na-te conte-se che il volto

18

su-o, che il suo re-tag-gio ac-ce-se. Spe-rai fra que-ste mu-ra in si bel gior-no ac-col-ta tut-ta l'A-sia mi-rar ma

22

non spe-rai in sem-bian-za vi-ri-l sul trono as-si-ro di rit-ro-var la so-spi-ra-ta e pian-ta prin-ci-pes-sa d'E-git-to Se-mi-

26

SEM:
ra-mi-de. Ah ta-ci, ta-ci; in que-sto luo-go Ni-no cia-scun mi cre-de e il pa-le-sar-mi vi-ta re-gno ed o-

30 SIB: SEM: SIB:

nor potria costarmi. Che ascol-to! È te-co I - dre-no? Che fà? Dov' è? Di quell' in-grato il nome non rammentarmi. A

35 SEM:

lui stranier i-gno-to nel tuo re-al soggiorno il cor do - na-sti... E abbando-nai con lui la Patria, il Regno, il Ge-ni-tor, le nozze

40 SIB:

del mo-nar-ca Numi-da. Si-bari, tel ram-menti? E come mai o - bli-ar lo potrei, s'o-gni tua cu-ra tu m'affi - da-vi - al-

44 SEM:

lor, se Du-ce io stes-so de re - a - li cu-sto - di a tua ri-chie-sta a - gio con-ces-si al - la not-tur-na fu-ga? E

48 SIB: SEM:

pur nol cre-de - ra - i, l'i - stes-so Idre-no che m'in-dusse a fug - gir tentò svenarmi. Quando? La not-te i-stes-sa ch'io se-co an-

52 SIB: SEM:

da - i, Del Ni-lo dal-la penden-te ri-va ei mi gettò fe - ri-ta e semi-vi-va. Ma la ca - gione? Oh Di-o!

57 SIB: SEM:

La ca-gion io non so! (La so ben io.) E ri-ma-ne-sti in vi-tal U - nica e lie-ve fu la fe - ri-ta e la sel-vo - sa

61 SIB: SEM:

sponda co' pieghevo-li sal-ci la ca-du-ta scemò, mi tolse a morte. Qual fu poi la tua sorte? Lungo fo-ra il ri-dir-ti quanto er-

66

rai, che m'av-ven-ne. In mil-le gui-se spo-glia e no-me can-gia-i; scor-si cit-ta-di e sel-ve; fra ten-de e fra ca-

70

pan-ne il bran-do strin-gi pa-sco-lai gl'ar-men-ti, or fe-li-ce, or mes-chi-na, pasto-rel-la, guer-rie-ra e pel-le-

74 SIB: SEM:

grina. Finché il monarca as-si-ro, fos-se me-rito o sorte, del ta-lamo re-al mi volle a parte. Ma ti co-nobbe? No.

79 SIB:

Fin-si che un fon-te l'o-ri-gine mi des-se e che agli'Augel-li de pri-mi giorni mie-i dovea la cu-ra. E all'estin-to tuo spo-so

83 SEM: SIB:

non suc-ces-se nel Re-gno il pic-ciol Ni-no? Il cre-de o-gnun; la so-mi-glian-za in-gan-na del mio vol-to col suo. Ma

87 SEM:

co-me sof-fre, co-me sof-fre il le-gi-ti-mo e-re-de te nel suo tro-no? Eff-fe-mi-na-to e mol-le fu mia cu-ra e-du-car-lo.

91 SIB:

O-ra in mia ve-ce go-de viven-do in femi-ni-li spo-glie nel-la Reg-gia rachi-u-so e il Regno te-me, non lo desi-a. Che

95

SEM:

nar-ri? (E quando spe-ro mi-glio tempo a scoprir-le i miei mar-ti-ri? Ar-dir.) Sappi... T'acchet-ta, ec-co Ta-mi-ri.

SCENA 2

TAMIRI con seguito e detti

TAM:

SEM:

Ni-no, de-ve al mio ze-lo og-gi l'A-sia il ri-po-so, io de-gl'af-fet-ti la li-ber-tà. Ma Ba-bi-

4

lo-nia de-ve al-la bel-lez-za tu-a l'a-spet-to il-lu-stre de prin-ci-pi ri-va-li. Ven-ga-no. Al fian-co

8

mi-o, Prin-ci-pes-sa, t'as-si-di e i mer-ti di cia-scun sen-ti e de-ci-di.

MARCHIA

Corni da caccia

Trombe

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Basso

7

14

SCENA 3

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE e detti

MIR:

Al tuo cen-no, gran Re, de-po-ste l'ar-mi, si pre-sen-ta Mir-te-o. Fra gl'al-tri an-ch'io al-la va-ga Ta-

5

IRC: MIR:

mi-ri of-fro la ma-no. L'e-git-to... O-di, la bel-la che fra noi si con-ten-de è quel-la? È quel-la. L'E-

9 IRC:
 git-to è il re-gno mio... Del Cau-ca - so na-ti - o fin dal gio-go sel-vo-so vien l'ar-bitro de' Sci-ti a-man-te e

13 MIR: IRC: SEM:
 spo-so. Ir-ca-no, a quel ch'io veggio, tu d'Assi-ria i co-stu-mi ancor non sa-i. Per-ché? Ta-cer tu de-i.

17 IRC: MIR:
 Par-li il pren-ce d'E-git-to. In As-si-ria il par-lar dun-que è de - lit-to? L'E-git-to è il Re-gno mi-o; so-spi-ri e

21 SEM:
 pian-ti, ri-spet-to e fedel-tà so-no i miei van-ti. Sie-di prin-ci-pe e spera; a lei che a-do-ri non è il tuo mer-to as-

25 TAM: SEM: IRC: TAM:
 co-so (Qual ti sem-bra Mir-te-o?) (Mol-le e noi-o-so.) Or narra i priegi tuo-i. Dun-que a vo-stro pia-cer... Par-la se

29 IRC:
 vuo-i. E be-ne, io par-le-rò. Do-ve a lor pia-ce re-gna-no i Sci-ti. Al va-ri - ar dell' an-no va-ria-no i lor con-

33
 fi-ni, er-ran-ti ab-bia-mo e le cit-ta-di e i tet-ti; e son le no-stre mu-ra i nostri pet-ti. Quei pian-ti, quei so-

37
 spi-ri non son pre-gi fra no-i; pre-gio al-lo Sci-ta è l'in-du-rar la vi-ta al cal-do, al gel del-le sta-gio-ni in-

41 TAM: SEM:

te-re e do-mar com-bat-ten-do uo-mi-ni e fe-re. È no-to. Or sie-di Ir-ca-no. (Qual ti sem-bra co-

45 TAM: SEM: SIB: SEM:

stu-i?) (Bar-baro e stra-no.) Ven-ga Sci-tal-ce. (Oh stel-le! Io veg-go I dre-no! Qual ar-ri-vo fu-ne-sto!) Si-ba-ri, oh di-o!

49 SIB: SEM: SCIT:

Que-sto è Sci-tal-ce? È que-sto. Sa-rà. (Nu-mi, che vol-to! Il re novel-lo, Ir-ca-no, dim-mi, è quel ch'io

53 IRC: SCIT: SEM: SCIT: SEM: SCIT:

mi-ro?) È quel-lo. Sa-rà. Pren-ce, il tuo no-me dun-que è Sci-tal-ce? Ap-pun-to. (Qual vo-ce!) (Qual ri-

57 SEM: SCIT: SEM: IRC:

chie-sta! Io ge-lo.) (Io ven-go me-no.) (Se-mi-ra-mi-de è que-sta.) (È que-sta I dre-no.) Tu im-pal-li-di-sci, a-mi-co! Per-

61 SCIT: MIR: TAM: SEM:

ché? Per-ché mi ve-do sì gran ri-va-le a fron-te. Io non lo cre-do. Ni-no, tu av-vam-pi in vol-to! Che fu? Co-

65 TAM: SEM:

sì m'ac-cen-do per co-stu-me ta-lo-ra. (Io non l'inten-do.) F'in dall' in-di-co cli-ma an-cor tu vie-ni al-la re-al Ta-

69 SCIT:
 mi - ri il tri-buto ad of - frir de' tuoi so-spi-ri? Io... (Che dirò?) Se venni... (Oh de-i!) Non spe-ra-i... Mi cre-

74 SEM: TAM:
 de-a... Ma veg-go... (Si con-fon-de il cru-del su-gli oc-chi mie-i). Sie-di. Scital-ce, il tur-ba-men-to cre-do fi-glio d'a-

78 SCIT: SEM: SCIT:
 mor né a paragon d'o-gni al-tro picciol me-rito è questo. Ub-bi-di-sco. (In-fe-del.) (Sogno o son desto?) Ma ve-ra -

83 IRC: SCIT: IRC: TAM:
 men-te è que-gli il suc-ces-sor del-la co-ro-na A-si-ra? Non tel dis-si? Sa-rà. (Que-sti de-li-ra.) (Ni-no, per-ché non

87 SEM: TAM: SEM:
 chie-di qual mi sem-bri co-stu-i?) (Perché rammi-so in quel vol-to falla-ce se-gni d'infe-del-tà.) (Però mi piace.) (Oh ge-lo-

91 IRC: TAM: SEM:
 si-a!) Che più s'atten-de? È tem-po è tem-po che Ta-mi-ri de-ci-da. Son pron-ta. (Ohi-mè!) Ma pri-ma giu-

95
 rar si dee di to-le-rar con pa-ce la scel-ta d'un ri-va-le. Il nu-me e l'a-ra ec-co-vi, o pren-ci.

99 MIR: SCIT: SEM: MIR: SCIT: IRC:
 O-gni tuo cen-no è leg-ge. (Son fuor di me.) (Sper-giu-ro!) Io l'ap-pro-vo. Io l'af-fer-mo. Io l'as-si-

102 SEM: IRC:
 cu-ro. Ir-ca-no, al nu-me, all'a-ra non t'av-vi-ci-ni? No; giu-ra-i né vo-glio seguir l'al-trui co-

106 TAM: IRC:
 stu-me; que-sta è l'a-ra de' Sci-ti e questo è il nu-me. (Qual a-sprez-zal) Si sce-glie og-gi lo spo-so o re-sta al-

110 TAM: SEM:
 tro ri-to a com-pir? No; del mio co-re il ge-nio or-mai fa-rò pa-le-se. (Ah te-mo che Sci-tal-ce sa-

114 TAM: SEM:
 rà!) L'ar-dir d'Irca-no, di Mir-teo l'u-mil-tà veg-go ed am-mi-ro; ma un non so che... So-spen-di la scel-ta, o prin-ci-

118
 pes-sa; un lie-ve im-pe-gno que-sto non è; del tuo ri-po-so an-ch'io son de-bi-tor. Me-glio pen-san-do,

122 TAM:
 al-me-no me dal rossor di po-co sag-gio as-sol-vi; e-sa-mi-na, ri-flet-ti e poi ri-sol-vi. Ab-ba-stan-za pen-

126 IRC: SEM:
 sa-i. Dun-que fa-vel-la. No; prin-ci-pi, v'at-ten-do en-tro la reg-gia all'o-scu-rar del gior-no. I-vi a men-sa fe-

130 MIR:
 sti-va sa-rem com-pa-gni e spiegherà Ta-mi-ri i-vi il suo cor. Voi tol-le-ra-te in-tan-to il brie-ve in-du-gio. Io non mi op-

134 IRC: SEM:

pon-go. Ed io mal sof-fro un re de' miei con-ten-ti a - va-ro. De-si - a - to pia - cer giun-ge più ca - ro.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

Non sò se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa, a quel - la fa - ce; a

11

que-sta, a quel-la fa - ce; ma, ma pen - sa-ci

15

pen - sa-ci, ma in - ten - di, in - ten - di; for - se chi più ti pia - ce for - - se chi più ti

18

pia - ce più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà, chi più ti pia - ce più tra - di - tor sa - rà,

22

più tra-di-tor sa-rà, più tra-di-tor sa-rà.

26

Non so se più t'ac-cen-di, più t'accen-di a questa a quel-la fa-ce, a questa a quel-la fa-ce, ma,

30

ma pen-saci, pen-saci, ma in-ten-di in-ten-di; for-se chi più ti pia-ce più

34

tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di -

38

tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà.

42

A - vria lo stral d'a - mo - re, d'a - mo - re trop - po so - a - vi

46

tempre, trop - po so - a - vi tempre, se la bel - tà del co - re cor - ri - spon - des - se sempre, sempre del

50

volto al - la bel - tà, del vol - to alla bel - tà, del volto alla bel - tà.

D.C.

SCENA 4

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE

SCIT:

Che vi - di? Che as - col - tai! Se - mi - ra - mi - de vi - ve! Ma non l'uc - ci - si io stes - so? O so - gna - vo in quel

5

TAM:

pun - to o sogno a - des - so. Si pen - so - so, o Scit - al - ce? A - mi o non a - mi? Sprez - zi o bra - mi i miei lac - ci?

9

SCIT:

Da lun - ge av - vam - pi e da vi - ci - no ag - ghiac - ci? Per - do - na - mi, o Ta - mi - ri, se tu sa - pes - si... Oh Di - o!

13 TAM: SCIT: TAM:

Par-la, par-la. Se par-lo, se par-lo, più confu-sa ti rendo. O tut-to mi pa - le-sa o nul-la intendo.

ARIA MODERATO

5

10

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no na - scon - der-lo vor-re - i na -

16

scon - der-lo vor - re - i e men - tre i dubbi mie - i co - si cre - scendo van - no tut -

22

- to spiegar non o - so tut - to non sò ta - cer non sò ta - cer non sò spie - gar non sò spie -

28

gar tut - to non so non so ta - cer

34

Vor - rei spiegar l'af-fan - no na - scon - der-lo vor-

40

re - i e men - tre i dubbi mie - i co - si cre - scendo van - no tut - to spiegar non

46

o - so tut - to non so ta - cer ta - cer non so non so spie-gar spie-gar non so non so ta -

52

cer tut - to non so ta - cer non non non so non so ta - cer.

58

Sol - le-ci-to dub - bio - so pen - so ram - men-to ram - men-to e

63

ve - - do e agl' oc - chi miei non cre - do non cre - do non cre - do al

66

ve - - do e agl' oc - chi miei non cre - do non cre - do non cre - do al

69

mio pen - sier non cre - do al mio pensier.

D.C.

SCENA 5

TAMIRI, MIRTEO e IRCANO

TAM: IRC:

Più che ad ogni al-tro spia - ce la di-mo-ra a Sci-tal-ce, ei pen-sa e ta-ce. Non cu-rar di quel fol - le il si -

5

lenzio, i pensie-ri. Go - di di tua ven-tu-ra che l'amor t'assi-cu-ra og-gi d'Ir-ca-no. Non rispon-di? Ne te-mi? Ec-co la

10

MIR: IRC:

ma-no. Che fa - i, non ti ram-men-ti il co-man-do re - a - le? E il re qual drit-to ha di fra-por-re ai miei cor-te-si af-

14

TAM:

fet - ti i li-mi-ti o di-mo-re? Ma tu co-no-sci a-mor? Di-ce-sti, Ir-ca-no, che tut-to il tuo pia-ce - re

18

IRC:

è domar combattendo uo-mini e fe-re. È ver, ma il tuo sem-bian-te non mi spiace però; go-do godo in mirar-ti

23

TAM:



e cu-ri-o-so il guar-do più dell' u-sa-to intorno a te s'ar - re-sta. Gran sorte in ver del mio sem - bian-te è que-sta.

ARIA ALLEGRO



Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso




Che quel cor,

14

quel cor, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor, sen - ta a - mor, go - da in mirar -

19

- - - mi non lo cre - do, non lo spero. Tu vuo - i far - mi in - su - per -

24

bir, tu vuoi far - mi in - su - per - bir, tu vuoi far - - mi in - su - per - bir.

29

33

Che quel cor, che quel cor, quel

37

ci - glio, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor, go - da in mi -

41

- rar - - - mi, in mi - rar - mi non lo cre - do,

45

non lo spe-ro, non lo cre-do, non lo spe-ro. Tu vuoi far - mi

49

in-su - per-bir, vuoi far - - - - -

53

- mi in-su - per - bir; non lo cre-do, non lo spero, non, non. Tu vuoi far - mi in-

58

su - per-bir, vuoi far - - - - -

62

- mi in-su-per - bir, vuoi farmi insu-per bir.

67

O pre - tendi, pre -

72

ten-di al - lor che tor - ni ai sel - vag - gi tuoi sog - gior - ni ram - men -

76

tar co - - sì per gio - co l'a - mo - ro - so mi - o mar-

80

tir, l'a - - mo - ro - so, l'a - mo - ro - - - so mio martir.

D.C.

SCENA 6

IRCANO e MIRTEO

IRC:

La prin-ci-pes-sa u-di-sti? El-la su-per-ba va de-gli affet-ti mie-i. Mi-se-ro a-man-te ti sen-to so-spi-

5

MIR:

rar, ti veg-go af-flit-to. Can-gia, can-gia de-si-o e per con-si-glio mi-o tor-na in E-git-to. Sei de-gno di pie-

9

tà, se non di-stin-gui dall' os-se-quo il di-sprez-zo. In qu-gli ac-cen-ti ti rin-fac-cia Ta-mi-ri che de' me-ri-ti'

13 IRC:
 tuo - i trop-po pre-su - mi. Io de' vo-stri co-stu-mi in-ten-do me - no quan-to gli as-col - to più. Qui le pa-ro - le

17
 dunque han sen-si diver-si; a voglia altru - i qui si parla e si ta-ce; al re-gio cen-no deve un alma adattar gli affet-ti

21 MIR:
 suo - i; chi mai mi tras-se a de-li-rar con vo - i? In que-sta gui-sa, Ir-ca - no, in As-si-ria si vi-ve. A -

25 IRC:
 man-do an-co - ra i-mitar ti con-vie-ne il no-stro sti-le. E qual è ma - i questo vo-stro d'amar nuo-vo co-stu-me?

MIR:
 29 Qui la bel-tà 'un vol - to ri-spet-to - so s'am-mi-ra; si ta-ce si so-spi-ra, si tol - lera, si pe-na,

33 IRC: MIR:
 l'a-mo-ro - sa ca-te - na si sof-fre vo-lon-tier ben-ché se - ve-ra. E poi s'ot-tien mer - ce - de? E poi si

37 IRC:
 spe-ra. Mi - se - ra - bil mer-cé! Me-glio fra noi si trat - ta-no gl'a-mo-ri. Al pri-mo sguar-do sen-za tac-cia d'au-

41

da - ce si pa - le - sa l'ar - dor. Can - gia d'af - fet - to cias - cun a suo ta - len - to, a - ma fin - ché è di - let - to

45

MIR:

e tra - la - scia d'a - mar quan - do è tor - men - to. O bar - ba - ro è il co - stu - me o non s'a - ma fra vo - i. Gio - ia è la pe - na;

49

IRC:

ed un' al - ma fe - de - le sé per l'ama - to ben pone in ob - bli - o. Ciascun siegua il suo sti - le, io sieguo il mi - o.

ARIA STACCATO

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

8

15

22

Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der

30

un dì que - sta sof - frir co - sì, sof - frir co -

37

si leg - ge ti - ran - - - - - na,

44

leg - ge ti - ran - - - - - na.

50

Mag - gior fol -

57

li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der un dì que-

65

- sta sof - frir, que - sta sof - frir, sof - - frir co - sì leg - ge ti - ran - -

73

- - - - -

78

na, que-sta sof - frir co -

85

si leg - ge ti - ran - - na, ti - ran - - - na.

93

100

Io giu - ro a - mo - re a - mo - re e fé a più d'u - na bel - tà né ser - bo fe - del -

108

tà quan - do m'af - fan - na, quan -

116

- do m'af - fan - na.

125

Mag
D.C.

SCENA 7

MIRTEO

MIR:

Fe - li - ce te se puo - i so - pra gl' affet - ti tuoi regnar co - sì. Ma non è ver. Se un giorno al par di me cadrai in ser - vi -

6

tù d' u - na cru - de - le e bel - la, sa - rai men fran - co, sa - rai men fran - co e can - ge - rai fa - vel - la.

ARIA VIVACE

Violino I
Violino II
Viola
MIRTEO
Basso

4

7

10

Bel pia - cer bel pia - - cer sa - ri - a sa -

13

ria d'un co - re quel po - te - re a su - o ta - len - to, quan - d'a -

16

mor gli dà tor-men - - - to, ri - tor - na - re in

19

li - ber - tà

22

ri - tor - na - re in li - ber - tà in li - ber - tà, in li - ber - tà.

25

Bel pia - cer, bel pia - cer

28

sa - ri - a, sa - ria d'un co - re quel po - ter a suo ta - len - to quan - d'a -

31

mor gli dà tor - ment - to, gli dà tor - men - - - - - to

34

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

37

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

40

ri - tor - - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

43

Ma non li - ce e vuol' a - mo - re vuol a - mo - re che a sof-

46

-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri

49

-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri

52

an - che i di - sprezz - zi d'u - na bar - - ba -

54

- ra bel - tà, d'u - na bar - - - - - ba -

56

ra bel - tà, d'u - na bar - - - - - ba - - - - - ra bel - tà.

D.C.

SCENA 8

SCITALCE e SIBARI

SIB:

A - mi-co, in ri-veder-ti o qual piace-re è il mi-o! Si-gnor perdo-na per-do-na se col no-me d'ami-co ancor ti

5 SCIT:

chia-mo. Per I-dre-no in E-git-to non per Scit-al-ce il prin-ci-pe degl' In-di sai pur ch'io ti co-nob-bi. Al -

9

lor gio-vom-mi no-me e gra-do men-tir. Co-sì si-cu-ro per ren-der pa-go il gio-va-nil de-sio va-ri co-stu-mi ap-

13

pre-si, molto errai, molto vi-di e molto inte-si. Ah non a-ves-si mai portato il piè fuor del pa-ter-no tet-to, che ad ag-

18 SIB:

ti-tar-mi il petto o so-miglian-to o ve-ra tor-nar sugli oc-chi mie-i Se-mi-ra-mi-de in-fi-da or non ved-re-i. Se-mi-

22 SCIT:

ra-mi-de! Co-me? È te-co? O-ve s'as-con-de? È co-sì cie-co Si-ba-ri se-i? Non la rav-vi-si in

26 SIB: SCIT:

Ni-no? (Ah la conob-be.) A me la sco-pre as-sa-i il gi-rar de' suoi sguar-di pla-ci di al mo-to, il fa vellar, la

30

vo-ce, la fron-te, il lab-bro e l'u-na e l'al-tra go-ta fa-ci-le ad ar-ros-sir, ma più d'ogni al-tro il

34 SIB:

cor che al noto aspet-to su-bi-to tor-na a palpitarmi in pet-to. Eh t'inganna il de-si-o. Se fos-se ta-le, al germa-no Mir-

38 SCIT: SIB:

te - o no - ta sareb-be. No, che bam-bi - no ei creb - be nel - la reg - gia de' Bat - tri. E poi tras - cor - si tre lu - stri son

42 SCIT:

da che fug - gî d'E - git - to né più di lei no - vel - la fra noi s'in - te - se e o - gnum la cre - de e - stin - ta. Chi più di me do -

46 SIB: SCIT:

vreb-be cre - derla estin - ta? In quel - la not - te i - stes - sa che fug - gî me - co, io la tra fis - si. Oh di - o! Che fa - ce - sti? E do -

50 SIB:

ve - va im - pu - ni - to re - star? Tut - to, tut - to fu ve - ro quan - to a me tu sve - la - sti. Dun - que di sua sven - tu - ra

54 SCIT:

fu ca - gio - ne il mio fo - glio! E non ba - sta - va pu - nir - la con l'ob - bli - o? È ver; trop - po tras - cor - si, il veggio anch'io. Ma

58

chi fre - nar può mai gl'im - pe - ti del - lo sde - gno e dell' a - mo - re? Di - spe - ra - to, ge - lo - so appa - gna l'i - ra mi - a; ma

62

non per que - sto la pa - ce ri - tro - va - i. Sem - pre ho su - gli oc - chi sem - pre il tuo fo - glio, il mio scher - ni - to

66 SIB:

fo - co, la spon - da, il fiu - me, il tra - di - men - to, il lo - co. Ser - bi il mio fo - glio an - cor? Per - ché non to - gli

70 SCIT: SIB:

un fo-men-to al tuo duo-lo? Io me-co il ser-bo per glo-ria tu-a, per mia di-fe-sa. Al-me-no cau-to lo ce-la; è

74 SCIT:

qui Mir-te-o, potreb-be del-la germana i tor-ti contro me vendicar. Vi-vi si-cu-ro. Ma non scoprir che Idre-no in E-git-to mi

79 SIB:

fin-si. Io tel pro-met-to. Ma tu scac-cia dall'al-ma quel fal-la-ce de-si-o che ti fi-gu-ra Se-mi-ra-mi-de in

83

Ni-no. Of-fri a Ta-mi-ri og-gi tran-qui-lo il co-re e dal pri-mo ti sa-ni un nuo-vo a-mo-re.

ARIA PRESTO

Corno I

Corno II

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso

7

13

21

Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

28

Oboe

Oboe

l'on - da rin - cal - - za l'on - rin - da co - sì sa - nar con -

34

Tutti Oboe Tutti

Tutti Oboe Tutti

vie-ne co - sì con - vien sa - na-re a - mor a - mor a - mo-re per a -

42

mo - re per a - mor.

48

Co - me all' a - mi - che a -

56

re - ne all' a - mi - che a - re - ne l'on - da rin - cal - za l'on - da rin -

62

cal - - za l'on - da, co - sì sa - nar con - vie - ne, co - sì con - vien sa -

69

na - re a - mor, a - mor, a - mo - re con a - mor, co - - sì, co - -

76

sì sa - nar con - vie - ne a - mor, a - mor, a - mo - re con a -

84

mor.

91

Pia - ga d'a - cu - to ac - cia - ro, d'a - cu - to ac -

98

cia - ro, sa - na l'ac - cia - ro i - stes - - - so ed un ve -

104

le - no è spes - - - so ri - pa - ro all' al - tro an - cor, ri - -

110

pa - - - - - ro all' al - tro an - cor, all' altro an - cor.

D.C.

SCENA 9

SCITALCE poi TAMIRI

SCIT:

TAM:

SCIT:

For-se chi sà il de-sio in-gan-nar mi potreb-be. Al re si va-da, si tor-ni a ri-ve-der. Do-ve Scital-ce? Al mo-

5

TAM:

nar - ca d'As-si - ria a lui deg-g'i - o di nuo - vo fa - vel - lar. L'i - stes - sa bra - ma di rag-gio-nar con

8

SCIT: TAM: SCIT:

te Ni-no di-mo-stra. Va-do. Un mo-men-to an-co - ra tu puoi me-co re-star. Ma non con-vie-ne che il re co-sì m'at-

12

TAM: SCIT:

ten-da. Il re s'ap-pres-sa, fer - ma-ti. (Oh di - o, che du - bi - tar - ne, è des-sa.)

SCENA 10

SEMIRAMIDE e detti

TAM: SEM:

Si-gnor, bra-ma Sci - tal-ce te - co par-lar. (Vor-rà sco-prir-si.) Al-tro-ve piac-cia-ti, o prin-ci-pes-sa, por-ta-re il

4

TAM: SEM:

piè. Tut-ta agli ac-cen-ti suo - i la-scia la li - ber - tà. Par-to. S'ei m'a-mi scor-gi... Chie-di... Va'

8

SCIT:

pur. So quel che bra-mi. (Siam so - li, or par-le - rà.) (Par-ti Ta-mi-ri, or con me si pa - le-sa.)

12

SEM: SCIT: SEM: SCIT:

(Il ros-sor lo ri-tar-da.) (Te - me quel cor fal-la-ce.) (Ta-ce e mi guar-da.) (An-cor mi guar-da e

16 SEM: SCIT:

ta-ce.) Prin-ci-pe tu non par-li? Impal-li-di-sci, av - vam-pi e sei con-fu-so? Si - gnor, nel tuo sem-bian-te

20

u - na don-na in-con-stan-te, che in E - git-to a-do-ra, veder-mi par-ve e mi tur-bò la men-te. Quel-la cru-del

24 SEM: SCIT:

mi fi-gu-rai pre-sen-te. Tan-to si - mi-le a Ni - no e - ra dun-que co-lei? Si - mi-le tan-to che sot-to un al-tra

28 SEM: SCIT:

spo - glia quell' in - fi - da di - rei che in te s'an-ni-da. Se fu si - mi-le a me, non e-ra in - fi - da. Ah men-zogne-ra, ah in -

32 SEM:

gra-ta, a - ni-ma sen-z'a-mo-re, na-ta per mio ros-so-re, na-ta per mia sven-tu-ra. Olà! Sci-tal-ce co - sì me-co-ra

36 SCIT:

gio-na? Io m'in-gan-na - i. Per - do - na un sfo-go in-no-cen-te. Quel-la cru-del mi fi-gu-rai pre-sen-te.

40 SEM:

Se pre-sen-te al tuo sguar-do, sic - co-me è al tuo pen-sie-ro, fos-se co-lei, no non ti ve-drei sì fie-ro. Dell' in -

44

giu-ste que-re - le, di tan-ti sde-gni tuo - i pie-tà, per - do - no for - se le chie-de - re - sti e per-do - no e pie-

48

SCIT:

tà for-se ot-te-re - sti. (Quan-to di più! L'in-gra-ta veg-ga ch'io non la cu-ro.) Ah se tu vuo - i,

52

SEM: SCIT:

que-sto mio co-re op-pres-so fe - li - ce tor-ne-rà. (Si sco-pre ad-des-so.) Li - bero par-la. Oh di - o! Oh di - o!

56

SEM: SCIT:

Te-mo lo sde-gno tu - o. Del mio per-do-no non dubi-tar; spie-ga - ti pur. Vor - re - i pie-to-sa a' miei mar-

60

SEM: SCIT:

ti - ri mer-cé del tuo fa - vor ren-der Ta-mi-ri. (O sma-nia! O ge-lo-si - a!) El-la è la fiam-ma mi - a, a -

64

SEM:

do-ro il suo sem-bian-te... Non più. (Fin-giam.) Ti com-pa-tis-co a-man-te. Par-le - rò con Ta-mi-ri e la tua bra-ma,

68

SCIT: SEM:

più che non cre-di, a fa-vo-rir m'ap - pre-sto. Ecco ap-pun-to Ta - mi-ri il tem-po è que-sto. (Im-por-tu-no ri - tor-no!)

72

SCIT: SEM:

O - di-mi, in-tan-to ch'io le par-lo di te, co-là di-mo-ra. Va-do. (Si tur-ba.) (Ed io re - si-sto an-co - ra!)

SCENA 11

TAMIRI e detti

TAM: SEM:

Per-do - nami s'io tor-no im-paziente a te. Qua-li pre-di - ci ven-tu-re all' a-mor mi-o? Po-co fe-li-ci. Su-dai fin-ora inva - no

6

TAM: SEM:

con Sci-tal - ce per te. Di lui ti scor-da, ti scor-da, non è de-gno d'a-mor. Per - ché? Per o - ra più non cer-

10

SCIT:

car. Ti ba-sti, ti ba-sti sa-per che non si tro-va il più per - fi - do co-re, il più ru - bel-lo. Si-gnor par-li di

14

SEM: SCIT: TAM:

me? Di te fa - vel-lo. (E pu-re im-pal-li - di-sce.) A lui si chie-da per-ché si fa ri - va - le d'Ir-ca-no e di Mir-

18

SEM: TAM: SEM:

te - o. Fer-mati e se-co non ra-gio-nar, se la tua pa-ce bra-mi. Ma la cagion? Tu sei sem-plice nell' a - mo-re ed

22

SCIT: SEM: SCIT:

egli ha l'ar-te di affa - sci-nar chi sue lu - sin-ghe ascol-ta. Ni-no. Eh ta-ci una vol-ta, non tur-bar-mi così. Ma qui si

26 SEM:

trat-ta del mio ri-po-so e com-part-ir du de-i se bra-mo-so di quel-lo io tur-bo la tua pa-ce. Lo

30 SCIT: TAM:

so, lo so, di te fa-vel-lo. (E pur le spia-ce.) Sen-ti Sci-tal-ce al fin dai lab-bri tuo-i quan-do fia che s'in-

34 SCIT:

ten-da quel che ascon-di in se-no? In se-no ascondo un in-cendio per te. Da tue pu-pil-le escon a mille a mil-le ad impiagarmi i

39 SEM: SCIT:

dar-di. Mancherà, se più tar-di a temprare il mio fo-co, esca alla fiam-ma, al-le fe-ri-te il lo-co. (Per-fido!) (Si tor-

43 TAM:

menti.) Io non inten-do se siano i det-ti tuo-i fin-ti ove-ra-ci, ec-ce-di e quando par-li e quando ta-ci.

ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

Se in-ten - de sì po-co sì po-co che ho l'al - ma pia - ga - ta,

4

tu dil - le il mio fo - co tu dil - le il mio

7

fo - co tu par - la per me per me tu par - la tu par - la tu par - la per me tu par - la per

11

me. (So - spi - - ra l'in - gra - - ta, con - ten - ta non

14

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

17

Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma ho

20

l'al - ma pia - ga - ta pia - ga - ta, tu dil - le il mio fo - co tu par - la per

23

me tu dil - le il mio fo - co tu par - la per me. (So - spi - -

26

ra l'in - gra - - ta) tu dil - le il mio fo - co tu par - la

29

par - la tu par - la per me tu par - la per me (con - ten - ta non

32

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

35

Sai pur che l'a - do - ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si

Sai pur che l'a - do - ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si

41

fi - da quest' al - ma quest' al - ma di te di te di te. (Si

44

tur - - ba l'in - fi - - da con - ten - ta non è non è con -

47

ten - ta con - ten - ta con - ten - ta non è con - ten - ta non è.)

50

ten - ta con - ten - ta con - ten - ta non è con - ten - ta non è.)

52

Se in
D.C.

SCENA 12

SEMIRAMIDE e TAMIRI

TAM: SEM:

U - di-sti il pren-ce? E-gli è di-ver-so as-sa - i da quel che lo fi - gu-ri. Io lo pre-vi - di che pote-va ingan-

5

nar-ti. Ah tu non sa - i tu non sai quan-to a fin-ger è av-vez-zo. A suo pia-ce - re con fal - la - ci ma-

9

nie-re ad ora ad o - ra s'ac-cen-de e si sco-lo-ra; il pian-to, il ri - so sa richia-mar sul vi-so all' or che

13

vuo-le né son fi-glie del cor le sue pa-ro-le. Pur non sembra così. Di quel cru-de-le, di quel cru - de-le non fi-darti, o Ta-

18 TAM:

mi-ri; altro interes-se non ho che il tuo ri-po-so. Io ben m'avve-do del ze-lo tu-o ma sì cru-del nol credo.

ARIA VIVACE

3

6

Ei d'amorqua - si de - li - ra, de - li - ra e il tuo

9

lab - bro lo con - dan - na, lo con - dan - na, lo con - dan - na; ei mi

12

guar - da e poi so - spi - ra, ei mi guar - da e poi so -

15

spi - ra, so - spi - - ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru -

18

del, e tu vuoi che si - a cru-del, mi guar - da e poi so -

21

spi - - ra, mi guar - da e poi de - li - ra, de - li - -

24

ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu

27

vuoi che sia cru - del che si - a cru - del.

30

33

Ma sia fi - do, in - gra - to si - a, in - gra - to, so che pia - ce all' al - ma mi - a,

42

so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -

50

- - - na che sa - rà quan - do è fe - del, quan - - - do è fe - del.

D.C.

SCENA 13

SEMIRAMIDE poi IRCANO e MIRTEO

SEM:

Sa - rà dun - que Sci - tal - ce spo - so a Ta - mi - ri e tol - le - rar lo deg - gio? Ah che fa - rò? Vo - re - i e par -

5

la - re e tacer. Dubbia - sa intan - to e non par - lo e non taccio, di sdegno avvampo e di ti - mo - re agghiaccio. Principi,

9

MIR: SEM: IRC: SEM:
i vo - stri affet - ti son sven - tu - ra - ti. E don - de il sa - i? Ta - mi - ri sco - per - se il suo pen - sier. Come? Non gio - va

13

MIR: SEM:

con-su-mare in quere - le il tempo in va - no. Che far pos - sia mo? Ad un rival si la - scia co - sì li - bero il cam po? An -

17

da - te, an - da - te a le - i, di - te - le i vo - stri af - fan - ni, pie - tà, pie - tà chie - de - te e se mer - cé bra - ma - te,

21

IRC: MIR:

qualche stil - la di pianto ancor ver - sa - te. Non è sì vile Ir - ca - no. A pla - car quell' in - gra - ta il pianto è va - no.

ARIA

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

7

Voi non sa - pe - te quan - to gio - vi a de - star, a de -

15

star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - ro ben, al

23

ca - ro, ca - - - - ro, ca - ro ben, in faccia al ca - ro ben.

31

Voi non sa - pe -

38

te quan - to, non sa - pe - te gio - vi a de - star, a de - star fa -

45

vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca -

52

- - ro ben, in fac - cia al ca - ro, ca - - - ro, ca - ro

59

ben in fac - cia al ca - ro, ca - - ro, ca - ro ben.

66

74 *Allegro*

Ogni bellezza alte - ra, al - te - ra va dell'altrui do - lo - re, va dell'al - trui do - lo - re;

78

si ren - de poi men fie - ra, si ren - de poi men fie - ra e al - fin ger - mo - glia a - mo - re e al - fin ger - mo - glia a -

82

mo-re al - la pie - ta-de in sen, al - - la pie-ta - - - de in sen.

D.C.

SCENA 14

MIRTEO ed IRCANO

MIR: IRC: MIR: IRC:

Che pen-si Ir-ca-no? Hai tu co-raggio? Il bran-do rispon-de - rà, quan-do tu voglia. An - dia-mo l'im-por-tu-no ri-va-le u-

5 MIR:

ni-ti ad as-sa-lir. S'accerti il col-po, mo-ra Sci-tal-ce e poi tol-to il rival deci-de-rem fra no-i. Co-sì mo-stri il ri-

9

spetto all' o-spite re - al? Così con-ser-vi la fé pro-mes-sa ed i giura-ti patti? Per as-sa - lir un sol cerchi con fro-de'

14 IRC:

ver-go-gno-so vantag-gio e tal pro-va doman-di al mio co - raggio? Che ri-spet-to? Che fe-de? Il mio fu-ro-re chie-de ven-

18

det-ta. Io tol-le-rar non deg - gio ch'al-tri u-sur-pi quel cor. Tre-mi Sci-tal-ce, tre-mi d'Ir-ca-no al - la fatal mi -'

22



nac-cia. La sua ca-du-ta è cer-ta, qual-un-que u-sar mi piac-ci as-co-sa fro-de o vio-len-za a-per-ta.

ARIA



Corni da Caccia
Corni da Caccia
Oboe
Oboe
Violin
Violin
Viola
IRCANO
Basso

4



8

Musical score for measures 8-11. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are instrumental accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are in bass clef, providing a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are instrumental accompaniment in treble clef. The bottom two staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "Ta - lor se il ven - to fre - - - -" are written below the vocal lines in measure 14.

Ta - lor se il ven - to fre - - - -

16

me chiu - - so negl' an - tri cu - pi

20

dal - - le ra - di - ci e - stre - me ve - - di on - deg-giar le ru - pi

24

Musical score for measures 24-27. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is a bass line. The eighth staff contains the vocal line with lyrics: "e le smar - ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,". The ninth and tenth staves are empty.

28

Musical score for measures 28-31. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is a bass line. The eighth staff contains the vocal line with lyrics: "e le smar - ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,". The ninth and tenth staves are empty.

32

le

36

sel - ve ab - ban - - do - - nar le sel - ve ab - ban - - do - - nar.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern and a bass line. The bottom two staves are additional instrumental parts. The key signature is two sharps (F# and C#).

43

Musical score for measures 43-45. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern and a bass line. The bottom two staves are additional instrumental parts. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ta - lor se il ven - to fre - - -

46

me il ven - to

49

chiu - - - so negl' an - tri cu - pi chiu - - - so negl'

52

an - tri cu - pi dal - le ra - di - ci e - stre - me

55

ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

58

Musical score for measures 58-60. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics: "ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar". The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

61

Musical score for measures 61-63. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics: "ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar". The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

64

Musical score for measures 64-66. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth and ninth staves contain a melodic line with some chromaticism. The tenth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm.

67

Musical score for measures 67-69. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth and ninth staves contain a melodic line with some chromaticism. The tenth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The lyrics "le sel - ve ab -" are written below the eighth staff.

70

ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar.

74

Se poi dal - la mon - ta - gna

78

e - - - sce dai var - chi i - gno - ti o và per

81

la cam - pa - gna strug - gen - do i cam - pi in - te - ri

84

o dis - si pan - do i vo - - ti dei pal - li - di noc - chi - e -

88

ri per l'a - gi - ta - - to mar

91

per

94

l'a - gi - ta - - - - - to mar.

D.C.

SCENA 15

MIRTEO

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

D'un in-do - mi-to Sci - ta bar - ba-ri sen - si! Ei mi-nor pe - na cre - de me-ri-tar la sven-

4

tu-ra che tollerar - la; e da un in - degna fro-de spe-ra fe-li - ci - tà.

8

Se a que-sto prez-zo la de-stra di Ta-mi-ri so-lo ac-qui-star si può, sia d'al-tri. Ed

12

io ed io pri-vo dell' i - dol mi - o che mai fa - rò? N'an-drò ra-min-go e so - lo

16

in so-li - ta - rie spon-de ram-men-tan-do il mio duo-lo all' au-re, all' on-de.

ARIA ALLEGRO

Violini

Viola

MIRTEO

Basso

7

13

Ron-di -

21

nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com - pa - gna, vo - la in -

29

cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al - la cam - pa - gna

36

e si la - gna e si la - gna dell' in - fi - do, dell' in - fi - do, in -

44

fi - do cac - cia - tor, dell' in - fi - do cac - cia - tor.

51

Ron-di - nel - la, Ron-di - nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce

58

su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna, vo - la in - cer - ta, va smar -

66

su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna, vo - la in - cer - ta, va smar -

74

ri - ta dal - la sel - va al - la cam - pa - gna e si la - gna

82

in - tor - no al ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor,

89

e si la - gna in - tor - no al ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do, in -

96

fi - do cac - cia - tor.

103

Chia-re fon - ti, a - pri - che ri - ve più non

111

cer - ca, al dì s'in - vo - la sem - pre so - la, so - la, so - la,

118

e fin - ché vi - ve so - la, so - la si ram - men - - ta, ram -

125

men - ta il pri - mo a - mor, si ram - men - - - - ta il pri - mo a - mor.

D.C.

ATTO II

SCENA 1

SIBARI poi IRCANO

SIB:

Mi-ni-stri, al re sia no-to che già pront-a è la men-sa. È giunto il tem-po che l' accor-tez-za mi - a col morir di Sci-

tal-ce il gra-ve in-ciam-po mi tol-ga d'un ri - va - le e m'as-si - cu - ri che mai sco-prir non pos - sa la sua vo-ce, il mio

IRC:
scrit-to quanto Si-bari un dì fin-se in E-git-to. E pu-re il giun-ge-rò. Dov'è Sci - tal-ce? Ov'è Tami-ri? È questo il

SIB: IRC: SIB:
luo-go del-la men-sa? E qual fu - ro-re t'ar-ma la de-stro? Io vuo' Sci-tal-ce e-stin-to. (Ah di co-stui lo sde-gno scom-

IRC: SIB:
po-ne il mio di - se-gno.) Pos - s'io di te fi - dar-mi? Par-la. Per o-dio an-ti - co Sci - tal-ce è mio ne-mi-co. Il

SIB:
tor-to in-de-gno, che al tuo mer-to si fa, cre-sce il mio sde-gno. On - d'io, ma non par - lar, già nel-la men-sa

IRC: SIB:
pre-pa-rai la sua mor-te. E co-me? È cer-to, è certo che Sci-tal-ce è lo spo-so, a lui Ta-mi-ri dovrà, co-m'è co-

29 IRC: SIB:

stume, il primo nappo offrir; per o-pra mi-a questo sarà d'atro ve-veno in-fet-to. Se m'inganni... Ingannarti! E chi sottrarmi po-

34 IRC: SIB:

trebbe al tuo fu-ro-re? Passami allor con questo fer-ro il co-re. Mi fi-derò ma poi... Ta-ci, che il re già s'avvi-cina a noi.

SCENA 2

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Ec-co il luo-go, o Ta-mi-ri, o - ve gl'al-tri so - spi-ri at-ten - do - no da te pre-mio e mer-ce - de.

4 SCIT:

Sci-tal-ce, al nuo-vo spo-so io pre-pa-rai la for-tu-na-ta stan-za pe-gno dell' a-mor mi - o. (Fin-ge co-

8 SEM: IRC:

stan-za). Ah se quel-lo foss' io chi più di me sa-ria fe - li-ce? (In-gra-to!) Co-me mai del tuo fa - to puoi du - bi -

12 MIR:

tar? Sag-gia è Ta-mi-ri e ve-de che il più de-gno tu se - i. Che as-col-to! Ir - ca-no chi mai ti re-se u-

16 IRC: TAM: MIR:

ma-no? Dov'è il tuo fo-co e l'im-peto na-ti-o? Comincio a-mi-co ad e - ru-dir-mi anch'io. Co-sì mi pia-ci. È

20 SCIT: IRC:

mol-to. Io non in-ten-do se da sen-no o per gio-co par-la co-si. (M'in-ten-de-rai fra po-co.)

SEM: 23

Più non si tar-di. Ogn-iu-no la men-sa o-no-ri e in-tan-to mi-sto ri-suo-ni a lie-te dan-ze il can-to.

(MENUETTO)

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso

9

17

26

SEM: SIB: IRC: MIR:

In lu - ci-do cristal-lo au-reo liquore, Si-bari, a me si re-chi. (Ardir mio co-re.) (Il col-po è gia vi-ci-no.) (Oh

5 TAM: SCIT: SEM: SIB:

di - o! S'ap-pres-sa il mo-men-to fu-ne-sto.) (Che gio-ia.) (Che sarà?) (Che punto è que-sto?) Com-pi-to è il

9 SEM:
 cen-no. Or pren-di, Tam-i-ri, e sce-gli. Il so-spi-ra-to do-no pre-sen-ta a chi ti pia-ce e goda que-gli il grand' ac-

13 TAM:
 qui-sto in pa-ce. Il dub-bio, o pren-ci, in cui fin-or m'in-vol-se l'e-qua-glian-za de' mer-ti, dis-cio-glie il ge-nio

17
 e non offen-de al-cu-no, se al ta-la-mo ed al tro-no l'un o l'al-tro sol-le-va. Ec-co lo spo-so e il re; Sci-tal-ce

21 SEM: MIR: SCIT: SIB: IRC:
 be-va. (Io lo pre-vi-di.) (Oh sor-te!) (Ah qual im-pe-gno!) (Or s'av-vi-ci-na a mor-te.) Via Sci-tal-ce, che tar-di? Il re tu

25 SCIT: TAM: SEM: SCIT:
 se-i. (E deg-gio in fac-cia a le-i an-no-dar-mi a Ta-mi-ri?) E-gli è dub-bio-so an-co-ra. Al-fin risol-vi. E

29 SEM: SCIT:
 Ni-no lo com-manda a Sci-tal-ce? Io non co-mando, fa' il tuo dover. Si lo farò. (L'ingra-ta si pu-ni-sca così.) D'o-

34
 gni al-tro a-mo-re mi scor-do in que-sto pun-to... Ah non ho co-re. Por-gi a più de-gno og-get-to il do-no, o prin-ci-

38 TAM: SIB: IRC:
 pes-sa, io non l'ac-cet-to. Co-me! (Oh sven-tu-ra!) E lei ri-cu-si al-lo-ra che al re-gno ti de-sti-na?

42 SEM: MIR: IRC:
 Non s'offende in tal gui-sa u-na re - gi-na. Qual cura hai tu, se ac-cet-ta, o se rifiuto il do-no? Lascialo in pa-ce. Io

46 TAM:
 so - no di-fen-sor di Ta - mi-ri. E tu non de-vi la taz-za ri-cu-sar, prendi-la e be-vi. Prin-cipe, in-van ti

51 IRC:
 sde-gni, ei col ri-fiu - to non me, sé stes-so of - fen-de e al de-me-ri-to su - o giu-sti-zia ren-de. No

55 TAM:
 no, vo-glio ch'ei be-va. E ta - ci. In-tan-to per degno pre-mio al tuo cor-te-se ar - di - re l'of-fer-ta di mia

59 IRC: TAM:
 ma-no ri-ce-vi tu con più giu-sti-zia, Ir-ca-no. Io! Sì, con que-sto do-no te de-sti-no al mio tro-no, all' amor

63 IRC: SIB: TAM: IRC:
 mi - o. (Si-ba-ri, che fa-rò?) (Mi per-do anch'io.) Per-ché ta - ci co-sì? For-se tu an-co - ra vuoi ri - cu-sar-mi? No,

67 SEM:
 non ti ri-cu-so. Penso... Vor-re-i... Ma temo... (Io son confu-so.) Prin-cipe tu non de-vi un momento pensar,

72 MIR: TAM: IRC:
 pren-di-la e be-vi. Trop-po il ri-spet-to of-fen - di a Ta-mi-ri do-vu-to. Ma par-la. Ma ri-sol-vi. Ho ri-so

76 SCIT: IRC: TAM:

lu-to. Va-da la taz-za a ter-ra. E qual fu-ro-re in - sa-no... Co-sì ri-ce-ve un tuo ri - fiu - to Ir-ca-no. Ah que-sto è

80 SEM:

trop-po. Ogn-iun di-sprez-za il do-no! Dun-que ri-dot-ta io so - no a men-di-car chi le mie noz-ze ac-cet--ti? È

84 MIR: TAM:

giu-sta l'i - ra tu - a. Dell' a-mor mio dovresti, o prin-ci - pessa... Alcu-n d'a-mo-re più non mi par-li. Io sono offe - sa

88

e vo-glio pu-ni - to l'of-fen - sor. Sci-tal - ce mo-ra. Ei col pri-mo ri-fi-u - to il mio do-no av-vi - lì. Chi

92

sua mi bra-ma, chi sua mi bra-ma a lui tra-fig-ga il pet-to, ven-ga tin - to di san-gue ed io l'ac-cet-to.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

4

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra - to ma

8

non an - dar - ne al - te-ro, non an-darne, non an - dar - - - ne al-te-ro;

12

tre - ma tre - ma d'a-ver mi - ra - - - - -

16



to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su - per bo il mio ros - sor.

21



Tu mi di - sprezzi, mi di - sprezzi in - gra - to, in - gra - to ma

25



non an - dar - ne al - te - ro non an - dar - ne al - te - ro; tre -

29

ma, tre - ma d'a-ver mi - ra

33

- to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su-per-bo il

37

mio ros - sor. Chi vuol di

41



me l'im - pe - - ro pas - si quel co - re in - de - gno, quel co-re in-de - gno.

45



Vo - glia che sia lo sde-gno fo - rie - ro, dell' a - mor fo - rie - - - -

48



- - - - - ro, fo - rie - ro dell' a - mor.

D.C.

SCENA 3

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO, IRCANO e SIBARI

SEM: IRC:



(Il mio bene è in pe-ri-glio per es-sermi fe-del.) Scitalce andia-mo; all' of-fe-sa Ta-mi-ri il dono offrir della tua

5 SCIT: SEM: MIR:
 te-sta io voglio. Ven-go e di tan-to or-go-glio arrossir ti fa-rò. (Stel-le che fi-a) Ar-re-sta-te-vi o-là, l'im-presa è

9 IRC: MIR: IRC:
 mi-a. Io pri-mie-ro al ci-men-to chia-mai Scit-al-ce. Io dif-en-sor più giu-sto son di Ta-mi-ri. El-la di te non

13 MIR: IRC: MIR: SCIT:
 cu-ra né mai ti scel-se. El-la ti sde-gna of-fe-sa dal tuo ri-fiu-to. E tu pre-ten-di... E vuo-i... Ta-

16
 ce-te, ta-ce-te, è va-no il con-tras-tar fra vo-i. A ven-di-car Ta-mi-ri venga Ir-ca-no, Mir-te-o, ven-ga u-no

20 SEM: SCIT: SEM:
 stuolo, so-lo io sa-rò n'e mi sgomento io so-lo. Fermati. (Oh di-o!) Che chiedi? In questa reggia, sugli occhi

24
 mie-i Ta-mi-ri il ri-fiu-to sof-frì. Pri-ma d'ogni al-tro io son l'of-fe-so e pria d'ogni al-tro io voglio l'ol-trag-gio ven-di-

28
 car; qui pri-gio-nie-ro re-sti Sci-tal-ce e qui de-pon-ga il bran-do. Si-ba-ri, sia tuo pe-so

32 SCIT: SIB: SEM: SCIT:
 la cu-sto-dia del re-ro. Co-me! Che in-ten-do! (Co-sì non mi pa-le-so e lo di-fen-do.) Ch'io ce-da il bran-do

36 SEM: SCIT:

mi - o? Non più, co-sì co-man-do, il re son io. Co - sì co-man-di e par-li a Sci-tal-ce co-sì?

40 SEM: SCIT:

Col-pa sì gran-de ti sem-bra il mio ri - fiu-to? O - là t'ac - che-ta e par-ti. Ma quel per-fi-dia è questa!

44

O - ve mi tro - vo! Nel-la reg-gia d'Assi - ria o fra i deser-ti dell' in - o - spita Li-bia? U - di-ste mai che

48

fos-se più fal-la-ce il Mo-ro in fi-do o l'A - rabo ra - pa - ce? No, no; L'A-rabo,

52



il Moro ha più i - dea di do - ve - re, han più fe - de tra lo - ro an - che le fie - re.

ARIA ALLEGRO



Violino I

Violino II

Viola

SCITACCE

Cello

5



9

Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi - cen-de, voi che i miei tor - ti i miei tor-ti u -

14

- di - - te fug - gi - te, fug - gi - te, sì fug - gi - te, qui leg - ge non s'in - tende, qui leg - ge non s'in -

18

tende, qui fe - - del - - tà,

22

qui fe-del - tà non

26

v'è, qui fe - del-tà non v'è, qui fe-del-tà non v'è.

30

Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi-cen-de, voi che i miei tor-ti u -

35

di - te, fug - - gi - te, sì fug - gi - te, fug - gi - - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui

39

fe - del - tà non v'è, qui fe - - del - - tà,

43

qui fe - del - tà non v'è, fug - gi - - te, fug -

47

gi - - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui fe - del - tà non v'è, non, non, non

50

v'è, qui fe - del - tà non v'è, non v'è, qui fe - del - tà, qui fe - del - tà non v'è.

54

E puoi ti -

58

ran - no, e puo - i sen - za ros-sor mi - rar - mi, mi - -

61

rar-mi? Qual fe - de av-rà per vo - i, qual fe - de av-rà per vo - i se

64

non la ser - ba a me, se non la ser - ba a me, se non la ser - ba a me?

D.C.

SCENA 4

SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO

SEM: MIR:

(Co-no-sce-rai fra po-co che son pie-to-sa e non cru-del.) Per-do-na, si - gnor, s'io trop-po ar-di-sco.

5 IRC:

Il tuo co-man-do Scit-al-ce a un pun-to e la mia spe-me ol-trag-gia. Per-ché mi si con-ten-de il tri-on-far

9 SEM: MIR:

di lui? Chi mai t'in-de-de? Or Ta-mi-ri non cu-ri ed or la bra-mi. Ma tu l'a-mi o non

12 IRC: SEM: IRC: MIR:

l'a-mi? Nol so. Se a-ma-vi all-or, co-me in te nac-que d'un ri-fiu-to il de-si-o? Co-sì mi piac-que. Se ti piac-que co-sì,

16 IRC: MIR:

per-ché la pa-ce or mi vie-ni a tur-bar? Co-sì mi pia-ce. Stra-no pia-cer! Dell' a-mor mio ti fai ri-va-le, Ir-

20 IRC: SEM:

ca-no, ed il perch'e non sa-i? Quan-te ri-chie-ste! Al-fi-ne che vor-re-ste da me? Da te vor-rei ragion dell' o-pre

24 MIR: SEM: MIR: SEM: MIR:

tu-e. Sa-per de-sio qual co-re in se-no as-con-di. Spie-ga-ti. Non ta-cer. Par-la. Ri-spon-di.

ARIA

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

Sa-per bra-ma-te tut-to il mio co-re? Tut-to il mio co-re sa-

4

per bra - ma - te? Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna - te,

10

lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe -

17

rò. Mi dà di - let - to l'al-trui do - lo - re,

25

per - ciò d'af - fet - to can - gian - do vo, can - gian - do vo, can - gian - do

32

- do, can - gian - do vo, can - gian - do

38

vo.

45

Sa - per bra - ma - te tut - to il mio co -

49

re, tut - to il mio co - re? Non vi sde-gna - te, non vi sde-gna -

52

te, lo spie-ghe - rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe - rò. Mi dà di -

56

let - to l'al-trui do - lo - re per-ciò d'af - fet - to can - gian - do vo, can - gian - do

64

vo, can - gian - gian

70

- do, can - gian - do vo, can - gian - do vo.

77

Il ge - nio è stra - no, è stra - no, è

84

stra - no, lo veg - gio an - ch'io, lo veg - gio an - ch'io; ma tento in va - no can - giar de -

92

si - o, l'i - stesso Ir - ca - no sem - pre sa - rò, l'i - stesso Ir - ca - no sem - -

100

pre, sem-pre sa - rò, sem-pre sa - rò. Sa - per bra

D.C.

SCENA 5

SEMIRAMIDE e MIRTEO

MIR: SEM:

Ve-di quan-to son io sven-tu-ra-to in a-mo-re, un tal ri-va-le si pre-fe-ri-sce a me. Non è Ta-mi-ri spo-sa fin-

5 MIR:

or; a tuo fa-vo-re io stes-so tut-to fa-rò. Ti bra-me-rei fe-li-ce. Co-me go-der mi li-ce la sua pie-

9 SEM:

tà? Ti me-ra-vi-gli, o pren-ce, per-ché il mio cor non ve-di. Tu più ca-ro mi se-i di quel che

12 MIR:

cre-di. Ah Ni-no, il de-sir mi-o in te so-la ri-po-sa. Io par-to ad-di-o.

SCENA 6

SEMIRAMIDE

SEM:

Di Scital-ce il ri-fiu-to è u-na pro-va d'a-mor. Que-sta mi to-glie de' tra-dimen-ti su - i l'im-ma - gi-ne nel

cor. Que-sta ri-sve-glia le mie spe-ran-ze e que-sta mil-le te-ne-ri affet-ti in sen mi de-sta. T'in-ten-do a-mor,

mi vai la su-a fé rammen-tando e non gl'affan ni. Quant'è fa-ci - le mai nel-le fe - li - ci - tà scordar gli affan ni!

ARIA MODERATO

Corni da caccia
 Corni da caccia
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 SEMIRAMIDE
 Basso

3

Musical score for measures 3-5. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third staff is a woodwind instrument (flute or clarinet) with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves are string instruments (violin and viola) with a key signature of two sharps. The sixth staff is a woodwind instrument (oboe or bassoon) with a key signature of two sharps. The seventh staff is a woodwind instrument (bassoon or clarinet) with a key signature of two sharps. The eighth staff is a woodwind instrument (clarinet or bassoon) with a key signature of two sharps. The ninth staff is a woodwind instrument (clarinet or bassoon) with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third staff is a woodwind instrument (flute or clarinet) with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves are string instruments (violin and viola) with a key signature of two sharps. The sixth staff is a woodwind instrument (oboe or bassoon) with a key signature of two sharps. The seventh staff is a woodwind instrument (bassoon or clarinet) with a key signature of two sharps. The eighth staff is a woodwind instrument (clarinet or bassoon) with a key signature of two sharps. The ninth staff is a woodwind instrument (clarinet or bassoon) with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Il pa -

9

stor se tor - na a - pri - le non ram - men - ta i gior - ni al - gen - ti, i gior - ni al - gen - ti;

12

dall' o - vi - le all' om - bre u - sa - te ri - con - du - ce i bian - chi ar - men - ti bian - chi ar - men - ti e l'a -

15

ve - ne abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

18

di nuo - - vo ri - suo - nar, ri - suo - nar.

21

Il pa-stor se tor - na a-pri - le non ram-men-ta i gior - ni al-

24

gen - ti, i gior - ni algen-ti; dall'o - vi-le all' om - bra u - sa - te ri-con - du-ce i bianchi ar-

27

menti e l'a-ve - ne abban - do - na - te, abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

30

fa di nuo - vo ri - suo - nar, e l'a - ve - ne abban - do -

33

na - te ab-ban - do - na - te fa di nuo - vo ri-suo - nar, fa di nuo - vo ri-suo-nar.

36

39

Andantino

Ma il noc - chier pla - ca - to il ven - to più non te-me o si sco-

48

lo - ra ma con - ten - to in su la pro - ra, ma con - ten - to in su la pro-ra va can -

58

tan - - - - - do, va can - tan-do in fac - - - - - cia al mar.

D.C.

SCENA 7

SIBARI poi IRCANO

SIB:

L'accor-tezza a che val, se ognior con nuo-vi im-pen-sati acci - den-ti la fortu-na ne-mi-ca d'o-gni di-se-gno mi - o le fila in-

5 IRC: SIB: IRC: SIB: IRC: SIB:

tri-ca? Vie-ni Si-bari. E do-ve? A Ta-mi-ri. Per-ché? Voglio che a le - i di - scolpi il mio ri-fi-u-to. Il suo pen-

9 IRC: SIB:

sie-ro co-me appa-gar? Con pa-le-sar-le il ve-ro. Si-gnor che di-vi? E pubbli-car vo-glia-mo un de-lit-to comun?

13 IRC:

Reo del-la fro-de sare-sti al par di me. D'un de-sio di ven-det-ta al-fin Ta-mi-ri mi cre-da reo, non del ri-fiuto, e sap

17 SIB: IRC:

- pia per-ché la ri-cu - sa - i. Trop-po mi chie-di, ub-bi-dir non poss'io. E ben, tac-cia il tuo lab-bro e par-li il

21 SIB: IRC: SIB:

mi-o. Sen-ti; (al ri-pa-ro.) Il tuo par-lar scom-po-ne un mio pen-sier che può gio - var-ti. E qua-le? Pria che

25 IRC: SIB:

sor-ga l'au-ro-ra, io di Ta-mi-ri pos-ses-sor ti farò. Co-me? Al tuo cen-no su l'E-u-frate non hai na-vi, se-gua-ci ed

29 IRC: SIB:

ar-mi? E ben, che gio-va? Ai re - a - li giardi-ni il fiume istes-so bagna le mu-ra e si racchiude in quel-li di Ta-miri il sog-

33

gior-no; o - ve tu vo-glia col soc-cor-so de' tuo-i l'im - pre-sa as-si - cu-rar, per tal sen-tie-ro ra-pir la

37 IRC: SIB:

spo-sa e a te recar-la io spe-ro. Dubbia è l'im-pre-sa. An-zi si - cu-rar; ogn-iu-no sarà im-mer-so nel son-no, a

41 IRC:

quest' in - si - dia non v'è chi pen - si e in custo - di - to è il lo - co. Par - mi che a po - co a po - co mi piac - cia il tuo pen - sier

45 SIB:

ma non vor - rei... Eh du - bi - tar non de - i; fi - dati, io va - do men - tre cre - sce la not - te il si - to ad e - splo - rar;

50 IRC:

tu coi più fi - di dell' Eu - fra - te alle spon - de sol - le - ci - to ti ren - di. A mo - men - ti ver - rò, van - ne e m'at - ten - di.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso

9

Vie - ni, che poi se -

17

- re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan - do ri -

25

por - ta il dì, ti tro - ve - rà

32

quan - do ri - por - ta il dì, ri - por - ta il dì.

40

Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in

48

se - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra, al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve -

56

rà

63

quan-do ri - por - ta, ri - por - ta il di. Vie-ni,

71

che poi se - re - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan-do ri - por - ta, ri - por - ta il

79

di.

86

Fa - rai d'in - vi - dia al - lo - ra im - pal - li - dir gli a - man - ti; e senz' af - fan - ni e

94

pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -

102

fan - ni tu go - de - rai co - sì, go - de - rai co - sì.

SCENA 8

IRCANO poi TAMIRI indi MIRTEO

IRC: TAM:

O qual rosso-re a-vran-no, se m'arri-de il desti-no, e Sci-tal-ce e Mirte-o, Ta - mi-ri e Ni-no. Che si fa?

5

Che si pen-sa? An - cor non tur-ba il va-lo-ro-so Ir-ca-no n'e pur con la mi-nac-cia i son-ni al re-o?

9 IRC: TAM: MIR:

Hai di-fen-sor più de-gno, ec-co Mir-te-o. Pren-ce, che re-chi? È vin-to Sci-tal-ce an-cor? Si vin-ce-rà, se basta e-

13 TAM: IRC:

spor-re a tua di-fe-sa il san-gue mi-o. Il tuo pronto desio a-vrà pre-mio da me. De-gno d'affet-to ve-ra-mente è Mir-

17

te-o; roz-zo in a mo-re non è co-me son io; ne sa gli ar-ca-ni. È sprezza-to e nol cu-ra, è of-fe-so e non s'a-

21

di-ra, con leg-ge e con mi-su-ra or pian-ge ed or so-spi-ra; e pu-re al-la sua fe-de un'om-bra di spe-

25 MIR: TAM:

ran-za è gran mer-ce-de. Nol nie-go. Al nuo-vo gior-no sa-rà for-se mio spo-so;

28

IRC:

ei non in-va - no a mio fa - vor s'af - fan - na. For - tu - na - to Mir - te - o! (Quan - to s'in - gan - na!)

SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO

MIR:

TAM:

Fe - li - ce me, se un gior - no pie - to - sa ti ve - drò. Se di Sci - tal - ce pria non se vin - ci - tor, tu di Ta - mi - ri

MIR:

TAM:

MIR:

pos - ses - sor non sa - ra - i. L'a vrei pu - ni - to s'ei fos - se in li - ber - tà. Ni - no lo re - se suo prigionier. Per - ché? Per ven - di -

TAM:

MIR:

car - ti. Per ven - di - car - mi! E chi richie - se a lui que - sta ven - det - ta? Io vo - glio che il pu - ni - sco un di vo - i. Li - bero ei

TAM:

MIR:

va - da, ec - comi pron - to. A me la - scia la cu - ra del - la sua li - ber - tà, tu pen - sa al re - sto. Ub - bi - di - rò ma

TAM:

MIR:

poi ma poi stringe - rò la tua de - stra? Io mi spie - gai ab - ba - stan - za con te. Sì, ma po - tre - sti pen - tir - ti an -

TAM:

MIR:

cor. (Quan - t'è im - portu - no!) In - giu - sto è il tuo ti - mo - re. Oh di - o. Così avvez - zo son io in - va - no a so - spi - rar che

25 TAM:

sem-pre te-mo, sem-pre m'a-gita il pet-to... Mir-te-o, can-gia fa-vel-la, can-gia fa-vel-la o can-gia affet-to. Io tol-lerar non

29

pos-so un lan-guido ama-tor che mi tor-men-ti con as-si-dui lamen-ti, che mai lie-to non si-a, che sem-pre innan-zi me-sto mi

33 MIR:

ven-ga e che ta-cen-do an-co-ra con la fron-te tur-ba-ta mi rim-pro-ve-ri ognior ch'io so-no in-gra-ta. Ti-ran-na, ti-

37

ran-na e qual tor-men-to ti re-co mai, se ti-mi-do e mo-de-sto di pa-lesar-ti ap-pe-na ar-di-sco il mio mar-

41

tir? So-la a sde-gnar-ti tu sei fra tan-te e tan-te al so-spi-rar d'un ri-spet-to-so a-man-te.

ALLEGRETTO

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

5

Fiu-mi-

10

cel che s'o-de appe - na mor - rar fra l'er-be e i fio - ri mor - mo - rar fra l'er-be e i

14

fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na fiu - mi -

18

cel che s'o-de appe - na al-le nin - fe ed i pa - sto - ri bell' og - get-to è di pia-cer bell' og - get-to bell' og-get -

22



- to è di pia-cer bell' og - get - to è di pia - cer è di pia - cer.

26



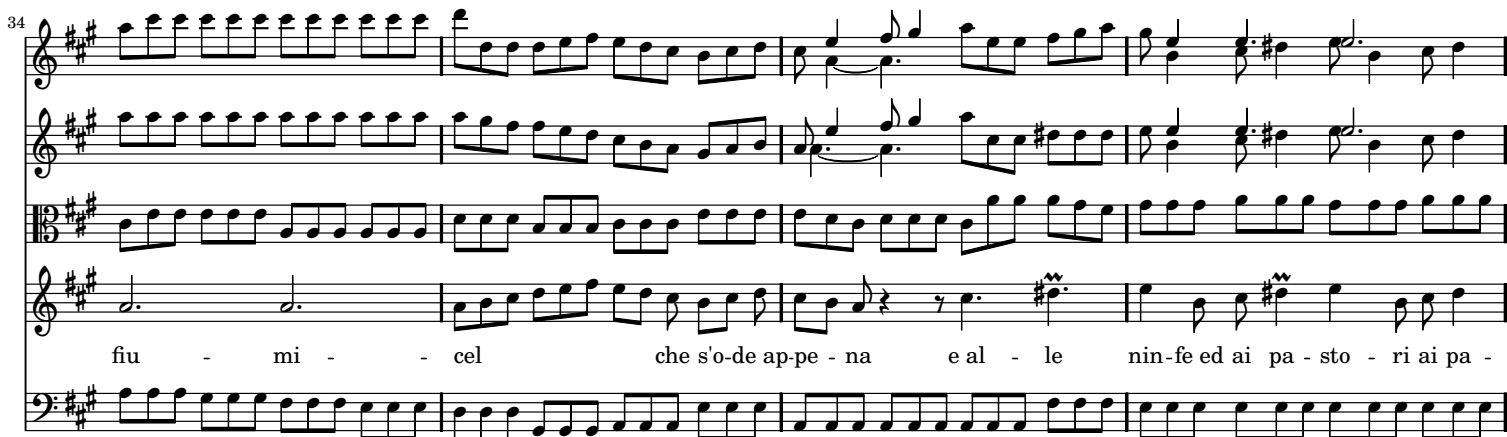
Fiu - mi - cel che s'o-de appe - na mor - mo-rar fra l'er-be e i

30



fio-ri fra l'er-be e i fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na

34



fiu - mi - - cel che s'o-de appe - na e al - le nin-fe ed ai pa - sto - ri ai pa -

38

sto - ri bell' og-get-to è di pia - cer bell' og - get-to è di pia -

42

cer bell' og-get-to bell' og - get - - - to è di pia - cer.

47

Ven - ti - cel, che ap - pe - na scu - te pic - ciol mir - to o bas - so al -

51

lo - ro, bas - so al - lo - ro, mai non de - sta la tem - pe - sta ma ca - gio - ne è di ri - sto - ro di ri - sto - ro al - lo

55

stan-co passag-gier al-lo stan-co pas-sag-gier pas-sag-gier.

D.C.

SCENA 10

TAMIRI poi SEMIRAMIDE

TAM:

E qual sul mio ne-mi-co ra-gio-ne ha Ni-no? Io chie-de-rò... Ma vie-ne. Si-gnor, per -

5

SEM:

ché si tie-ne pri-gio-nie-ro Sci-tal-ce? A tuo ri-guar-do. Vo-glio che a' pie-di tuo-i sup-plice, u-mi-le, ti

9

TAM:

chie-da quell' al-te-ro e per-do-no e pietà. Gran pena in-ve-ro. Eh non basta al mio sde-gno. Io vuo' che il pet-to e-

13

spon-ga al nu-do accia-ro; io vuo' che si-a la sua vi-ta in pe-ri-glio; e se un ri-va-le sugli oc-chi mie-i gli tra-figges-se il

17

SEM:

se-no nel suo morir sa-rei con-ten-ta appie-no. Ah mal con-vie-ne a te-ne-ra don-zel-la mo-strar fuor del co-

21 TAM:

stu-me di bra-ma sì ti - ran-na il co-re ac-ce-so. Par-li co - sì per-ché non sei l'of - fe-so. La sua mor-te mi

25 SEM:

gio-va. (Lo sde-gno coll' a - mor ven-ga al-la pro-va.) Ta - mi - ri a - scol-ta; al - fi - ne ho de-sio d'appa-

29 TAM:

gar-ti e già che vuoi Scital-ce e-stin-to, io la tua bra-ma a-dem-pio. Ma non chiamar-mi poi bar-baro ed empio. An-zi

33 SEM: TAM:

giu-sto, an-zi ami-co chia-mar ti deg-gio. In so-li-ta-ria par-te fa-rò che in-nan-zi a te ca-da tra-fit-to. Sì

37 SEM:

sì. Del tuo de-lit-to tar-di in-gra-to da me pietà vor-ra - i. Che bel pia-ce-re avrai

41

del nu-do ac-cia-ro ve - der-gli al pri-mo col-po del-la mor-te il ter-ror cor-rer sul vi-so! Ve-der più vol-te in-

45

va-no la prigio-nie-ra ma-no sforzar le sue ca - te-ne per dar soccor-so al - le squarcia-te ve-ne!

49

In - u - til-men-te il labbro ve-drai con spes-si mo-ti tentar gli accen-ti, la pu-pil-la erran-te i

53

rai cer-car del-la smarri-ta lu-ce, e alternamente il ca-po a va-cil-lare a-stretto or sul ter-go ca-

57

TAM: SEM:

der-gli ed or sul pet-to. Oh di - o! (Già im-pal-li-di-sce.) O - di-mi, o - di-mi,

61

TAM: SEM:

al-lo-ra prima ch'affat-to mo-ra a-prigli il sen con le tue mani istesse. Al-lor... Non più. Strappagli allor quel

65

TAM: SEM: TAM:

co-re e poi... Ta-ci una vol-ta. (Ha vinto a mo-re.) A im-ma-gi-ni sì fie-re o qual pie-ta-de ho in-

69

SEM: TAM: SEM: TAM:

te-sa! Tu par-li di pie-ta-de e sei l'of-fe-sa? Trop-po, trop-po crudel mi vuo-i. Ma che vor-re-sti? Vor-rei...

SCENA 11

SIBARI e detti

SIB: SEM:

Co-me im-po-ne-sti Sci-tal-ce è qui. L'as-col-te-rò fra po-co, di' che m'at-ten-da. E ben ri-

4

TAM: SEM: TAM: SEM:

sol-vi, a lui con-do-ni il fal-lo? No. Dun-que s'uc-ci-da. Né pur. Ve-di ch'io deg-gio Sci-tal-ce u-

7

TAM: SEM: TAM:

dir, spie-ga-mi i sen-si tuo-i. Sì, di-gli... Che? Di-ra-i, di-ra-i... Di' ciò che vuo-i.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

5

9

Non so se sde-gno si-a, non so se sia pie-tà quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi-a co-

13

sì tur-ban-do va, tur-ban-do va, co - sì tur-ban - do va, co - sì, co - sì, co - sì tur-ban-do

17

va. For-se tu me-glio as - sai, tu me-glio as-sai l'in-ten - de -

21

rai di me, l'in-ten-de - rai, tu me-glio as-sai, tu me-glio as-sai l'in - ten - de - rai, l'in-ten-de-rai di

25

me.

29

Non so se sde-gno si - a, se sde-gno sia, non so se sia pie-tà, non so, non so

33

quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi - a co-sì tur-ban - - do va. For-se tu me-glio as-sai l'in-ten-de -

37

rai di me, tu me-glio as-sai l'in-ten-de - rai, l'in-ten-de-rai di me, l'in-

41

ten - de - rai, l'in-ten-de - rai di me.

Pen - sa che odiar vor - re - i; pen - sa che il reo mi pia - ce, mi pia - ce, mi pia -

50

ce. De' gior-ni miei la pa - ce, de gior-ni miei la pa - ce tut - ta con - fi - do a te, de gior-ni

54

miei, de gior-ni mie - i la pa - - ce tut - ta con - fi - do a te, tut - ta con - fi - do a te.

D.C.

SCENA 12

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

S'avanzi il pri-gio-nier. Mi balza in pet-to im-paziente il cor; più non poss' io coll' i-dol mi - o dis-simu-lar l'af-fet-to.

SCIT:

6

SEM:

Ec-comi, che si chiede? A nuovi oltrag-gi vuoi forse espormi o di mia morte è l'o-ra? E come hai cor, come hai cor

10

di tormen-tar-mi an-co-ra? Deh non fingia-mo più; dim-mi che vi - ve nel pet-to di Sci - tal - ce il cor d'I-dre-no.

14

Io ti di-rò che in se - no vi - ve del fin-to Ni - no Se-mi-ra-mi-de tu - a, che per sal - var-ti ti re - si pri-gio -

18

SCIT:

nier, ch'io fui l'istes-sa sem pre per te, che ancor l'istes-sa io so-no. Torna, torna ad a - marmi e ti perdo-no. Mi per-

22 SEM:

do-ni? E qual fal-lo? For-se i tuoi tra-di-men-ti? O stel-le! O de-i! I tra-di-men-ti mie-i!

26 SCIT:

Dir-lo tu puo-i? Tu puoi pen-sar-lo? U-di-te, el-la s'offen-de co-me mai non a-ves-se tenta-to il mio morir, com'

30

io ve-du-to non a-ves-si il ri-val, co-me se alcu-no non m'a-ves-se av-ver-ti-to il mio pe-ri-glio. Ri-vol-gi, ri-vol-gi al-

34 SEM: SCIT:

tro-ve o men-zo-gne-ra il ci-glio. Che sen-to! E chi t'in-dus-se a cre-der-mi sì re-a? So, so che ti

38 SEM:

spiacque; la tua fro-de sva-ni; dell'in-no-cen-za i nu-mi eb-ber pie-tà. Quei numi istessi, se v'è giusti-zia cie-lo,

43

dell'innoc-en-za mi-a facciano fe-de. Io tradir l'idol mi-o? Tu fosti e sei lu-ce degli occhi mie-i, del mio te-ne-ro

48

cor tut-ta la cu-ra. Ah se il mio labbro mente di nuo-vo ingiusta-mente, co-me già fece I-dreno, tor-ni Scital-ce a trapas-

53 SCIT:

sar-mi il se-no. Tu vor-re-sti se-dur-mi; un'al-tra vol-ta per-fi-da m'in-gan-na-sti, tri-on-fa-ne e ti ba-sti.

57 SEM:

Più le la-grime tu - e for-za non han-no. In-ve-ro è un grand' in-gan-no a u-no stran-iero in braccio sé stessa ab-ban-do -

61 SCIT:

nar, la-scia per lui la pa-tria, il ge-ni-to-re. Se que-sto è in gan-no, e qual sa-rà l'a - mo-re? Eh ti co -

65 SEM:

no-sco. E mi de-ri-de! U - di-te, u - di-te se mo-stra de' suoi fal-li alcun ri - mor-so? Io prie-go, e - gli m'in-

69 SCIT:

sul-ta; io tut-ta u - mi - le, e - gli di sde-gno ac - ce - so, la col - pe - vo-le io sem-bro ed ei l'of-fe - so. No

73

no, la colpa è mia, purtroppo io sen-to rimorsi al cor; ma sai di che? D'un col-po che lieve fu, che non t'uc-ci-se al-lo-ra.

77 SEM:

Barbaro non do-ler-ti, hai tempo an-co-ra. Ec-coti il fer-ro mi-o, da te non cer-co di - fen-dermi o crudel,

81

sa-ziati, sa-ziati, im-piaga, pas-sami il cor; già la tua mano ap-pre-se del fe-rir-mi le

85

vi-e. Mi-ra, mi-ra, son queste l'orme del tuo fu - ror; ti volgi altrove, ti volgi altrove? Ri-co-no-scile

89

SCIT: SEM:

in-gra - to e poi mi sve-na. Va', va', non ti cre-do. O cru-del - ta-de! O pe-na!

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3

6

9

Tra - di - ta, sprez - za - ta che pian-go? che par - lo? Tra - di - ta che

pian-go? sprezza - ta che par - lo? Se pie - no d'or - go - glio non

12

cre - de non cre - de il do - lor non cre - de il do - lor.

15

Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in -

18

gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -

21

- ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor. Tra -

24

di - ta, sprezz-a - ta, sprezz - za - ta, tra - di - ta che pian-go? che par - lo? che

27

par - - lo? Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in -

30

gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - - -

33

- ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor.

36

Sen - tir - si mo - ri - re do - len - te e per -

39

du-ta! Tro-var - si in-no-cen - te, in-no-cen - te! Non es-ser cre - du-ta, non es-ser cre -

43

du-ta! Chi giun - ge a sof - fri - re tor - men - to mag - gior? Chi giun - ge sof -

46

fri - re tor - men - - - - -

49

- - to mag-gior, mag-gior tor - men - to, tor - men - to mag - gior, tor - men - to mag -

52

gior? Tra

Dal Segno

SCENA 13

SCITALCE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

Par-ti l'in-fi-da e mi lasciò nel se-no un tu-mul-to d'affet-ti fra lor nemi-ci.

5

Il suo dolor mi spia-ce, mi spia-ce, la sua col-pa abbo - ri-sco e il co-re in-

9

tan-to di rab-bia fre-me e di pietà so-spi-ra e mi si de-sta il pian-to e mi si de-sta il pian-to in mezzo all'

13

i - ra. Co - si frà dub-bi mie-i son cru-do a me, non son pie - to - so a le - i.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALE

Basso

6

10

14

Pas - sag - gier che su la spon-da stà del nau - fra - go na -

20

vi-glio or al le - gno ed or all' on - da fis - sa il guar - do e gi -

25

ra il ci - glio te - me il mar te - me l'a - re - ne vuol git - tar - si e

29

si trat - tie - - - ne e ri - sol - ver - si non sà

33

si trat - tie - - - ne e ri - sol - ver - si non sà

37

ri-sol-ver - si non sà ri - sol-ver - si non sà

41

Pas - sag - gier che su la spon - da su la

46

spon - da stà del nau - fra - go na - vi-glio or al le-gno or all' on-da fis - sa il

52

guar - - - do e gi-ra il ci-glio te - me il mar te - me l'a-

56

re - ne vuol git - tar - si si trat - - tie - ne

60

si trat - tie - ne e ri - sol - - ver - - si non

64

sà

68

ri - sol - ver - si non sà vuol git - tar - si ri - sol - ver - si non

73

sà.

77

Pur la vi - ta e

81

lo spa - ven - to lo spa - ven - to per - de al fin nel mar tur - ba -

85

to quel mo - ment - to for - tu - na - to for - tu - na - to quan - do mai per me ver - rà per

95

me per me per me ver - rà quan - do ma - i quan - do ma - i per me ver - rà.

D.C.

ATTO III

SCENA 1

IRCANO con seguito di sciti armati, parte su le navi e parti su la riva del fiume

IRC:

Che fa? Che tar-da? Im-pa-zi-en-te or-mai la spo-sa at-ten-do; il nuo-vo sol già na-sce e

Si - ba-ri non tor-na. Ah qual-che in-ciam-po all' im-pre-sa tro-vò. Ma gen-ti as-col-to; è

Si - ba-ri che vien, Ta-mi-ri è mi - a. Com-pa - gni o - ra vi bra - mo sol-le - ci-ti al par - tir.

SCENA 2

SIBARI con spada nuda e detti

Si-gnor, fug-gia-mo. E Ta-mi-ri do-v'è? Fug-giam, che tut-ta di gri-da fem-mi - ni - li suo-na la reg-gia

e al femminil tumulto ac-cor-rono i custodi. Quest' è la sposa a cui trovarmi in braccio dovea l'aurora? E tu senza Tami-ri a

9

SIB: IRC:

me ritorni avanti? E-ra vano arrischiarmi incontro a tan-ti. Ah codardo, quel sangue, che te-mesti versar, sparger vogl'io.

SCENA 3

MIRTEO con spada nuda e detti

MIR: SIB:

Tra-di-to-ri, al mio sde-gno non po-tre-te in-vo-lar-vi. A-i-ta, o pren-ce. A di-fen-der Ta-mi-ri non

4

MIR: IRC:

ba-sto in-con-tro a lui. Bar-ba-ro sci-ta, fra voi colle ra-pi-ne si con-tra-stan gli a-mo-ri? A tuo dispet-to la spo-sa a-

8

MIR: IRC:

vrò. L'a-vra-i! Cor-re-te as-si-ri, di-strug-ga il fer-ro, il fuo-co e le na-vi e i guer-rie-ri. Ti sve-nerò su-

12

MIR: MIR: IRC:

per-bo. In-van lo spe-ri. Ce-di il fer-ro o t'uc-ci-do. A me l'accia-ro non to-glie-rai, se non ri-man-go e-

16

MIR: IRC: MIR:

stin-to. No no, vi-vrai ma dis-ar-ma-to e vin-to. Cru-del de-sti-no! As-si-ri al re lo sci-ta al-te-ro

20

IRC: MIR: IRC:

pri-gio-nier con-du-ce-te. Io pri-gio-nie-ro! Sì, fre-mi tra-di-tor. Di mie sven-tu-re sa-rà prez-zo il tuo

24 MIR: IRC:

sangue. Eh di minac-ce tem-po non è; grazia e pie-ta-de im-plo-ra. Grazia e pietà! Fa -

28

rò tremarvi anco - ra. Scoglio avvezzo agli oltraggi e del cie-lo e del mar giammai non ce - de; impazienti al

32

pie-de gli fremon le tem - peste, i fol-gori sul ca-po, i venti in-torno, e pur di tutti a scorno in mezzo ai nemi procel-

37

lo - si e ne - ri fa da lun-ge tre-mar na - vi e noc-chie-ri.

ARIA PRESTO

Corn da Caccia

Corn da Caccia

Trombini

Trombini

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

10

§

19

29

Il ciel mi vuole op - presso, mi vuole op - res - - - so;

40

ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il

49

vin - ci - to - re is - tes-so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

59

- li - dir fa - rò, il vin - ci - tor im - pal - li - dir fa - rò, im - pal - li -

69

dir fa - rò.

79

Il ciel mi vuo-le oppres - so, op - pres - - so; ma su le mi - e ru -

90

i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il vin - ci - to - re is - tes - so im -

100

pal - li - dir fa - rò, im - pal - - - - - li - dir fa -

110

rò, im - - pal - - - - - li - dir fa - rò, im - pal - li -

119

dir fa - rò.

128

E se l'in - giusto fa-to, l'in-

138

giusto fa-to vor-rà ch'io ca-da, ch'io ca-da al fi-ne, ca-drò, ca-

147

drò, ma ven-di - ca - - - - - to, ven - di - ca - to,

156

ma so - lo no, no, non ca - drò, no, non ca - drò, no, non ca - drò.

Dal Segno

SCENA 4

MIRTEO poi SIBARI

MIR: SIB:

In - u - ti-le fu - ror. Mirteo, respi-ra. Tu il bar - ba-ro op-pri-me-sti, i suoi se-gua-ci io di-sper-si, e fu-

MIR:

ga - i; sal-va è Ta-mi-ri, lo-de agli de - i. Quan-to ti deg-gio a-mi-co. Ah pren-di in que-sto am-plex-so d'un e-ter-na ami-

SIB: MIR: SIB:

stà Si-bari un peg-no. (Che fortunato ingan-no!) Ecco un ri-val di me-no per te mi tro-vo. Il tuo maggior ne-mi-co

13 **MIR:** non t'è no-to però. **SIB:** Lo so, Sci-tal-ce fu - ne-sto è all' amor mi-o. Solo all' amore? Ah Mir-te - o nol co-

18 **MIR:** no-sci. **SIB:** Io nol co-no-sco? No. (S'ir-ri - ti costui.) Sci - tal-ce è quel-lo che col no-me d'I - dre - no ti ra - pì la ger-

22 **MIR:** ma-na. **SIB:** Oh de - i, che di - ci! Don-de, Si-ba-ri, il sa - i? No-to in E-git-to e - gli mi fu; del tuo gran pa-dre al-

26 lo - ra e - ro i cu-sto - di a re-go-la-re e-let-to, quan-do tu par-go-let-to cre-sce-vi in Bat - tra a Zo-ro-a-stro ap-

30 **MIR:** pres-so. **SIB:** Potresti errar. **MIR:** Non dubi-tar-ne, è des-so. Ah la pu-gna s'affret-ti, si vo-li a Ni-no, il traditor s'uc-

34 **SIB:** ci-da. **MIR:** O - ve, o prence, ti gui-da un in-cau-to fu-ror? Ar-do di sde-gno, non sof-fre l'i-ra mi - a fre-no o ri-te-gno.

SCENA 5

SIBARI

SIB: Quell' i - ra ch'io de-stai in - u - ti-le non è. Sci-tal-ce e-stin-to dal dub-bio mi di-fen-de ch'ei pa - le-si il mio fo-glio e di

5

lei che m'accen-de un inciampo mi to-glie al let-to e al soglio. So che questa lusi-ga di delitto in delit-to ognior mi

9

guida; ma il ri-morso a che gio-va? Dopo un error com-mes-so ne-ces-sa-rio si ren-de ogni al tro ecces-so.

ARIA CON SPIRITO

Violini

Viola

SIBARI

Basso

5

9

Quan-do un fal-lo è stra-da al re-gno non pro-du-ce al-cun ros-so-re, non pro-

13

duce alcun ros-so-re, son del tro-no al-lo splen-do-re no-mi va-ni,

17

no-mi va-ni o-no-re e fé, o-

21

no-re e fé.

25

Quan-do un fal-lo è stra-da al re-gno, è stra-da al re-gno non pro-duce alcun ros-so-re, non pro-

29

duce alcun ros-so-re, son del tro-no al-lo splen-do-re no-mi va -

33

- ni o-no-re e fé,

37

no-mi va - - - - ni o-no-re e fé, o-no-re e fé.

41

45

Se ac - cop-piar l'in - cau - to in - ge-gno, l'in - cau - to in - ge - gno la vir - tù spe-ra all' er - ro - re, la vir -

49

tù spe-ra all' er-ro-re, non a - dempie al - cun di - se - gno, non è giu - sto,

53

non è giu - sto e reo non è, reo non è, reo non è.

D.C.

SCENA 6

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

Che vuol dir quel-lo sdegno? Chi lo destò? Al germa-no for-se no-ta son io, Scitalce è no-to. Oh di-o! Per me pa-

6

ven-to, tre-mo per lui. Che far dovrò? Con-si-glio io non trovo al pe - ri-glio. Al-meno, al - meno in tanto affan - no

11

SCIT:

ri-tro-vas-si pla-ca - to il mio ti-ran-no. Ba-sta la mia di - mo-ra? E fin a quan-do deg-gio un vi-le ap-parir? M'uc-

15

SEM:

ci - di o ren-di al brac-cio, al piè a li-berta - de e l'ar-mi. Tu an-co-ra a tor-men-tar-mi col - la sor-te con-giu-ri?

19

Ah sia-mo en-tram-bi in gran pe - ri-glio, io te - mo che Mir-teo ci co-no-sca; ai det-ti suo-i, all'in-so - li - to

23

sde - gno qua-si chia-ro si scor-ge; e se mai ve - ro fos-se il so-spet-to, e - gli vorrà col san-gue pu-nir la no-stra

27

fu - ga e quan-do in-va - no pur lo ten-tas-se, al po - polo in-gan - na - to il tu-mul-to po-tria far-mi pa-le-se. Sol -

31

SCIT:

le - ci-to ri - pa - ro chie-de la sor-te mi-a, pen - sa - ci o ca-ro. Ren-di-mi il bran-do e poi fac-cia il de-

35 SEM: SCIT: SEM:

sti-no. Un pe-riglio-so scam-po que-sto sa-ri - a. Ve n'è un miglior. Non vo-glio da te con - si-gli. As-col-ta. Non ti sde-

39 SCIT: SEM:

gnar; un i-me-neo po - treb-be tut-to cal-mar; la ma-no se a me tu por-gi... E l'as-col-tar-ti è va-no. Sen-ti-mi,

43 SCIT: SEM:

sen-ti-mi per pie-tà. Se mel con-ce-di che mai ti può co - star? Più che non cre-di. Odi un mo-mento e poi vanne pur dove

47 SCIT: SEM:

vuo-i li - bero e sciol-to. Vi-a, per l'ul-ti-ma vol-ta o - ra t'as-col-to. (Quan-to è crudel!) Se la tua man mi por - gi

51

tut-to in pa-ce sa-rà. Ve - drà Mir-teo col fe - li-ce i-me-neo giu-sti - fi - ca-to in noi l'an-ti-co er-ro - re; più ri-

55

va-le in a-mo-re non gli sa-rà Sci - tal-ce e quan-do u-ni - ti voi sia-te in a - mi-stà, l'ar-mi d'E-git-to, le for-ze del tuo

59

re-gno, i miei fe-de-li, se ben scop-er-ta io so-no, saran ba-stan-ti a con-ser-var-mi il tro-no. O sarei pur fe-li - ce

63

quan-do giun-ges-si a termi-nar la vi-ta coll' i-dol mi-o, col mio Sci-tal-ce u-ni-ta! Che ri-sol-vi? Che di-ci

67

SCIT: SEM: SCIT:

Par-la, ch'io già parlai. Rendimi il brando s'altro a dir non ti re-sta. Co-sì rispon-di? E qual favella è questa? Ma che

71

vuoi ch'io ri-spon-da? Che pria d'es-serti spo-so es-er vorrei sem-pre in i-ra agli de-i, dal suol se-pol-to o in-ceneri-to a-

75

SEM:

dessò? Lo sai, lo sai né gio-va a repli-car l'i-stesso. E questa la mer-ce-de che ren-di a tanto a mo-re

80

a-ni-ma sen-za leg-ge e sen-za fe-de? Tra-di-ta, disprez-zata, fe-ri-ta, abban-do-na-ta, mi sco-pro, ti per-

84

do-no, t'offro il ta-la-mo, il tro-no e non ba-sta a pla-car-ti e a pie-tà non ti de-sti; qual fie-ra t'e-du-

88

SCIT: SEM:

cò? Do-ve na-sce-sti? E an-cor con tan-to or-goglio... Ta-ci, in-giu-rie no-vel-le u-dir non vo-glio. Cu-sto-di o-

92

là, ren-de-te il bran-do al pri-gio-nier; li-be-ro se-i, va pur, va pur do-ve ti gui-da il tuo cie-co fu-

96



ror, van-ne ma pen-sa ch'oggi ridot-ta al-la sventu-ra estre-ma ven-di-car-mi saprò; pen-sa-ci e tre-ma.

ARIA PRESTO



Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

Fug-gi, fug-gi, fug-gi dagl' oc-chi

4



miei, dagl' oc-chi mie-i per-fi-do, in-gan-na-tor, per-fi-do, in-gan-na-tor.

7



Ri-cor-dati che se-i, ri-cor-dati che se-i, che fo-sti un tra-di-tor, un tra-di-tor, un tra-di-tor.

11

tor, ch'io vi - vo an-co - ra, ch'io vi-vo an-co - ra. Fug-gi,

15

fug - gi da-gli oc-chi mie - i, fug - gi da-gli oc-chi mie - i per - fi-do in-gan - na - tor, in - gan - na -

18

tor, in - gan - na - tor. Ri-cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che

21

se - i, che fo-sti un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, ch'io vivo anco - ra, ch'io vivo an-

25

co - ra. Mi - sera a chi ser - ba -

29

i, ser-bai a - mo - re, a - mo - re, a - mo - re e fe - del-tà, a chi ser-

32

-bai, a chi ser-ba-i? A un bar-ba-ro che mai non di-mo-strò pie-tà, che vuol

35

ch'io mo-ra, ch'io mo-ra, vuol ch'io mo-ra.

D.C.

SCENA 7

SCITALCE e poi TAMIRI

SCIT:

E può con tan-to fa-sto si-mular fedeltà? Sogno o son desto? Io non m'inganno, è questo pur di Si-bari il

6

legge

fo-glio. « A-mi-co I-dre-no, ad alto a-man-te in se-no Semi-ra-mi-de tu-a...» Fol-le a che gio-va de' suoi

10

fal-li la pro-va da un fo-glio men-di-car, se agli occhi miei scoperse il cie-lo i tra-di-men-ti re-i? Ah si scac-ci dal

14 TAM: SCIT:
 pet-to la tiranni - a d'un vergo - gno-so affet-to. Pren-ce con chi t'a-di-ri? Al-fin bel-la Ta-mi-ri m'av-veg-go dell' er -

18
 ror. Te-co un ing-ra-to so che fin-o - ra io fui ma più nol so-no, con-ce - di-mi, io lo chie-do, il tuo per-do-no.

22 TAM: SCIT:
 Chi di-ver-so ti re-se? Ni-no fu che m'ac-ce - se d'am-or per te, mi li - be-rò, mi sciol - se, mi fe' ar-ros - sir

26 TAM:
 d'o-gni al-to laccio an-ti - co. (Quan-to fa la piet-à d'un ve-ro a - mi-co!) Fin-ger tu puo-i; nol cre-de - rò se pri - a

30 SCIT: TAM:
 la tua de-stra non strin-go. Ec-co la de-stra mi - a, ve - di se fin-go. Sì, lo sde-gno de - te-sto, pren-di.

SCENA 8

MIRTEO e detti

MIR:
 Che ar-dir, che tra-dimen-to è que-sto? Co-sì vien-i à pugnar? Chi ti trat-tie-ne? Più non sei prigionier, li - bero il

5 SCIT:
 cam-po il re con-ce-de, a che tar-dar? Rac-co-gli que' spi - ri-ti co-dar-di. Mir - te - o, per quan-to io tar-di,

9

MIR: TAM:

trop-po sem-pre a tuo dan-no sol-le-ci-to sa-rò. Dun-que si va-da. No, no; già tut-to è in

12

SCIT:

pa-ce, che tu pu-gni per me più non in-ten-do. Eh la-scia-mi pu-gnar. Pren-ce t'at-ten-do.

ARIA MODERATO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

7

12

18

O - di quel fa - sto? Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co?

24

Tut - to fra po - co ve - drai man - car.

29

Tut - to fra po - co ve - drai man - car,

34

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -

40

car. O - di quel fa - sto?

46

Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co? Tut - to fra

51

po - co ve - drai man-car. Tut - to fra po - co

56

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -

63

car, ve-drai man - car.

69

Al gran con - tra - sto ve - dersi ap - pres - so, ve - der - si ap -

75

pres - so, al gran con - tra - sto non è li - stes - so che mi - nac -

81

ciar, non, non, non è li - stes - so che mi - nac -

5 TAM: MIR: TAM:

fug-gi? Oh di - o! Non ti fug-go, t'in-gan-ni. E per-ché mai co - sì pre-sto in-vo-lar-ti? Mir-te - o per pace

9 MIR: TAM:

tu - a la-sciami e par-ti. Per pa-ce mi-a, ti-ran-na! Ad un ri-va-le quando por-gi la ma-no... Pren-ce non

13

più, tu mi tor-men-ti in - va-no. Non po-té la tua fe-de, non sep-pe il vol-to tu - o ren-der-mi a-man-te; a -

17 MIR: TAM:

do-ro al-tro sem-bian-te, sai che d'al-tre ca-te - ne ho cin-to il co-re. Ma la ragion? Ma la ra - gio-ne è amo-re.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

4

7

10

D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen -

13

- de tu vuoi ra-gion da me, da me, tu vuoi ra-gion da me, da me? Non

17

ha ra-gio - ne amo - re o se ra-gio - ne inten - de, in - ten - de, su - bi - to a - mor non è, su - bi - to a - mor non

21

è, non è, a - mor, a - mor non è, su - bi - to amor non è, a - - mor non

25

è.

28

D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen - - - - de tu vuoi ra -

31

gion da me, da me, tu vuoi ra-gion da me, da me? Non ha ra-gio - ne a-

35

mo - re o se ra-gio - ne inten - de, in-ten - de, su - bi-to a-mor non è, su - bi-to a-mor non

39

è, non è, a-mor, a - mor non è, non è, a-mor, a - mor, non è, non su - bi - to a-

42

mor non è, non è, a - mor, a - mor non è, a - mor non è, a -

46

mor non è.

Un a - mo-ro-so fo - co non può spiegar-si ma - i, non può spiegar - si, spie -

55

gar-si ma - - i. Di' che lo sente po - co, di che lo sente po - co chi

61

ne ra - giona as - sa - i, chi ti sa dir per - ché, per - ché, chi ti sa dir per - ché, per -

67

ché. Di' che lo sen-te po - co, lo sen-te po - co, chi ti sa dir per - ché, chi ti sa dir per - ché.

D.C.

SCENA 10

MIRTEO

MIR:

Or va', servi un' ingrata; il tuo ri-po-so per-di per le-i, consacra ai suoi vo - le - ri tut-te le cu-re tu-e tutti i pensie-ri.

6

Ec-co con qual merce - de poi si premia la fé di chi l'a - do-ra. Divien in - fi-da, divien in-fi-da e ne fa pompa anco-ra.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

12

27

Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: < Ho cinto il co - re d'altre ca - te - ne > quest'è un mar-

40

ti - re, quest'è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, un al - ma fi - da soffrir non può, no, no, non può, soff -

54

rir, soff - rir non può, non può, soffrir non può, non può soff-rir non può.

67

Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altro ca - te - ne »

80

quest' è un mar-ti - re quest' è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, non può soff -rir, un al - ma fi - da, fi - da

93

soffrir non può, non può soff -rir, soff -rir non può, non può soffrir, soff -rir non può.

107

120

Se la mia fe-de co - si, co - si l'af - fanna l'af - fan - na, per-ché ti - ran-na, per-ché ti - ran-na

133

m'inna-mo-rò, per - ché, per - ché m'in-na - mo - rò, m'inna-mo - rò, ti - ranna m'in-na - mo-rò, m'in-na - mo-rò.

D.C.

SCENA 11

IRCANO, SIBARI e SEMIRAMIDE

IRC: SIB: IRC: SEM:

A forza io passe - rò. Quai gri-da io sento! Mi si contende il var-co? E qual ar-di-re qui ti trattien? Così parti-sti?

6 IRC:

A-dem-pi il mio cen-no co-si? Vuo' del cimen to trovarmi a par-te anch'io; lasciar non vo-glio la destra di Ta-mi-ri ad altri in

10 SEM: IRC:

pa-ce. Tu quel-la de-stra au-da-ce non ri-cu-sa-sti? Al-tra ra-gion non hai. La mor-te io ri-cu-sai non la sua

14 SIB:

de-stra. Av-ve-le-na-to il nappo Si-bari ave-a, io non mancai di fe-de. Men-ti-tor, chi non ve-de che m'in-col-pi co-

18 IRC:

si, per-ché Ta-mi-ri non ti la-scia-i ra-pir? Co-me! (M'av-vam-pa di rab-bia il cor.) Di ra-pir lei non eb-bi

22 SEM:

il con-si-glio da te, date l'a-i-ta? Tu se-i... Troppo m'ir-ri-ta la tua per-fi-dia. A contrastarti il pas-so non lo vi-de Mir-

26 IRC: SEM:

te-o? Di tue men-zo-gne ar-ros-si-sci u-na vol-ta. Il mio di-se-gno so-lo a pun-ir co-stui... Eh ta-ci in-de-gno,

30 IRC:

io te-co-no-sco e lui. Ir-cano è il men-zo-gnero, è Si-bari il fe-del. No, non è ve-ro; ei sa meglio ingannarti.

35 SEM:

Tu vor-re-sti in-gan-nar-mi; o ta-ci o par-ti. Non più, non più, si dia del-la bat-ta-glia il se-gno.

SCENA 12

MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Prin-ci-pi, il cor guer-rie-ro di-mo-stras-te ab-ba-stan-za; ogn-iun rav-vi-sa nel-la vo-stro-pron-

4 MIR:

tez - za il vo - stro ar - di - re. Ah le con-tra - de as - si - re non mac - chi il vo - stro san - gue. No, de-

7 SCIT: MIR: SCIT: SEM:

sio ven-di-car-mi. No, l'i-ra mi tra-spor-ta. All' ar-mi. All' ar-mi. (O giu-sti dei son mor-ta.)

SCENA ULTIMA

TAMIRI e detti

TAM:

Mir-te o, Sci-tal-ce, oh di - o! Fer-ma-te-vi, che fa-te? È in - u - ti-le la pu-gna, io la richie-si, io

5 MIR:

più non la de - si - o. Se a te non pia-ce, è ne-ces-sa-ria a me; ven-di-co i mie - i non i tuoi tor-ti;

9

è un tra-di-tor co-stui, men-ti-sce il no-me, e - gli s'ap-pel-la I - dre-no, e - gli la mia ger - ma - na dall' E - git - to ra -

13 SIB: SCIT: MIR:

pi. (Ahi-mè!) Tu mi tra-di-sci per-fi-do a-mi-co? È ver, mi fin-si I-dre-no, t'in-vo-lai la ger-ma-na. O - ve si

17 SCIT:

tro - va Se-mi-ra-mide re-a? Par-la, ri - spon-di! Nol so, con questa ma-no il pet-to le pas - sai e fra l'on-de del

22 MIR: SCIT:
 Ni-lo io la gittai. A tanto ec-ces-so em-pio giun-ge-sti? In que-sto fo-glio ve-di s'el-la fu, s'io son re-o.

26 SIB: SEM: MIR:
 Si-ba-ri lo ver-gò, leg-gi Mir-te-o. (Tre-mo.) (Che foglio è quel-lo?) « A-mi-co I-dre-no, ad al-tro a-man-te in se-no

30
 Se-mi-ra-mi-de tu-a por-ti tu stes-so; fug-ge con te ma col di-se-gno in-fa-me di pri-var-ti di vi-ta e

34
 poi tro-var-ti u-ni-ta a quel-lo a cui la strin-ge il ge-nio an-ti-co. Vi-vi; ha di te pie-tà Si-ba-ri a-

38 SEM: SIB:
 mi-co. » E tan-to ar-di-sti, Si-ba-ri, d'as-se-rrir? Si, tut-to è ve-ro. Se-mi-ra-mi-de a-ma-i. Lo tac-qui, in-

42
 te-si l'a-mor suo con Sci-tal-ce. A lei con-ces-si a-gio a fug-gir: quan-to quel fo-glio af-fer-ma fin-si per far-la

46 SCIT: SIB: SEM:
 mi-a. Nu-mi! Fin-ge-sti? Ah per-fi-do! (Che fe-ci!) U-di-te; an-co-ra mol-to mi re-sta a dir. Si-ba-ri,

50 SIB:
 ba-sta. Giac-ché per-du-to io so-no, al-tro lie-to non si-a. Po-po-li a voi sco-pro un in-gan-no,

54 SEM:

a - pri - te i lu - mi; in - gom - bra u - na fem - mi - na im - bel - le il vo - stro im - pe - ro. Ta - ci. (È tem - po d'ar - dir.)

58

Po - po - li è ve - ro. Se - mi - ra - mi - de io son; del fi - glio in - ve - ce re - gnai fi - nor ma per gio - var - vi. Se sde - gna - te ub - bi -

62

dir - mi, ec - co de - pongo il ser - to mi - o, non è lon - ta - no il fi - glio dal - la reggia vi - ci - no por - ti sul tro - no il piè.

CORO

Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no - stro re, fu

Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no - stro re, fu

Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no - stro re, fu

9

no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

MIR: SEM: SCIT: SEM: SCIT:

Ah germa-na. Ah Mirteo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'assol-va del-la mia de-stra il do-no. Oh

5 TAM:

di - o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a - mor. Tol-go-no i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;

9 SCIT: MIR: IRC:

in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mirteo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro - sa. O me be - a - to! La -

13

SEM:

scia - te mi sve - nar Si - ba - ri e poi al Cau - ca - so na - tio tor - no con - ten - to. D' o - gni e - sem - pio mag - gio - ri, prin - ci - pe,

17

i ca - si mie - i ve - di che so - no, sia mag - gior d' o - gni e - sem - pio an - che il per - do - no.

Si replica il coro e finisce

Il Fine