

Jean-Philippe Rameau
Voltaire

Les Fêtes de Ramire

1745

Documents originaux :

LE TEMPLE DE LA GLOIRE, FESTE donnée a Versailles le 27 Novembre 1745. Remise au Theatre de l'Academie Royale de Musique le 19 Avril 1746, la Musique de M. Rameau. *LES FESTES DE RAMIRE* Mise en Musique Par Monsieur Rameau, 1746.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Les Fêtes de Ramire

Ouverture	5
<i>Scène Première</i>	
Fatime : <i>Ô mort, vient terminer les douleurs de ma vie</i>	11
Fatime, Isbe	12
<i>Scène II</i>	
Un guerrier, chœur : <i>Jeune beauté, cessez de vous plaindre</i>	14
Entrée des guerriers	16
Un guerrier : <i>Lorsque Vénus vient embellir la Terre</i>	19
Air en trio	20
Deux guerriers : <i>Si quelque tiran vous oprime</i>	21
Symphonie	22
Chœur : <i>À votre présence tout doit s'enflammer</i>	22
Passepied	23
<i>Scène III</i>	
Fatime, Isbe	23
<i>Scène IV</i>	
Entrée des Bohémiens	24
Un devin : <i>Nous enchaînons le temps</i>	25
Le devin : <i>L'astre éclatant et doux de la fille de l'onde</i>	26
Premier menuet	26
Deuxième menuet	27
Tambourin	28
<i>Scène V</i>	
Fatime, Isbe	29
<i>Scène VI</i>	
Ramire, Fatime	30
Ramire : <i>Grâces, Plaisirs, Amours</i>	31
<i>Scène Dernière</i>	
Sarabande en rondeau	33
Trio des trois Grâces : <i>La nature en vous formant</i>	34
Gavotte en rondeau	36
Une Grâce : <i>Echo, voix errante</i>	37
La même Grâce : <i>Vents furieux, tristes tempêtes</i>	41
Premier menuet	47
Deuxième menuet	48
La même Grâce : <i>Non, le plus grand empire ne peut remplir un cœur</i>	49
Gavotte vive	50
Une autre Grâce, chœur : <i>Beauté fière, objet charmant</i>	51
Ramire : <i>Le pardonneriez-vous cet amour qui m'enchaîne</i>	53
Fatime : <i>Ah ! n'est-ce pas assez des maux que j'ai soufferts</i>	54
<i>Entrée des Français</i>	
Chaconne	55
Duo, chœur : <i>Amour, dieu charmant</i>	57
Chaconne	60
Ramire, chœur : <i>Mars, Amour, sont nos dieux</i>	62
Deuxième chaconne	66
Ramire, chœur : <i>La gloire toujours nous appelle</i>	70
Chaconne	72
Ramire, un guerrier : <i>À jamais sans partage unissez vos droits</i>	73
Sarabande	77
Première gavotte	79
Deuxième gavotte	80

Ramire : <i>Ces beaux nœuds, peuples heureux</i>	81
Musette	81
Premier tambourin	82
Deuxième tambourin	83

LES FÊTES DE RAMIRE

Le théâtre représente une prison

OUVERTURE

Marqué

P^{rs} Violons

2^{es} Violons

P^{rs} Cors

2^{es} Cors

Haute-contre
et tailles

Basse
continue

4

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The first two staves have a melodic line with some rests, while the lower staves provide a rhythmic accompaniment.

12

Musical score for measures 12-15. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The first two staves have a melodic line with some rests, while the lower staves provide a rhythmic accompaniment. The word "doux" is written above the first two staves and below the third staff in the third measure.

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The first two staves have a melodic line with some rests, while the lower staves provide a rhythmic accompaniment. The word "fort" is written above the first two staves and below the third staff in the third measure.

Gracieusement à demi jeu

Violons
sans hautbois

Basses

Musical notation for measures 1-4. The Violins part (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Basses part (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. Measure 7 features a dynamic change to *fort* in the Violins part, which then returns to *doux* in measure 8. The Basses part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 features a dynamic change to *fort* in the Violins part, which then returns to *doux* in measure 10. The Basses part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The Violins part continues with a melodic line, and the Basses part maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 17-20. Measure 19 features a dynamic change to *fort* in the Violins part, which continues through measure 20. The Basses part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 features a dynamic change to *doux* in the Violins part, which returns to *fort* in measure 22 and *doux* in measure 23. The Basses part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Gai

P^{rs} violons
2^{es} violons
P^{rs} cors
2^{es} cors
Haute contres
Tailles
Basse continue

8

fort
fort
fort
fort

17

Musical score for measures 17-25. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves: two treble clefs (Violins I and II), two alto clefs (Violas and Cellos), and one bass clef (Bass). Measures 17-19 are marked with a repeat sign. In measure 20, there is a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The first two staves play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The third and fourth staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth and sixth staves play a bass line with eighth notes.

26

Musical score for measures 26-31. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves: two treble clefs (Violins I and II), two alto clefs (Violas and Cellos), and one bass clef (Bass). Measures 26-31 feature a complex rhythmic texture. The first two staves play a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including a key signature change to one flat (B-flat) in measure 27. The third and fourth staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth and sixth staves play a bass line with eighth notes.

33

Musical score for measures 33-40. The score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'doux' in several places. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the lower staves.

41

Musical score for measures 41-48. The score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'fort' in several places. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the lower staves.

50

Flûtes

doux

fort

SCÈNE PREMIÈRE

FATIME, ISBE, confidente de Fatime.

Lent

Violons

FATIME

Basse Continue

doux

Ô mort, viens termi - ner les dou-

5 5 4 6 6 5 # doux # 5 4

7

fort

leurs de ma vi - e, viens, viens termi - ner les douleurs de ma vi - e.

5 # 4# 6 6 2# 6 6 5 6 4 # fort

14

doux

J'ai vu tom - ber mon trône et ma pa - tri - e, mon père est descen-

6 6 6 5 6 7 Fin. doux 7 5 7b

21

du dans la nuit du tré - pas, les vainqueurs avec barba - ri - e, en ces lieux ont trainé mes pas. Ô

5# 6 9 6 # 6 9 6 4 # Dal Segno.

ISBE

Alphonse est un cruel vainqueur, mais Ramire son fils, a toute sa va - leur, sans avoir sa fierté bar-

6 6 # 5# 6 6 4 7

5

ba - re; sou - vent dans ses bon - tés, le juste Ciel ré - pa - re les maux qu'il fit dans sa fu-

6 7 7 6 4

10

FATIME

reur. Du sang dont il est né, la haine est impla-ca - ble, tu connais notre in-i-mi - tié. Non,

6 7 #

14

non, n'attendons pas de pi-tié de cet-te race in-e-xo-ra-ble.

18 Le théâtre change et représente un lieu agréable.

18

Trompettes

Timbales

Que

22

ISBE

vois-je! Quel pro-dige a changé ce sé-jour? Ô Ciel! Quel dieu nous fa-vo-ri-se? Fatime est

28

belle, et Fa-time est sur-pri-se? Ah! ce dieu, sans doute est l'A-mour.

SCÈNE II

FATIME, ISBE, Chœurs et troupes de guerriers.

Hautbois

UN GUERRIER

Basse Continue

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain-dre, c'est vous qu'il faut crain-dre; ba-nis-

sez vos terreurs: ré-gnez sur nos cœurs. Ré - gnez sur nos cœurs.

7 6 7 6 7

7

5 9 6 5 6 # 9 6 5 7 6 6 5 6 4 7 #

CHŒUR

P^{rs} violons et hautbois

2^{es} violons et hautbois

Haute-contre et tailles

LE GUERRIER

Basse continue

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain-dre, c'est vous qu'il faut crain-dre; ba-nis-

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain-dre, c'est vous qu'il faut crain-dre; ba-nis-

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain-dre, c'est vous qu'il faut crain-dre; ba-nis-

Tous

7

Ré - gnez ces - sez de vous plain-dre. Ré -
sez vos ter-reurs: c'est vous qu'il faut crain-dre; ces - sez de vous plain-dre.

sez vos ter-reurs: c'est vous qu'il faut crain-dre; ces - sez de vous plain-dre.

sez vos ter-reurs: c'est vous qu'il faut crain - dre; Ré - gnez

14

Hautbois seul

gnez sur nos

Ré - gnez sur nos

Ré - gnez sur nos

Ré - gnez sur nos

20

Hautbois seul

Tous

cœurs. Ré - gnez sur nos cœurs.

cœurs. Ré - gnez sur nos cœurs.

cœurs. Ré - gnez sur nos cœurs.

cœurs. Ré - gnez sur nos cœurs.

Basson seul

Tous

ENTRÉE DES GUERRIERS

P^{rs} trompettes

2^{es} trompettes

P^{rs} violons
et hautbois

2^{es} violons
et hautbois

Haute-contre

Taille

Timbales

Basse
continue

6

Musical score for measures 6-11. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first system (measures 6-7) shows a melodic line in the upper treble and a supporting line in the lower treble. The second system (measures 8-9) continues the melodic development. The third system (measures 10-11) includes a prominent bass line in the lower bass clef and a melodic line in the upper bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 12-13) consists of two empty staves. The second system (measures 14-15) features a melodic line in the upper treble and a supporting line in the lower treble. The third system (measures 16-17) includes a prominent bass line in the lower bass clef and a melodic line in the upper bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

19

Musical score for page 19, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand. The melody is primarily in the right hand, consisting of eighth-note runs and occasional quarter notes. The bass line is active, with eighth-note patterns and some quarter notes.

25

Musical score for page 25, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The melody in the right hand is more melodic, featuring quarter notes and eighth-note runs. The bass line is active, with eighth-note patterns and some quarter notes.

32

Musical score for measures 32-39, featuring two vocal staves and two bassoon staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of vocal lines and bassoon accompaniment.

Léger

LE GUERRIER

Basse Continue

Lors-que Vé - nus vient em - bel - lir la ter - re, c'est dans nos champs qu'elle é -

6 6 6 6 6 6 6 6 +4

Musical score for measures 40-46, featuring the vocal line for 'LE GUERRIER' and the 'Basse Continue' line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a 'Léger' tempo marking and a 'Basse Continue' line with figured bass notation.

7

ta - blit sa cour. Le ter - ri - ble dieu de la guer - re, le ter - ri - ble

5

Musical score for measures 47-53, featuring the vocal line for 'LE GUERRIER' and the 'Basse Continue' line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a 'Léger' tempo marking and a 'Basse Continue' line with figured bass notation.

14

lento

dieu de la guer - re, dés - ar - mé dans ses bras, sou - rit au tendre amour. Le ter -

5 6 6 +4 6 6 7 6 4 +4 6 4 7 *Fin.*

Musical score for measures 54-60, featuring the vocal line for 'LE GUERRIER' and the 'Basse Continue' line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a 'lento' tempo marking and a 'Basse Continue' line with figured bass notation.

22

lento

ri - ble dieu de la guerre, le ter - ri - ble dieu de la guer - re, dés - ar - mé dans ses

5 6 6 +4 6 6

Musical score for measures 61-67, featuring the vocal line for 'LE GUERRIER' and the 'Basse Continue' line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a 'lento' tempo marking and a 'Basse Continue' line with figured bass notation.

30

bras, sou-rit au tendre amour. Toujours la beauté dis-pos-se des invin-ci-bles guer-

37

riers, et le charmant a-mour est sur un lit de ro-ses à l'om-bre des lauriers. Lorsque Vé-

Dal Segno.

AIR EN TRIO

Violons et hautbois

doux

doux

6

Tous
fort

fort

12

doux

doux

Bassons

Basses

fort

19

Hautbois
doux fort
Hautbois
doux fort
Bassons
doux

25

Tous
fort
Tous
fort
Tous

31

doux
doux
Bassons
Basses

37

fort
doux
fort
fort
Tous
doux
fort

1 2

2° GUERRIER

Si quel-que ti-ran vous o - pri - me, il va tom-ber la vic - ti - me de l'a-

4# 6 6

4

mour et de la va - leur, il va tomber sous le glai-ve ven-geur, il va tom-ber sous le glai - ve ven-

6 6/5 7 # 6 9 6/5 7 #

8

P^{er} GUERRIER

geur. À vo-tre pré-sen-ce tout doit s'enflam mer, pour vo - tre dé - fen-ce tout doit s'ar - mer.

6 6 6 6 7 6 7 4 7

Symphonie

P^{rs} hautbois

2^{es} hautbois

Bassons

Chœur

À vo - tre pré - sen - ce tout doit s'en - flam - mer, pour vo - tre dé - fen - ce tout

À vo - tre pré - sen - ce tout doit s'en - flam - mer, pour vo - tre dé - fen - ce tout

À vo - tre pré - sen - ce tout doit s'en - flam - mer.

Bassons

7

doit s'ar - mer. Pour vo - tre dé - fen - ce tout doit s'ar - mer.

doit s'ar - mer. Pour vo - tre dé - fen - ce tout doit s'ar - mer.

Pour vo - tre dé - fen - ce tout doit s'ar - mer.

Tous

Passepied

Trompettes

Violons et hautbois

Basse

Timbales

Hautbois

Bassons

Fin.

9

Tous

Tous

Dal Segno.

SCÈNE III

FATIME, ISBE.

FATIME

Qu'ai - je vu! Quels ob - jets ont en-chan-té mes yeux! Quoi, du sé-jour af-

+4 6 6

4 ISBE

freux d'u-ne pri-son pro-fon - de, on nous trans-por - te dans les cieux! C'est le bra-ve Ra-

8

mire, ou le maî - tre du mon - de, qui pour vous em-bel-lit ces lieux.

SCÈNE IV

FATIME, ISBE, chœur et troupe de Bohémiens, de Bohémiennes,
de devins et de devineresses, qui entrent en dansant.

ENTRÉE DES BOHÉMIENS

Violons

Haute-contre

Taille

Basses

7

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

14

22

UN DEVIN

Basse Continue

12

On reprend l'Entrée des Bohémiens  page 24.

LE DEVIN

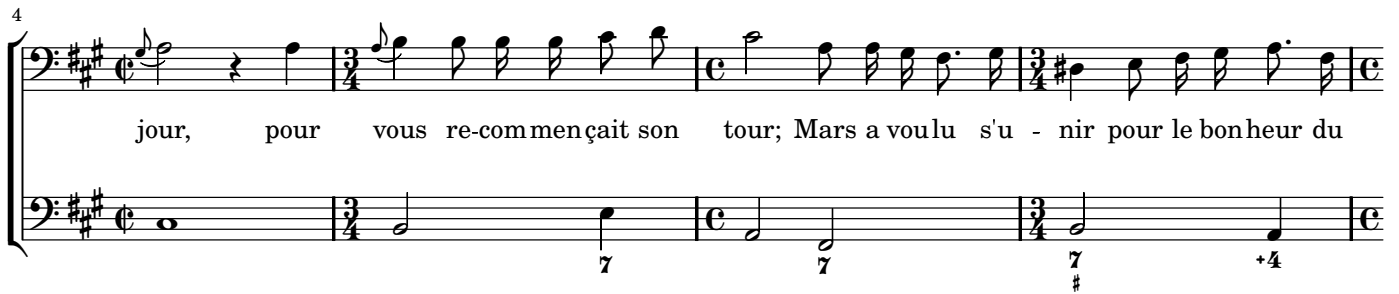
L'astre é-cla-tant et doux de la fil - le de l'on - de, qui de-vance ou qui suit le

Basse Continue



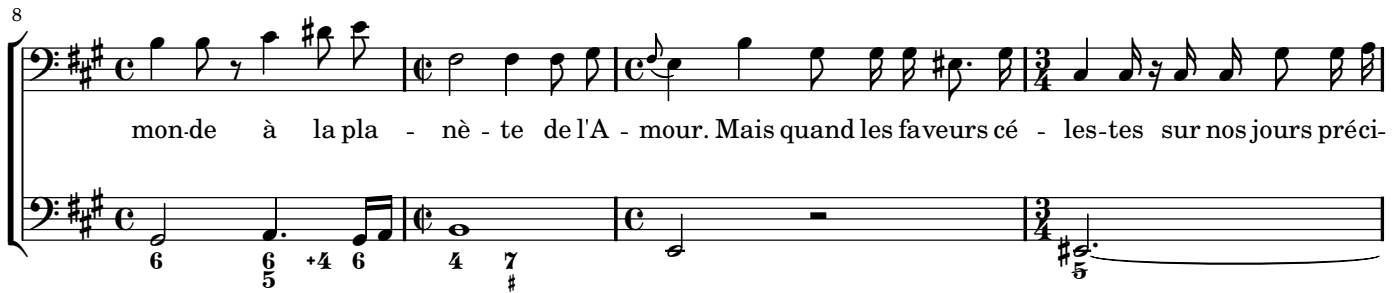
4

jour, pour vous re-commençait son tour; Mars a voulu s'u - nir pour le bonheur du



8

mon-de à la pla - nè - te de l'A - mour. Mais quand les faveurs cé - les-tes sur nos jours pré-ci-



12

-eux allaient se rassem - bler, des dieux inhumains et fu - nes-tes se plaisent à les trou - bler.



PREMIER MENUET

Violons

Haute-contre

Taille

Basses



8

DEUXIÈME MENUET

Pr^s hautbois

2^{es} hautbois

Pr^s bassons

2^{es} bassons

Basses

8

Fin.

17

25

Da Capo.

TAMBOURIN

♩ 4 fois en tournant

Fin.

fort
fort
fort
fort

Dal Segno.

SCÈNE V

FATIME, ISBE.

ISBE

Pouvez - vous bien douter en - co - re que ce hé - ros soit sou - mis à vos lois! Ces jeux,

9 6 7 5 6 6 7 #

6

ces dan-ses et ces voix, tout vous a dit qu'il vous a - do - re. Ces jeux, ces

5 # 6 7 6 6 4 # #

11

dan-ses et ces voix, tout vous a dit qu'il vous a - do - re.

5 # 6 6 9 6 4 #

16

FATIME

Ah! que Ra - mire est dangeu-reux! Et que sa captive est à plain - dre. Je bra-vais le hé-

6 6 6 4# 5

24

ros, et je commence à crain-dre l'a - mant sou - mis et géné-reux! Ah! que Ra - mire est dangeu-

32

ISBE FATIME

reux! Et que sa cap-tive est à plain - dre. Je le vois. Sa présence augmente mes a - larmes.

SCÈNE VI

RAMIRE, FATIME, ISBE.

RAMIRE

M'est - il per - mis de paraître à vos yeux? Et de rendre hom - mage à des char-mes, plus puis-

FATIME

sants, plus victo - ri-eux, plus respec - tés que nos ar - mes. Le sort et la va-

10

leur m'ont sou-mis à vos lois. Mon âme est in-ter - di - te, des maux, où par vos

RAMIRE

mains le sort me pré-ci - pi - te, et des pro-di - ges que je vois. Je ra-mène à vos

16

pieds vo-tre sui - te fi - dè - le, vos sujets empres - sés viennent vous o - bé - ir. Que j'envie-rai leur

20

sort, en é-ga-lant leur zè - le! Qu'ils sont heu - reux de vous ser - vir!

Une troupe paraît au fond du théâtre, sous la forme des Grâces,
des Amours, des Plaisirs et des Jeux.

Ariette
Gracieux

Violons

Haute-contre
et taille

RAMIRE

Basse
Continue

Grâ - ces, Plaisirs, A -

4

mours, hâ-tez - vous de pa - raî - tre, bril -

7

lez
bril - lez

11

hâtez - vous de pa-raî - tre, bril - lez par vos ap -

15

pats. Bril - lez par vos ap - pats, bril-lez

9 6/5 6/4 6 6

19

par vos ap-pats.

RAMIRE

Ce sont là vos su - jets, vous de-vez les con-naî-tre; ont - ils ja - mais quit-té vos [???

Basse Continue

SCÈNE DERNIÈRE

Chœur et troupe de la suite de Ramire, sous la forme des
Grâces, des Amours et des Plaisirs, et les acteurs précédents

SARABANDE EN RONDEAU

Flûtes et violons

doux

Haute-contre

doux

Taille

doux

Basses

doux

7

14

Fin.
Dal Segno.

TRIO DES TROIS GRACES

P^{re} GRACE

La na - ture en vous for - mant, près de vous, nous fit naî - tre; loin de vos

2^e GRACE

La na - ture en vous for - mant, près de vous, nous fit naî - tre; loin de vos

3^e GRACE

La na - ture en vous for - mant, près de vous, nous fit naî - tre; loin de vos

Violons

5

yeux nous ne pou-vions pa-raî-tre. Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment.

yeux nous ne pou-vions pa-raî-tre. Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le char-mant a -

yeux nous ne pou-vions pa-raî-tre. Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le char - mant a -

10

Mais le char-mant a - mour est no-tre pre-mier maî - tre.

-mour est no-tre pre-mier maî - tre. L'a - mour,

-mour est no-tre pre-mier maî - tre. L'a - mour,

14

Le char-mant a - mour est no-tre pre-mier maî - tre.

le char-mant a - mour est no-tre pre - mier maî - - tre.

le char-mant a - mour est no-tre pre-mier maî - - tre.

GAVOTTE EN RONDEAU

Flûtes

Violons

Haute-contre

Taille

Basses

This block contains the first five measures of the musical score. It features five staves: Flûtes (Flutes), Violons (Violins), Haute-contre (Alto), Taille (Tenor), and Basses (Bass). The Flûtes and Violons parts are highly active, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Haute-contre and Taille parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The Basses part is mostly silent, indicated by a series of dashes.

6

This block contains measures 6 through 10. The Flûtes and Violons continue their melodic line. The Haute-contre and Taille parts have more active lines, with the Haute-contre playing a more prominent role. The Basses part remains mostly silent.

11

This block contains the final five measures of the piece, from measure 11 to 15. The Flûtes and Violons play a more complex melodic line. The Haute-contre and Taille parts have more active lines, with the Haute-contre playing a more prominent role. The Basses part remains mostly silent. The piece concludes with a final cadence in measure 15, marked with a double bar line and the word "Fin." below it.

17

23

Da Capo.

P^{es} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 P^{rs} Violons
 2^{es} Violons
 Haute-contre
 et taille
 UNE GRACE
 Basse
 Continue

doux
 doux
 E-cho, voix er - ran - - te, Lé-
 doux moins doux doux moins doux

6

gère ha-bi-tan-te de ce sé-jour, E-cho,

très doux moins doux

très doux moins doux

6 6/5 6/4 7

12

fil-le de l'A-mour, Ros-si-gnol amou-

très doux

très doux

17

17

un violon seul

doux

doux

reux, doux Zéphi - re, on - de pu - - re,

5 2 5 7 # 5 6 #

21

Vif et louré

21

doux

doux

répétez a-vec moi ce que dit la Na - tu - - te: Il

6 9 6 5 6 4 7 #

26

faut ai - mer à son tour.

6 6 5 4 3

33

Il faut ai - mer

6 6 5

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

à son tour.

6/4 7 5 6/5 6/4 7 6/5 6/4 7

On reprend la gavotte  page 36.

Ariette vive

Flûtes et violons

Haute-contre

Taille

LA MEME GRACE

Basse Continue

6 6 6 6 6/5

5

Musical score for measures 5-9. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat and one sharp. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 5, 9, 8, 6, 9, 6, 5 below the bottom staff.

10

Musical score for measures 10-14. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music continues with various melodic lines and rests.

15

Musical score for measures 15-19. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music includes lyrics "Vents fu - ri - eux" and "doux" in several places. A section symbol is present at the start of measure 15. Fingerings are indicated by numbers 4, 7, 6, 6, 6 below the bottom staff.

21

tris - tes tem - pê - tes, fuy - ez

9 6 6/5 #

26

de nos cli - mats, fuy - ez, fuy -

6

31

ez, vents fu - ri - eux, fuy - ez, fuy - ez,

6

36

tris - tes tem - pê - tes, fuy - ez

9 6/5 6/5

41

de nos cli-mats. Tris - tes tem -

4 7 fort 9 6/5 6 6/5 4 7

48

pê tes, vents

doux

doux

doux

doux

5 9

53

furi - eux fuy - ez

8 # 5 7 7 7 7 #

59

un peu fort doux

de nos cli - mats fuyez, fuy - ez

6 6

64

9 6 7 6

Lent

69

fort

fort

fort

de nos cli-mats.

Beaux

fort

Fin.

5/4 7#

76

Flutes

P^{rs} violons

doux

2^{es} violons

doux

jours, le-vez - vous sur nos tê - tes, fleurs, nais-

83

- sez sur nos pas. Beaux jours, le-vez - vous sur nos tê - tes, fleurs, nais -

89

Vite

- sez sur nos pas. Vents fu - ri -

6 6 *Dal Segno.*

PREMIER MENUET

Violons et flûtes

Haute-contre

Taille

Basse continue

9

Musical score for measures 9-14. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

DEUXIÈME MENUET

Musical score for the beginning of the second minuet. It features five staves: *Pr^s Violons et flûtes*, *2^{es} Violons et flûtes*, *Haut-contre*, *Taille*, and *Basse continue*. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *doux*. The *Pr^s Violons et flûtes* and *2^{es} Violons et flûtes* parts play a melodic line with eighth notes. The *Haut-contre*, *Taille*, and *Basse continue* parts provide harmonic support with longer note values and rests.

7

Musical score for measures 7-12. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous section, including eighth and sixteenth notes and rests.

15

23

LA MEME
GRACE

Non, le plus grand em - pi - re ne peut rem-plir un cœur.

Basse
Continue

9

Charmant vainqueur, dieu sé - ducteur, c'est _____ ton dé - li - re qui fait le bonheur.

GAVOTTE VIVE

Deux fois en tournant 

P^{res} Flûtes

2^{es} Flûtes

P^{res} Violons

2^{es} Violons

Haute-contre

Taille

Basse continue

très doux

très doux

5

Fin.

11

Dal Segno.

UNE AUTRE
GRACEBasse
Continue

Beau-té fière, ob-jet char-mant, par-don-ne, fais grâ-ce, par-donne à l'au-

6 7 7 # 6 5 6 6 5

4

da-ce du plus tendre a-mant. Beau-té fière, objet char-mant, par-don-ne, fais grâ-ce, pardonne à l'au-

6 5 6 7 7 7 # 6 5 6 6 5

9

dace du plus tendre amant. Toi seule est cau-se de ce qu'il o-se, toi seule allu-mas ses feux, quel

6 4 7 # 2 5 4 # 6 5 7 7 6 #

15

crime est plus pardon-na - ble, c'est ce - lui de vos beaux yeux, en les voyant tout mortel est cou - pa - ble.

CHŒUR

Beau - té fière, ob-jet char - mant, par-don - ne, fais grâ - ce, par-donne à l'au-

Beau - té fière, ob-jet char - mant, par-don - ne, fais grâ - ce, par-donne à l'au-

Beau - té fière, ob-jet char - mant, par-don - ne, fais grâ - ce, par-donne à l'au-

Beau - té fière, ob-jet char - mant, par-don - ne, fais grâ - ce, par-donne à l'au-

Violons

Haute-contre
et taille

Basse
Continue

4

- da - ce du plus tendre a - mant. Beau - té fière, ob - jet char - mant, par - don - ne, fais

- da - ce du plus tendre a - mant. Beau - té fière, ob - jet char - mant, par - don - ne, fais

- da - ce du plus tendre a - mant. Beau - té fière, ob - jet char - mant, par - don - ne, fais

- da - ce du plus tendre a - mant. Beau - té fière, ob - jet char - mant, par - don - ne, fais

8

grâ - ce, par - donne à l'au - da - ce du plus tendre a - mant.

grâ - ce, par - donne à l'au - da - ce du plus tendre a - mant.

grâ - ce, par - donne à l'au - da - ce du plus tendre a - mant.

grâ - ce, par - donne à l'au - da - ce du plus tendre a - mant.

RAMIRE

Le par - don - ne - rez - vous cet a - mour qui m'en - chaî - ne? Nos criminels a -

4

ieux se sont toujours ha - is, l'a - mour, dont mon cœur est é -

6

7

-pris, est cent fois plus fort, est cent fois plus fort que leur hai - ne.

4 6#

Air.

FATIME

Ah! n'est - ce pas as - sez de maux que j'ai soufferts? ah! ah!

6

n'est - ce pas as - sez de maux que j'ai soufferts? Mes peu - ples sont vain-cus par votre effort su-

Fin.

6

12

prê-me; faut - il en - cor tri-om-pher de moi - mê-me, et me don - ner de nou-veaux fers.

Da Capo.

Fatime donne la main à Ramire, une nouvelle troupe des
suivants de Ramire se joint aux autres

ENTRÉE DES FRANÇAIS

CHACONNE

Violons
Haute-contre
Taille
Basses

6

12

18

doux

24

Musical score for measures 24-29. The system consists of four staves: Treble, two Middle (13/8), and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 13/8. The music features a melodic line in the treble staff with various ornaments and a 'fort' dynamic marking in the fourth measure. The accompaniment in the middle and bass staves provides harmonic support with chords and moving lines.

30

Musical score for measures 30-35. The system consists of four staves: Treble, two Middle (13/8), and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 13/8. The music features a melodic line in the treble staff with a 'doux' dynamic marking in the second measure and a 'fort' dynamic marking in the fifth measure. The accompaniment in the middle and bass staves provides harmonic support with chords and moving lines.

36

Musical score for measures 36-41. The system consists of four staves: Treble, two Middle (13/8), and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 13/8. The music features a melodic line in the treble staff with various ornaments and a 'fort' dynamic marking in the fifth measure. The accompaniment in the middle and bass staves provides harmonic support with chords and moving lines.

42

Musical score for measures 42-47. The system consists of four staves: Treble, two Middle (13/8), and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 13/8. The music features a melodic line in the treble staff with a 'doux' dynamic marking in the fifth measure and a 'fort' dynamic marking in the sixth measure. The accompaniment in the middle and bass staves provides harmonic support with chords and moving lines.

48

55

DUO

Deux suivants de Ramire

A-mour, dieu char-mant, ta puis - san - ce a for - mé ce nou-veau sé -

A-mour, dieu char-mant, ta puis - san - ce a for - mé ce nou-veau sé -

5

jour, tout res-sent i - ci ta pré - sen - ce, et le monde en - tier est ta cour. Tes fa - vo -

jour, tout res-sent i - ci ta pré - sen - ce, et le monde en - tier est ta cour.

11

ris les plus ché-ris, sont les enfants de la vic-toi-re: c'est par tes feux qu'ils sont heu-

6 9 6/5 5 5 6/5

16

reux; tes biens sont le prix de leur gloi-re. A-mour, dieu char-mant, ta puis-

A-mour, dieu char-mant, ta puis-

A-mour, dieu char-mant, ta puis-

A-mour, dieu char-mant, ta puis-

21

-san - ce a for - mé ce nouveau sé - jour, tout res - sent i - ci ta pré - sen - ce, et

-san - ce a for - mé ce nouveau sé - jour, tout res - sent i - ci ta pré - sen - ce, et

-san - ce a for - mé ce nouveau sé - jour, tout res - sent i - ci ta pré - sen - ce, et

-san - ce a for - mé ce nouveau sé - jour, tout res - sent i - ci ta pré - sen - ce, et

27

le monde en - tier est ta cour. Tes fa - vo - ris les plus ché - ris, sont for - més par la vic -

le monde en - tier est ta cour.

le monde en - tier est ta cour.

le monde en - tier est ta cour.

le monde en - tier est ta cour.

6 9 6 4# 6 5 6

33

toi - re; C'est par tes feux qu'ils sont heu-reux; tes biens sont le prix de leur gloi - re.

C'est par tes feux qu'ils sont heu-reux; tes biens sont le prix de leur gloi - re.

C'est par tes feux qu'ils sont heu-reux; tes biens sont le prix de leur gloi - re.

C'est par tes feux qu'ils sont heu-reux; tes biens sont le prix de leur gloi - re.

7

CHACONNE

Violons

Haute-contre

Taille

Basses

doux

doux

doux

doux

6

fort

fort

fort

fort

12

Musical score for measures 12-17. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble, two Middle (13), and Bass. Dynamics are marked as 'doux' (measures 12-14) and 'fort' (measures 15-17). The music includes a variety of note values and rests, with a prominent sixteenth-note run in measure 15.

18

Musical score for measures 18-23. The score continues in G major and 3/4 time. It features four staves: Treble, two Middle (13), and Bass. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The dynamics are not explicitly marked in this section.

24

Musical score for measures 24-29. The score continues in G major and 3/4 time. It features four staves: Treble, two Middle (13), and Bass. Dynamics are marked as 'doux' (measures 24-26) and 'fort' (measures 27-29). The music includes sixteenth-note runs and rests.

30

Musical score for measures 30-35. The score continues in G major and 3/4 time. It features four staves: Treble, two Middle (13), and Bass. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests. The dynamics are not explicitly marked in this section.

37

Musical score for the first system, measures 37-42. It features four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "doux" is written below the first and third staves.

Musical score for the second system, measures 43-48. It features four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics "Mars, Amour, sont nos dieux; nous les" are under the Treble staff, and "Nous les" are under the Alto, Tenor, and Bass staves.

RAMIRE

Mars, Amour, sont nos dieux; nous les ser - vons tous deux.

Musical score for the third system, measures 49-54. It features four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics "Mars, Amour, sont nos dieux; nous les ser - vons tous deux." are under the Treble staff.

7

ser - vons tous deux.

ser-vons tous deux.

ser-vons tous deux.

ser-vons tous deux.

Ac-cou-rez a - près tant d'a-lar-mes, volez, plai-sirs, en-fants des cieux, vo-

6 9 $\frac{6}{5}$ 6 6 +4 6 5

13

Vo - lez, plai-sirs.

Vo - lez, plai-sirs.

Vo - lez, plai-sirs.

Vo - lez, plai-sirs.

lez au cri de Mars, au bruit des ar-mes; mê-lez vos sons har-mo - ni-

6 9 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ +4 6 4

19

Mars, A-mour, sont nos
eux à tant d'ex-ploits victo-ri - eux, plai-sirs, me-su - rez tous vos char-mes.

25

dieux; nous les ser - vons tous deux.
Nous les ser-vons tous deux.
Nous les ser-vons tous deux.
Nous les ser-vons tous deux.
Ac-cou-rez, plai-sirs, vo-lez

30

en-fants des cieux, vo - lez vo - lez

35

Vo - lez, plai - sirs, en - fants des cieux,

Vo - lez, plai - sirs,

en - fants des cieux. Vo-

2[°] dessus

2^{nds} violons

6^b
5

4

7
#

42

au cri de Mars, au bruit des ar - mes; mê - lez vos sons har - mo - ni -

Au cri de Mars, au bruit des ar - mes; mê - lez vos sons har - mo - ni -

Au cri de Mars, au bruit des ar - mes; mê - lez vos sons har - mo - ni -

Au cri de Mars, au bruit des ar - mes; mê - lez vos sons har - mo - ni -

lez. Vo - lez. vo - lez, plai - sirs, en - fants des

eux, plai-sirs, me-su - rez tous vos char-mes à tant d'ex-ploits vic - to - ri - eux.
 eux, plai-sirs, me-su - rez tous vos char-mes à tant d'ex-ploits vic - to - ri - eux.
 eux, plai-sirs, me-su - rez tous vos char-mes à tant d'ex-ploits vic - to - ri - eux.
 eux, plai-sirs, me-su - rez tous vos char-mes à tant d'ex-ploits vic - to - ri - eux.
 cieux, Vo - lez vo - lez _____ vo-lez, plai - sirs, en-fants des cieux,

DEUXIÈME CHACONNE

P^{res} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 P^{res} Violons
 2^{es} Violons
 Haute-contre
 Taille
 Basses

doux fort doux
 doux fort doux
 doux fort doux
 doux fort doux

8

Musical score for measures 8-15. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, both marked *fort*. The bottom five staves are instrumental parts. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

16

Musical score for measures 16-23. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings alternating between *doux* and *fort*. The bottom five staves are instrumental parts, with the first two marked *doux*. The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic contrast.

25

Musical score for measures 25-33. The score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, each marked with the instruction "doux". The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

34

Musical score for measures 34-42. The score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom three staves are piano accompaniment. The music continues from the previous page, maintaining the same key signature and tempo.

44

Musical score for measures 44-54. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the piano part. The piano part has a steady accompaniment of eighth notes.

55

Musical score for measures 55-64. The score is written for a string quartet and a piano. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the piano part. The piano part has a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings are present: "plus doux" (more soft) and "fort" (loud). The string parts have a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the piano part. The piano part has a steady accompaniment of eighth notes.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next two staves are for woodwinds, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for strings, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

CHŒUR

The choir section consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment staves are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are: "La gloi-re tou - jours nous ap - pel - le, nous mar-chons sous ses é - ten -".

La gloi-re tou - jours nous ap - pel - le, nous mar-chons sous ses é - ten -

La gloi-re tou-jours nous ap - pel - le, nous mar-chons sous ses é - ten -

La gloi-re tou-jours nous ap - pel - le, nous mar-chons sous ses é - ten -

La gloi-re tou - jours nous ap - pel - le, nous mar-chons sous ses é - ten -

5

dards, brû-lant de l'ar - deur la plus bel - le, pour el - le, pour l'A-mour et
 dards, brû-lant de l'ar - deur la plus bel - le, pour el - le, pour l'A-mour et
 dards, brû-lant de l'ar - deur la plus bel - le, pour el - le, pour l'A-mour et
 dards, brû-lant de l'ar - deur la plus bel - le, pour el - le, pour l'A-mour et

10

Mars. RAMIRE
 Mars. Char-mants plai-sirs, no-bles ha-zards, par-ta-gez tou - jours no-tre zè -
 Mars. UN SUIVANT
 Mars. Char-mants plai-sirs, no-bles ha-zards, par-ta-gez tou - jours no-tre zè -

15

Char-mants plaisirs, nobles ha - zards, par-ta - gez tou - jours no-tre zè - le.
 le. Char-mants plaisirs, nobles ha - zards, par-ta - gez tou - jours no-tre zè - le.
 Char-mants plaisirs, nobles ha - zards, par-ta - gez tou - jours no-tre zè - le.
 le. Char-mants plaisirs, nobles hazards, par-ta - gez tou - jours no-tre zè - le.

CHACONNE

P^{rs} Violons
 2^{es} Violons
 Haute-contre
 Taille
 Basses

doux
 doux
 doux
 doux

5

fort
 fort
 fort
 fort

10

doux
doux
doux
doux

DUO

P^{rs} Violons
2^{es} Violons
Bassons
RAMIRE
UN GUERRIER
Basses

À ja - mais sans par - ta - ge u - nis - sez vos droits
À ja -

5

u - nis - sez vos droits; que le mê - me cou -
mais sans par - ta - ge u - nis - sez vos droits; que le mê - me cou -

5 9 5

10

ra - ge tri - om phe sous les mê - mes

ra - ge tri - om phe sous les mê - mes

7 # +4 6 6 7 6 6

15

lois, tri - om phe sous les mê - mes

lois, tri - om phe sous les mê - mes

6/4 6 6/4 5/5 4 6 6/5 6/4 7

20

Musical score for measures 20-24. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Vocal score for measures 20-24. The top system shows a vocal line with lyrics: "lois, à ja - mais sans par - ta - ge u - nis - sez vos droits_____". The bottom system shows another vocal line with lyrics: "lois. À ja - mais sans par - ta - ge u - nis - sez vos". The music is in the same key signature as the piano accompaniment.

25

Musical score for measures 25-29. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Vocal score for measures 25-29. The top system shows a vocal line with lyrics: "_____ que le mê - me cou - ra - ge tri - om_____". The bottom system shows another vocal line with lyrics: "droits_____ que le mê - me cou - ra - ge tri - om_____". The music is in the same key signature as the piano accompaniment.

6 5 9 5

30

- phe, tri - om _____ phe sous les mê - mes lois,
 - phe, tri - om _____ phe sous les mê - mes lois,

6 6/4 6/5 6 +4 6 6/5 6/4 7

36

tri - om _____ phe, tri -
 tri - om _____ phe,

5 6 6/4 6/5 +4

41

om phe sous les mê - mes lois.
tri - om phe sous les mê - mes lois.

7 6 6 7

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 41 to 45. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'om phe sous les mê - mes lois.' and 'tri - om phe sous les mê - mes lois.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 7, 6, 6, and 7 are indicated below the piano part.

SARABANDE

Flûtes
P^{rs} Violons
2^{es} Violons
Haute-contre
Taille
Basses

doux
doux
doux
doux

Detailed description: This block contains the orchestral score for the Sarabande, measures 1 to 5. The instruments listed are Flûtes, P^{rs} Violons, 2^{es} Violons, Haute-contre, Taille, and Basses. The music is in a key with two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'doux' (soft). The Flûtes, P^{rs} Violons, and 2^{es} Violons play a melodic line, while the Haute-contre, Taille, and Basses provide a harmonic accompaniment.

7

Musical score for measures 7-12. The score is written for six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, Bass). The key signature is one flat (B-flat). The music features a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves. The piano part includes chords and single notes, with some rests in the right hand.

13

Musical score for measures 13-19. The score is written for six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, Bass). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves. The piano part includes chords and single notes, with some rests in the right hand.

20

Musical score for measures 20-25. The score is written for six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, Bass). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves. The piano part includes chords and single notes, with some rests in the right hand.

26

Musical score for measures 26-31. The score is written for five staves: two treble clefs (Violins I and II), two bass clefs (Violas and Cellos/Double Basses), and a fifth staff (likely Bassoon). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the first treble staff with a complex rhythmic pattern, and a more rhythmic accompaniment in the other staves.

PREMIÈRE GAVOTTE

Musical score for measures 1-5 of the first Gavotte. The score is written for five staves: 1^{res} Flûtes, 2^{es} Flûtes, 1^{rs} Violons, 2^{es} Violons, and Basses. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The woodwinds play a rhythmic melody, while the strings provide a harmonic accompaniment. The word "doux" is written below the string staves in measures 2, 3, and 4.

6

Musical score for measures 6-11 of the first Gavotte. The score continues from the previous block, featuring the same five staves and instrumentation. The woodwinds continue their rhythmic melody, and the strings provide accompaniment. The word "doux" is written below the string staves in measures 7 and 8.

13

Musical score for measures 13-18. The score consists of five staves. The top two staves are for Flutes, and the bottom three are for Violins (1st and 2nd). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'doux' and 'fort' are present in the lower staves.

DEUXIÈME GAVOTTE



Flûtes

1^{rs} Violons2^{es} Violons

Musical score for measures 1-4 of the second Gavotte. The score consists of three staves: Flutes (top), 1st Violins (middle), and 2nd Violins (bottom). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5

Musical score for measures 5-8 of the second Gavotte. The score consists of three staves: Flutes (top), 1st Violins (middle), and 2nd Violins (bottom). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fin.

11

Musical score for measures 9-14 of the second Gavotte. The score consists of three staves: Flutes (top), 1st Violins (middle), and 2nd Violins (bottom). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dal Segno.

On reprend la première gavotte.

RAMIRE

Ces beaux nœuds, peuples heu-reux, mettront le comble à vo-tre gloi-re, ces beaux

Un Hautbois
seul

Basse
continue

6 6 9 6/5 7

5

nœuds, peu-les heu-reux, met-trent le comble à tous vos vœux. Le dieu Mars dons les ha-

6 6 9 6/5 5 6/4

10

zards, vous voit dis-puter la vic-toi-re, et l'a-mour en ce beau jour, voit vos cœur u-nis à sa cour.

7 6/4 +4 6 +4 6/4 7 6/4 +4 6/5 4 7

MUSETTE

P^{rs} Violons
et hautbois

doux

2^{es} Violons
et hautbois

doux

Haute-contre
et taille

doux

P^{rs} Bassons

doux

Basses
et bassons

doux

5

Musical score for measures 5-10. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

11

Musical score for measures 11-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIER TAMBOURIN

En rondeau %

Musical score for the Premier Tambourin section. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves: Violons (Violins), Haute-contre (Alto), Taille (Tenor), Bassons (Bassoons), and Basses (Basses). The music is characterized by rhythmic patterns and rests.

5

Fin.

11

Dal Segno.

DEUXIÈME TAMBOURIN

Violons

Haute-contre

Taille

Bassons

Basses

A musical score for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second, third, and fourth staves are in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The score consists of five measures, each ending with a double bar line and repeat dots. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Le premier tambourin se reprend
A short musical phrase in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. It consists of four measures: the first measure has a quarter note F# and a quarter note C#; the second measure has a quarter note D and a quarter note E; the third measure has a quarter note F# and a quarter note G; the fourth measure has a quarter note A and a quarter note B, followed by a fermata.

FIN