

Dialogo a due. Pastor e Ninfa

G. F. Sances (1600-1679)

Soprano E che vuoi da me, che vuoi da me, che vuoi da me?

Tenor ⁸ Nin - fa, nin - fa,

Basso ⁸

5 Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.

non m'a - mi, non m'a - mi?

9 Il dis-si pur teste, il

Di il ver non m'a - mi, non m'a-mi, non m'a-mi?

13

dissi pur teste, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, ch'io non t'amo, nò ch'io non t'a-mo, nò, nò,

17

nò ch'io non t'a-mo, nò ch'io non t'a-mo, nò, nò, nò, nò ch'io non t'a-mo, nò ch'io non

21

t'amo.

Ah ri - gi-da ah ri - gi-da e perche, e perche, rigida, ri-gida e perche?

25

Tu sei trop-po im-por - tun, tu sei trop-po im-por - tun, tu sei trop-po im-por -

31

tun, per - che non vuò, per - che non vuò, tu sei

37

trop-po im-por - tun, tu sei trop-po im-por - tun, per - che non vuò, per - che non

44

vuò.

Io mo - ro, io mo - ro, io mo -

48

Mo-ri pur, mori pur, mori pur.

ro. Si ch'io moro, si ch'io moro, si ch'io moro, si ch'io

51

mo - ro, m'u-ci - de-rei, m'u-ci-de-rei, m'u-ci-de-rei, s'ha-ve-si

54

Hor te predi il mio stral.

l'arco.

57

Da-mel, da - mel o cru-da, da-mel, da - mel o cru-da,

63

da - mel, da - mel, da - mel, da - mel o cru - - da.

69

Ferma, ferma, fer-ma, ferma, ferma, fer-ma, oi-me, oi-mè che fa - i, che

72

fa - i, che fa - i.

Quel ch'a te piace io fo, quel ch'a te piace io fo, quel ch'a te piace io

77

No, no, no, no, no damm' il mio stral.

fo. No, no, no, no, no vuò mo-rir, vuò mo-rir, vuò mo

80

No, no, no, no, no damm' il mio stral.

rir. No, no, no, no, no vuò mo-rir, vuò mo-rir, vuò mo

A musical score page featuring two staves. The top staff is for a soprano voice, indicated by a treble clef, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "stral che la mia man t'uc - ci - de-rà, che la mia man t'uc - ci - de - rà, damm' il mio". The bottom staff is for a basso continuo instrument, indicated by a bass clef, with a key signature of one sharp. A 'G8' marking is present on the left side of the staff.

92

stral che la mia man t'uc-ci - derà.

Si, si, si, si, si, si, si, si, mor-rò più

A musical score page from a vocal score. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of sustained notes followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "lie-to uc-ci - di tu, mor-rò più lie - to, mor-rò più lie - to, mor-rò più lie-to uc-ci - di". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

102

Snuda il pet-to.

tu, morrò più lie - to, morrò più lie-to uc - ci - di tu. Ec-co il nu-do.

107

Ah che pur m'ha vinta, che pur m'ha vinta la tua gran fe - de, m'ha vinta la tua gran

111

fe-de, ah che pur m'ha vin-ta la tua gran fe - de. An-dian - ne sù, an-dian - ne

117

sù à cor frut - ti di gio - ia e di pie - tà, e di pie -

123

tà, an-dian - ne sù a cor frut - ti di gio - ia e di pie -

129

tà, an-dian - ne sù, an-dian - ne sù a cor

135

frut - ti di gio - ia e di pie - tà, e di pie - tà, e

141

di pie - tà, an-dian - ne sù, an-dian - ne sù a cor

147

frut - ti di gio - ia e di pie - tà, e di pie - tà a cor frut - ti di
frut - ti di gio - ia e di pie - tà, e di pie - tà, a cor frut - ti di

154

gio - ia e di pie - tà, e di pie -
gio - ia e di pie - tà, e di pie -

160

tà a cor frut - ti di gio - - - -
tà, a cor frut - ti di

165

- ia e di pie - tà, e di pie -
gio - ia e di pie - tà, e di pie -

171

tà, e di pie - tà, a cor frut - ti di gio -
tà, e di pie - tà, a cor frut - ti di gio -

176

- ia e di pie - tà, a cor frut - ti di gio - ia, di
- ia e di pie - tà, a cor frut - ti di gio -

180

gio - ia e di pie - tà, a cor frut - ti di gio -
ia e di pie - tà, a cor frut - ti di

184

- ia, a cor frut - ti di gio - ia e di pie - tà.
gio - ia e di pie - tà.