

Frau Anna Milder-Hauptmann gewidmet.

# Der Hirt auf dem Felsen

für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und PianoForte

Wilhelm Müller (1794-1827)

Helmina von Chézy (1783-1856)

**Franz Schubert**

(1797-1828)

D.965 (Op. 129, Oktober 1828)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',  
In's tiefe Thal hernieder seh'  
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal  
Schwingt sich empor der Wiederhall  
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,  
Je heller sie mir wiederklingt  
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,  
Drum sehn' ich mich so heiß nach ihr  
Hinüber!  
(...)

**Wilhelm Müller.**  
**'Der Berghirt'**

In tiefem Gram verzehr' ich mich,  
Mir ist die Freude hin,  
Auf Erden mir die Hoffnung wich,  
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,  
So sehnend klang es durch die Nacht,  
Die Herzen es zum Himmel zieht  
Mit wunderbarer Macht.

**Helmina von Chézy.**

Der Frühling will kommen,  
Der Frühling, meine Freud',  
Nun mach' ich mich fertig  
Zum Wandern bereit.

**Wilhelm Müller.**  
**'Liebesgedanken'**

*Andantino.*

Clarinetten in B

Singstimme

PianoForte

*pp< pp p*  
lange Haltung

*p* *fp*

7



3 3

*p*

13



*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *p*

19



*decresc.*

*decresc*

26

*cresc.*

*cresc.*

31

*f* — *p*      *decresc.*      *pp*

*f* — *p*      *decresc.*      *pp*

37

Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her-

*p*

44

nie - der seh', und sin - ge, und sin - ge;

50

fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich empor der

56

Wiederhall, der Wiederhall der Klüf-te.

63

Je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - derklingt von

68

un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum

72

sehn' ich mich so heiß nach ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber, je

76

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt von

*f*

*p*

Detailed description: This system covers measures 76 to 79. The vocal line begins in measure 76 with a half rest, then enters in measure 77 with the lyrics 'wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt von'. The piano accompaniment starts in measure 76 with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand. Dynamics change to piano (*p*) in measure 79.

80

un - ten, von un - ten.

*p* *fp* *pp*

*p* *fp* *pp*

Detailed description: This system covers measures 80 to 84. The vocal line starts in measure 80 with the lyrics 'un - ten, von un - ten.' and features a melodic line with dynamic markings *p*, *fp*, and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with dynamic markings *p*, *fp*, and *pp* corresponding to the vocal line.

85

Detailed description: This system covers measures 85 to 89. The vocal line begins in measure 85 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

91

*pp*

Wenn auf dem

*p*

97

*pp*

höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her - nie - der seh',

103

*p*

und sin - ge, und sin - ge; fern aus dem tie - fen

*pp*

110

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

dun - keln Thal schwingt sich empor der Wiederhall,

*cresc.* *f* *p*

116

*decresc.* *pp* *pp* *p*

der Wiederhall der Klüfte.

*decresc.* *pp* *p*

123

*pp* *pp*

In tie -

*pp*



130

- fem Gram ver - zehr' ich mich, mir

137

ist die Freu - de hin, auf Er - den mir

144

die Hoff - nung wich, ich hier so

151

ein - - - sam bin, \_\_\_\_\_ ich hier \_\_\_\_\_

*decresc.*

157

so ein - - sam bin.

*cresc.* *f* *p* *pp*

*cresc.* *p* *pp*

164

So seh - nend klang im Wald \_\_\_\_\_ das

*fp*

171

Lied, so seh - nend klang es durch

*fp*

178

die Nacht, die Her - zen

*decresc.* - - - - - *pp*

*p*

185

es zum Him - mel zieht mit wun -

192

der - - ba - - rer Macht, \_\_\_\_\_ die Her -

198

zen es - zum Him - mel zieht \_\_\_\_\_ mit wun - der -

204

ba - rer Macht. \_\_\_\_\_

211

218 *Allegretto.*

225

Der Früh-ling will kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum

233

Wandern bereit, nun mach' ich mich fertig zum Wandern be-

242

reit. Der Früh-ling will kom-men, o Früh-ling, mei-ne Freud',

250

der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum

257

Wandern bereit. Je wei - ter meine Stim-me dringt, je

265

hel - ler sie mir wie - derklingt, je wei - ter die Stim - me\_ dringt, je

271

hel - - - ler sie mir\_ wie - der-klingt Je wei - ter meine

278

Stim-me dringt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - -

284

- ler, je hel - ler sie wie - der - klingt. — Der Früh-ling will kom-men, der Früh - ling will

292

kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum Wandern bereit; der Früh-ling will



300

*p* kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', der Früh-ling will *mf*

308

*mf* *cresc.* *f* *più mosso.*  
 kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wan-dern be-reit. Je *più mosso.*  
*p*

315

*p* *f* *f* *tr.*  
 wei - ter die Stim - me dringt, je hel - - ler sie wie - der -

322

klingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der-

330

klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je hel -

336

- ler sie wie - - der - klingt.

342