



## С Днем Победы!

# НАМ ЭТОТ БОЙ НЕ ЗАБЫТЬ НИКОГДА!



О чем говорят

## Большой театр достигло неотвратимое счастье

"Причесу я вам банку трехногим табуретом", — ай да Катрина! Именно такую невестушку укрощает Петруччо в одной из самых веселых комедий Шекспира. Балет Джона Кранко (1927 — 1973), поставленный в 60-е в Штутгартской опере, а затем на лучших сценах мира, дошел наконец и до нашего Большого театра. Постановку осуществила Джейн Борн, которая в точности донесла хореографию великого мастера (кстати, она редкий в мире специалист по системе записи танца), а оформила спектакль Элизабет Далтон, работавшая непосредственно с Кранко.

На пресс-конференции в субботу, перед генеральной репетицией, обе дамы выказали удовлетворение сотрудничеством с нашим театром, были благожелательны и раскованны. На провокационный вопрос, как Джейн нашла состояние труппы Большого, она ответила, что редко когда ей доводилось работать с артистами, владеющими техникой в таком совершенстве. А Элизабет рассказала, как они с Кранко изо дня в день детально работали над "Укрощением" за чашкой кофе. Так, в начале второго действия он хотел вывести на сцену живую лошадь. "Да, но ведь это может иметь непредвиденные последствия, и дальше на такой сцене танцевать будет невозможно, ответила я ему. И тут я урзела в окошко спортивный зал соседней школы и коня — спортивный снаряд... Теперь вы видите этого школьного коня на сцене..." Впрочем, таких историй о Кранко у Элизабет, как она сказала, сотни...

(Окончание на 7-й стр.)



### В супермарафоне все золото мира — наше

Российские сверхмарафонцы вновь подтвердили, что сегодня им нет равных: все "золото" чемпионата мира по бегу на 100 км (Москва, 4 мая) досталось нашим атлетам и в личном, и в командном зачете. Константин Санталов из команды Черноголовки более чем на 3 минуты опередил второго призера поляка Ярослава Янчикова (время победителя 6 часов 32 минуты 31 секунда), а Валентина Шатяева не оставила шансов своей главной конкурентке 37-летней австралийке Линде Медоус — 7.33.10 против 7.46.20. Константин Санталов, кстати, покорила зрите-



### Грозы воздух очищают...

Отправляясь на прогулку в праздничные дни, не забудьте зонтик. 7 и 8 мая в столице будет еще тепло: ночью — плюс 7—9, днем до плюс 20, ветер южный. 5—10 м/сек.

9 мая ожидается похолодание. Ночью — плюс 5—7. Днем чуть потеплеет — плюс 11—13. Ветер северо-западный. 7—12 м/сек, при грозе порывистый. Грозы насытят воздух повышенным содержанием кислорода, так что — гуляйте на здоровье!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
Издание концерна

Газета московской интеллигенции

## Академик Раушенбах призывает

### крупнейших российских предпринимателей и банкиров объединиться вокруг идеи Олимпийского перемирия, первый шаг к которому может быть сделан уже сейчас в России

27 апреля крупнейшие российские предприниматели и банкиры обратились с воззванием к нации. Всем россиянам, каковы бы ни были их политические пристрастия, нужно искать пути к единению ради мира и процветания Отечества — таков смысл этого документа. В этой связи публикация в тот же день в "Вечернем клубе" материала "Москва — Санкт-Петербург — Космос — Кавказ — Лос-Анджелес" как нельзя кстати. Проект Иосифа Гольдмана "Тридцатилетнее Олимпийское перемирие" также зовет к объединению. К объединению надпартийному — не красному, не белому, не зеленому, а общенациональному. И оно в конечном счете может сыграть свою решающую роль, если состоится вовремя и в соответствии масштабах.

Возобновить древнюю традицию Олимпийского перемирия именно сейчас было бы чрезвычайно важно. Прекратить все войны и конфликты на Земле враз, одним махом, не удастся — это нереально. Но прекратить на один месяц — можно. И это стало бы тем самым "первым шагом" к миру на Земле, о котором говорят политики.



Академик Борис РАУШЕНБАХ.

Мне представляется чрезвычайно актуальным и то, что этот первый шаг будет сделан у нас, в России. Безусловно, благодаря этому авторитет страны на международном уровне значительно повысится. Разумеется, это должно быть не единственное, "неожиданное" мероприятие, а целая серия, о которых регулярно сообщали бы все виды СМИ. И в этом контексте мне представляется очень правильным и полезным начать эти шаги с проведения телемоста Москва — Санкт-Петербург — космическая станция "Мир" — Лос-Анджелес — Ингушети. Технические возможности для осуществления таких контактов имеются, об этом сказано было уже довольно много и не один раз. В данном же случае дело не в технике. Ситуация сейчас такова: все согласны, все говорят, что это очень реально, злостно и так далее, но... Как всегда, все упирается в деньги. И мне представляется, что предпринимателям, которые так патри-

отически выступили с обращением к нации, самое время показать тут пример — не на словах, а на деле. Собственно, им надо дать первый толчок. Начать процесс. Организаторы Олимпийского перемирия уверены, как только будет сделан первый шаг, дальнейшее финансирование перестанет быть проблемой. Со своей стороны я считаю, что провозглашенную в газете работанная до мельчайших деталей и технически легко осуществимая. Если мы начнем с Олимпийского перемирия сегодня, то завтра сможем решить наиболее насущные вопросы не только на Кавказе, но и на всей планете.

### Что случилось, что случится

#### Как бы заглянуть в кремлевские хоромы?

Владимир Сивкаков был тем редким музыкантом, кто в мае 1986 года сразу после чернобыльской трагедии играл на фестивале "Киевская весна". Вот и сейчас, через 10 лет, он приехал в Москву после выступлений с "Виртуозами" в Киеве. Концерт в Большом зале консерватории посвятил своему учителю Юрию Янкевичу. А через два дня, 30 апреля, завершил во Владимирском зале Кремля второй сезон уникального фестиваля "Звезды в Кремле", проводимый Российским фондом культуры при поддержке Уникобанка. Концерт "Виртуозов" во главе с солировщиком Владимиром Теодоровичем сыграл французское ТВ. А отчет кремлевских концертов, каждый раз обещающих изумительный успех, мы публикуем в рубрике "Звезды в Кремле".



кальные концерты Ирины Архиповой, Михаила Плетнева, Николая Петрова, Макса Касаравиллы, Евгения Нестеренко. Справа: С. Бугу, на РТВ думают иначе: концерты Кишиофа Пендероса, Гидона Кремера и Владимира Сивкакова снимало уже объединение "Лад". Так что, может быть, и мы наконец побываем в кремлевских хоромых, где удостоиваются чести выступать лишь звезды первой величины. (Наталья Коренева. На снимке: Владимир Сивкаков с женой Сити и дочкой Таней. Фото Евгения Бурмистрова.)

#### На площади Суворова — театральные праздники

Борис Морозов представил на суд зрителей свой первый спектакль в Театре Армии в качестве главного режиссера. Для "дебюта" выбрана комедия Шекспира "Много шума из ничего". Полный веселья и одновременно глубоких раздумий новый спектакль стал настоящим театральным праздником. В главных ролях: Ольга Кабо, Дмитрий Назаров, Людмила Таратова, Андрей Захаров, Борис Плотников, Александр Михайлюк. Художник Иосиф Сумбатывилин. Музыка написал Григорий Гоберник. (Александр Шевляков. На снимке: Д. Назаров и О. Кабо в сцене из спектакля. Фото Людмила Целиной.)

#### ЦДЛ приглашает

15 мая в 19 часов в Большом зале ЦДЛ (Б.Никитский, 53) состоится литературно-музыкальный вечер "Мы знаем, что ныне лежит на весах". Участвуют: Александр Кабаков, Юлий Ким, Юрий Кублановский, Валерия Нарбикова, Булат Окуджава, Евгений Попов, Евгений Рейн, Генрих Сапгир, Евгений Сидоров, Ведущие: Александр Глазев, Станислав Лесневский. Вход свободный.

#### Дорога в Нью-Йорк прошла через Малую Броннью

Преьера спектакля "Дорога в Нью-Йорк" (пьеса Л.Малюгина по киносценарию Р.Рискина "Ночная автобус"), состоявшаяся в Театре на Малой Бронной, была посвящена двум замечательным артистам — Лидии Сухарева и Борису Тенну. В воинном 43-м они играли в этой пьесе главные роли. Было это в Душанбе, куда эвакуировался Ленинградский театр комедии, в котором



Сухарева и Тенни тогда работали. Веселую музыкальную комедию о любви, дарившей человеку надежду на счастье, поставил Лев Дуров. Музыка и тексты песен написал Юрий Прилядин. А две ведущие роли исполнили Екатерина Дурова и Олег Вавилов. (Александр Шевляков. На снимке: Е.Дурова в спектакле "Дорога в Нью-Йорк". Фото Ольги Чумаченко.)

#### Пять секунд — повод для поездки в Америку, если снимается Сергей Шакуров

Тридцатилетний юбилей своей творческой деятельности отметил в "Детектив-клубе" его постоянный ведущий Сергей Шакуров. Вспомнили о "белых пятнах" в творчестве актера. Немногие видели кинофильм Шакурова к фильму М. Хуцнева о Пункине. Картина так и не была снята. Фильм "Момент истины" (режиссер В. Жалаквичис по одноименному роману В. Богомолова), где Шакуров играет контрагравецкую Алехина, был снят только наполовину. Зато после выхода картины "Любимая женщина механика Гаврилова" Шакуров уезжал устраивать премьеру в Нью-Йорк. На вопросы друзей, для чего он это делает, ведь его герой появляется на экране всего на двадцать секунд, актер отвечал: "Не на двадцать, а на пять, зато на протяжении всего действия о нем только и говорят". О самом Сергее Шакурове на юбилейном вечере говорили Александр Бельский, Борис Бунов, Аркадий Вайнер, Леонид Серебряников, Леонид Куралев, Александр Пороховщиков, Ирина Шевчук и Сергей Новожилов (организаторы любимого кинофестиваля актера "Кинопоиск"). (Анна Фуртучева.)

#### Майское созвездие оркестров

Более 30 лет существует филармонический музыкальный фестиваль "Московские звезды". На этот раз он проходит с 4 по 13 мая в двух лучших залах БЗК и Зале Чайковского. Участвуют оркестры Фелосеева, Когана, Саганова, Поныкина, Синайского, Плетнева, ансамбль Моисеева, пианисты Н.Петров, Н.Штаркман, скрипка Э.Грач, органист О.Янченко с певицей Л.Мкртчян. (Наталья Коренева.)

#### 9 мая у Окуджавы — день рождения

Дорогой Булат Шалвович! Раз в год у нас появляется возможность написать несколько строк человеку, который всю жизнь шлет для нас. С Днем Победы Вас, Булат Шалвович! С днем рождения! Ни одно дружеское застолье сегодня не обходится без Ваших песен, на наших полках — Ваши книги. Нужны ли Вам ныне поздравления? Мы Вас любим! Журналисты "ВК"

#### У «машинистов» выросли картонные крылья

17 мая в Лужниках состоится большой концерт группы "Машинисты", посвященный сразу двум событиям. Во-первых, выходу в свет нового альбома "машинистов" — "Картонные крылья любви", во-вторых, очередному дню рождения "Машинистов". В программе — песни 70-х, 80-х, 90-х. (Роман Сапронов.)

#### В Красных палатах под музыку Вивальди

С 10 по 16 мая Московский ансамбль старинной музыки под управлением Виктора Фелицианта проводит традиционный монофестиваль "Старинная музыка в исторических памятниках Москвы", посвященный Международному дню музеев. Подготовлено три программы: 10 мая (15.00) в Онегинском зале Музея Станиславского и 11-го (13.00) в музее "Остафьево" прозвучат сочинения Александра Алябьева и Антона Арениского. 14-го и 15-го в музее "Старый английский двор" — русская и английская музыка XVI—XVIII веков. В Московских Красных палатах на Остоженке 16 мая сыграют музыку Вивальди. Начало в 18 часов. (Наталья Коренева.)

#### Кто получит ТЭФИ: субъективное мнение

### Такова судьба эфирных созданий

Ирина Мишина — известная тележурналистка, покинувшая 1-й канал осенью 1995 года. В настоящее время ведет курс журналистского мастерства в Российской государственной академии журналистики, закончила работу над книгой "По ту сторону эфира". Заметки Ирины о календарях на выпуску телегазеты — премия ТЭФИ — это взгляд профессионала, беспристрастный, но тем и интересный.

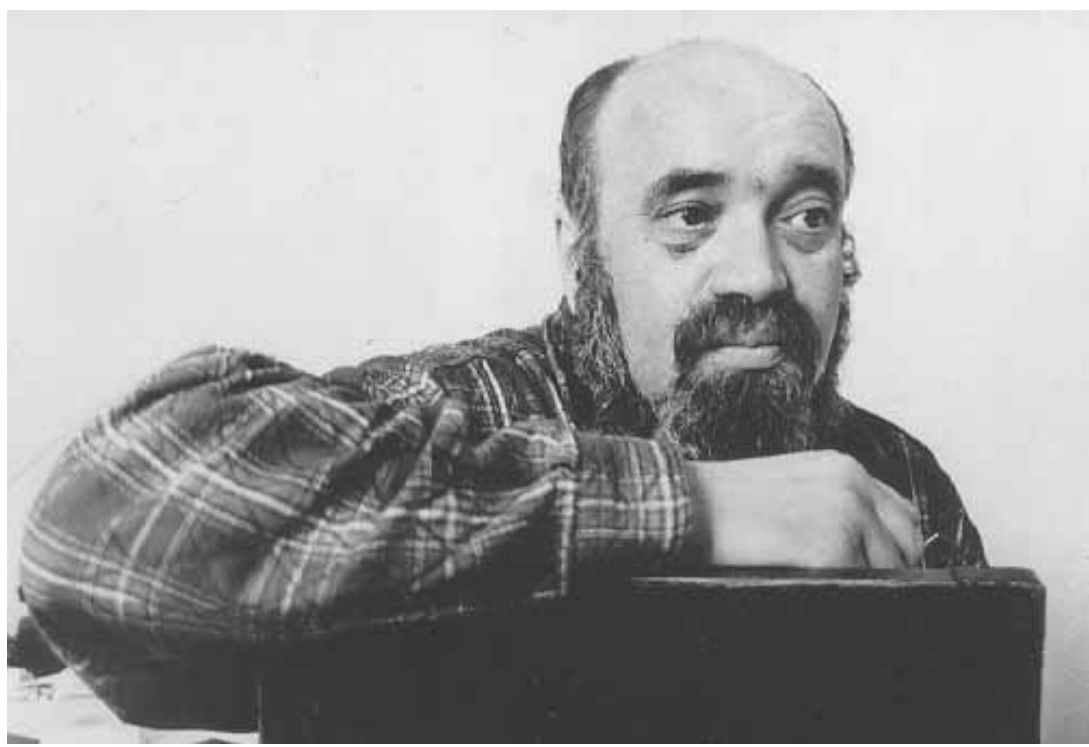


Мне будет очень жаль, если премия ТЭФИ в этом году не достанется программе НТВ "Сегодня". Думаю, вряд ли кто опровергнет тот факт, что подавляющая часть интеллигентии черпает новости именно из нее. Мне будет очень жаль, если премия ТЭФИ не получит кто-то из ведущих Российского телевидения. Думаю, едва ли кто-то возразит против того, что, включая ту или иную передачу, вы ориентируетесь не в последнюю очередь на личность, которая появляется в кадре. А в "Вестях", "Зеркале", "Совершенно секретно" появляются именно личности. Говорят, что для ведущего нужен постоянный тренинг, чтобы быть "в форме". Может, это и так. Но, на мой взгляд, в первую очередь для ведущего важна индивидуальность. Если ее нет, не помогут ни престижные визажисты, ни изобретательные режиссеры, ни помпезные интерьеры в студии. Александр Гурнов после трехлетнего "отдыха" от работы в прямом эфире всего за несколько недель запомнил больше, чем иные, все эти три года эфир не покидал. Во всяком случае, благодаря его поиску, изобретательности, если хотите — авторству информационная программа "Вести" буквально на глазах из полупроvincиальной превратилась в отвечающую общепринятым телевизионным стандартам. В одной из последних про-

(Окончание на 8-й стр.)







### Клубные встречи

Редактор может годами читать приходящие по почте рукописи, достигая до публикации одну-две из тысячи, и то по принципу «человек старел, надо помочь». А такого, чтобы в «самолетке» попались просто отличные рассказы, может за всю его редакторскую жизнь и не случиться. Мне однажды повезло — лет десять назад в еженедельнике «Литературная Россия». Размывая рукописи, я побежал делиться с коллегами: открыл талант! Некий Евгений Попов! Коллеги хрюкали в столы и советовали немедля, раз такое дело, нести рассказы главному редактору. Я был моложе и серее. Не знал, что сей талант открыт в середине 70-х, а в 79-м, после выхода знаменитого алмаха «Метрополь», прочно «закрыт». Самое забавное — главному не пришло в голову, что мне такие вещи неизвестны. Он решил, что, наоборот, я в курсе каких-то новейших перестроечных веяний. И пошел звонки литературному начальству: можно печатать Попова? Уже дозволено? Если рукопись соответствует требованиям... отвечало осторожное начальство. Короче говоря, Попов появился сначала в «Юности», потом в «Крокодиле» и с небольшим отрывом — в «ЛР». Санкций не последовало, и рассказы его пошли нарасхват...

### Евгений ПОПОВ:

# Профессиональный писатель не должен быть профессионалом

— Евгений, как ты считаешь, была ли команда свыше открыт шлози?

— Откуда мне знать-то, простому человеку? Во времена «Метрополя» мы очень много острили на тему, что нас подслушивают, сами, прямо сказать, не очень в это веря, — так, для веселья. А года четыре назад было опубликовано донесение Андропова в Политбюро с визой Сулова — о «Метрополе!» Страна разваливалась, а они занимались такой ерундой, каким-то альманахом. Так что сейчас я не исключаю, что раз запрет шел свыше, то и команда объявить общий перекрут могла быть.

— Была партийная конъюнктура: работаешь на нее — живешь безбедно. Теперь у нас в идеологии влевают меньше денег, и самой престижной стала конъюнктура Запада — отсюда гранты, стипендии, приличные гонорары. Получается, что так называемый социальный заказ остался, только заказывает Запад.

— Мне приходилось сталкиваться на Западе: «У нас сегодня лекция — два знаменитых поэта из Москвы». А я, зная все-таки три четверти литературной Москвы, никогда таких знаменитых имен не встречал... Но все же ничего тревожного не вижу в том, что у всех людей, в том числе на Западе, свои пристрастия — возрастают, вкусы меняются. Вспомни у нас дикую популярность Кафки, потом Джойса. Это не мафиозные дела, а просто так складывается. Если ты проводишь параллель с советской властью, то всегда ведь были нормальные поэты и писатели даже в системе Союза писателей — и были мальчики, мечтавшие урвать комсомольскую поездку на БАМ, вписаться в систему «Молодой гвардии», чтобы им дали что-то. Многие писатели, которых сейчас приглашают на Западе, исповедовали то, о чем в «Мастере и Маргарите» было написано: не просите у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами дадут...

— То есть, коротко говоря, ты не видишь угрозы того, что Запад сейчас формирует наш литературный рынок?

— Да, я такой угрозы не вижу, потому что у нас слишком большая страна и слишком крепкая культура. Сейчас возникла масса писателей малоизвестных и абсолютно неконъюнктурных, живущих в провинции. Они не связаны с Западом, но работают в том же русле литературы, значит, в целом она — не заказ Запада. Веление времени, как раньше писали. Мир абсурден, потому и абсурдисты. Вот пример бытового абсурда: во времена «расцвета застоя» стояли мы с одним поэтом в городе Дмитрове за водкой. Жара ужасная, пыль, мухи, стационный магазинчик закрыт на обед.

И вдруг по очереди какой-то старичок стал суесться: «Товарищи, долго мы будем мириться с этим безобразием?! Она обязана открывать в два часа ровно, а сейчас семь минут третьего. Товарищи, давайте все запоем «Интернационал!»!

А вообще для меня дело не в названии — именуется ли это «романом» или «текстом», — а в качестве исполнения. Если Бог дал писателю слово — а больше ничего ему и не дано, — то это литература, не дал — будет псевдолитература, квазилитература, времяпрепровождение, что тоже неплохо. Лучше же тексты писать, чем на игле торчать.

— Некоторые, кстати, кокетничают тем, что стимулируют воображение наркотиками. А у тебя есть стимулятор — как у Парандовского в «Алхимии слова»: босяком на каменном полу или гнилые яблочки нюхать?

— В какой-то мере для меня это спиртное. Я не алкоголик, но раз в две недели могу крепко выпить — тьфу-тьфу, пока могу, — наутро болит башка, лезут в голову сюжеты — жизнь какой-то другой становится.

— Поклонный Георгий Витальевич Семенов говорил, что все модные «измы» проходят, и литература всегда тяготеет к реализму. Правда, он реализм понимал широко, для него и Булгаков был реализм.

— И для меня... Я вообще хочу добрым словом Георгия Витальевича помянуть. Его забывают, как и Чуковского, и Казакова. Это некогда и непродуктивно, потому что они работали на таком высоком уровне, который для ремесла абсолютно необходим следующему поколению, с какими бы «измами» оно ни было. Надо уровень писательский иметь. А что касается Семенова, я был в его семинаре на молодежном совещании в 74-м году. Он прочитал меня и сказал: «То, что ты пишешь, мне совершенно не нравится, но я тебе всю жизнь буду помогать». А потом мы выпили, и он сказал: «А вообще с такими сочинениями к Василье ступай». Как в воду глядел: не прошло и трех лет, как возник «Метрополь», и мы сошлись с Аксеновым... Вот вспомнил: в 79-м, когда меня выперли из Союза писателей, а Аксенов сам оттуда ушел, мы с ним провели зиму на даче в Пахре. Я как любопытная мышь его расспрашивал про 60-е годы, что и как делал, с кем дружил и с кем спал. А там на местном клубе висел лозунг: «Наша цель — коммунизм». И он мне, скривив носом, задавал филологический вопрос: «Скажи, Евгений, как одну букву изменить, чтобы лозунг стал правильным?» Я кривился, вертелся — не придумал. Он гово-

рит, это никуда не годится, или Хлебникова читай, «Структурализм, словарь Даля. А буква была — «на», такая щель...»

— На тебе лежит печать принадлежности к группе: к диссидентам, к демократам — точное определение неважно. Тебе это облегчает жизнь? Или к чему-то обязывает?

— Это меня ни к чему не обязывает, в первую очередь потому, что я никого не обязываю. Я не хожу продавать свои раны и увечья. Принадлежность к группе «Метрополя»? Да ведь группы-то нет. Были просто люди, которые поначалу почти не знали друг друга, а потом пообщались друг друга и сохранили эти приятные до сих пор. Главное для меня достоинство «Метрополя» — что я стал менее одиноким. Ведь та жизнь могла подвигнуть к отчаянию, в первую очередь потому, что я не диссидент, я, как школьники говорят директору — я ничего не делал! Писал рассказы, их не печатали, причем как бы в оскорбительном смысле: я получаю похвальные рецензии, а изданий не было. Поэтому я с удовольствием в «Метрополе» и участвовал. Но считать это принадлежностью к группе — нет! А если ты говоришь о том, что у нас как бы две культуры, то я-то думаю, культура все же одна. Как к этим именам ни относиться, они имеются: Аксенов, Астафьев, Белов, Бродский, Владимиров, Войнович, Кручин — по алфавиту. Что тут обсуждать-то? Одной компании приятны одни, другой другие, а внутри этих компаний свои споры. Барварский, но прелюдно. А не то, что одна компания задвигает другую и плащат красавчик.

— Есть сейчас расхожий тезис: писатели спорят, имуществом делат — им не до читателей. А читателям не до них.

— Просто у читателей появились новые возможности, например, заработать и поехать не с Сенкевичем в кинопутешествие, а с женой в Париж. У них меньше времени для чтения книг... Только я не могу понять: а кто сказал, что их обязательно нужно читать? Чтение книг не есть показатель культуры.

— А тебя не беспокоит, что падают тиражи, в том числе твоих книг?

— Я наглост отвечу фразой: я о себе достаточно высокого мнения, чтобы меня такая жуть заболела... А если серьезно, то мне кажется, профессиональный писатель не должен быть профессионалом. Я почти не жил на литературные заработки. Я писал рассказы не для того, чтобы за них получить деньги, а для того, чтобы они были. А другой еще до того, как сел писать, думал о советской власти, о цензуре, о том, сколько он получит, о своем месте в истории. Это правильно с его точки

зрения — он профессионал. Но только у него больше проблем и возмущало, чем у меня.

— Еще бы, обложив самого себя флажками...

— Ну да. А я, конечно, рад был всегда, если меня печатали, если гонорары платили — я же не кривляюсь. Но не ориентироваться на это с самого начала — это даже не сверхзадача, а сознание такое. Может быть, и знак дебилизма. Это я веду к тому, какая моя роль и не принижается ли она тем, что люди стали больше смотреть видик и есть «Снижеры». Устойчивый круг моих читателей остается. А если не вырастает до беспредельности, так каждый сверчок знай свой шесток. Я не пишу зашифрованную суперинтеллектуальную прозу, но и маскулит не пишу. А хотел бы писать, так писал бы. Может быть, и начну, если захочу или обстоятельства прижмут.

— Насчет того, что ты не зарабатывал литературным трудом. Расскази, как торговал картинками.

— Работа напоминала коммивояжерскую. Я должен был примерно раз в месяц поехать в любой город и от имени Управления реализации Худфонда заключать договоры на картину, на скульптуру, на оформление клуба. А потом этот договор передавали какому-нибудь художнику, и там на месте он валял. Я мог ездить по всей стране, куда хочу, была масса свободного времени и масса наблюдений — сотни людей, от пьяни в электричках до начальников, которые не очень стеснялись посланца Худфонда. Говорили: «Вы художник? Ох, напестесь, конечно, сегодня!» А я: «Да уж, конечно!» Кстати, в отличие от Союза писателей Худфонд меня не сдал в 79-м году. К ним приходили и гэбэшники, и из райкома партии, требовали меня уволить с работы. А они сказали: у нас простые люди, и писательских делах ничего не знаем, Попов план выполняет на 140 процентов, друзей на работе не имеет. Так что пускай СП с ним разбирается и Гб. А мы не можем поступить партийной совестью, раз человек перед нами не провинился.

— Куда ты вообще лез? Только приносили тебя в СП, дади понять, мол, не играй с огнем... Неужели вы не осознавали возможных последствий?

— Могу говорить только про себя. Не было такого дьявольского плана, чтобы в результате кто-то оказался на Западе, кто-то обрел ореол мученика в отечестве. Наивность была. Надеяться в какой-то момент, что о и еще не окончательно спятили с ума и напечатать альманах в СССР что бы тысячным тиражом — и проблемы решены, «Метрополь» уже не диссидентский, а советский, советским же писателем публиковаться на Западе не возбранялось, вернее, ограниченно разрешалось. Но они не могли этого сделать — заколдованный круг: позволяй одним — другие заходят.

— А если бы попались идеологи умнее среднего и прикармлили бы Жено Попова?

— Твой вопрос из серии «как вы думаете, дети, кто победит, крокодил или слон»? Если бы, как ты выражаешься крайне неубедно, меня прикармлили, так они уже были бы другие. Иначе говоря, этого не могло быть, потому что не могло быть никогда.

— Похоже, вопрос, за кого ты собираешься голосовать, просто лишний.

— Конечно, за Ельцина, и, конечно, главным образом потому, что он самая реальная альтернатива большевикам. Демократическая оппозиция так увлеклась полемикой, что если ее продолжать, скоро можно будет полемизировать до бесконечности. Одни будут полемизировать, работая в Париже таксистами, другие будут полемизировать на нарах. Репрессии с приходом коммунистов будут непременно, вопрос в масштабе репрессий. И будут битвы при московских университетах за мясо и колбасу — кто как, а я не забыл. Жил в Теплом Стане, и вот утром утренняя толпа, открываются двери, и продавцы отбегают быстро, иначе сметут. Летит толпа к лоткам, где мясо, хавтало, как в зверинце. Кому-то не достается — начинается ор: ты, приежишь, нас обьял, а вы, суки-москвичи, закрались... А в Красноярске в середине семидесятых, помню, еда у всех была следующая: черный хлеб, маргарин, свежая капуста и разливной вермут... Не работает большевистская система, сколько же можно экспериментировать! Ни в какие времена ни в какой стране не работала.

— Ты доволен своей писательской карьерой?

— Это не то слово — доволен. Когда человек говорит, что доволен, он сразу получает символический кирпич на башку. Я полагаю, что я на месте. В пространстве и времени. Рад, что не сложились обстоятельства так, что пришлось бы уехать. Рад, что пишу и могу сейчас публиковать все, что написал. А дальше — как Бог даст.

Встречался Евгений НЕКРАСОВ.  
Фото Игоря ИВАНДИКОВА.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

## Большой театр настигло неотвратимое счастье

А что же сам спектакль? Наверное, это большая победа Большого театра. Скелетика, возможно, могли бы назвать хореографией устаревшей, если бы она не была столь классически-изобретательна, остроумна и давала бы перевести дух и переключить с этим самым скептицизмом ехидными комментариями. Ан нет. Эротическая и одновременно целомудренная энергия захватывает. И тема — такая благодатная! Ну сами подумайте: всю историю балета солист крутится, как проклятый, вокруг примы-балерины. А тут? Он укрощает женщину, строптивость которой «хуже ада». Идеальное попадание Кранко в слабое место традиционных балетных сюжетов!

Марьяна Рыжкина (Катарина) и Александр Ветров (Петруччо), несмотря на все свои колоритные драки, не оставляют сомнений в неотвратимости счастья. Этот приятный искрометный заряд чувствуется с первой же ноты, только что не заставляет ерзать в кресле. Недаром Кранко поначалу задумывал поставить «Укрощение» на музыку «Целуй меня, Кэт!» Кола Портера, чтобы похоже было даже на мюзикл. Однако и музыка Курта Хайнца Штолце, сделавшего свободную композицию из массы перелазимых тут тем и ритмов Доменико Скарлатти (написавшего 550 сонат для клавирина), динамична, современна и не слишком «загружена», чтобы мешать какому-либо визуальному восприятию (дирижер — Александр Копылов).

А для глаз, между прочим, был отдельный праздник. Не знаю, есть ли вообще в Москве спектакли, оформленные с таким безупречным вкусом. Как женщина, отмечу изысканные сочетания коринтового бордо, терракоты, цвета табачного и болотного купле с умственным здесь золотом. И вдруг — бирозовое перышко на шляпе кавалера, красные сапоги Петруччо или розовая туника Бьянки. Декорации для артистов комфортны — наверное, и от этого они с видимым удовольствием разыгрывают историю Катарина, которая чуть было сама се-



бя не перекрутила, но вовремя уловил мужика своего.

Говорят, в свое время балет смотрел просто ошеломительно. Да он и сейчас хорош. Если бы не грустные мысли о том, что тридцать лет назад Катарины и Петруччо идеально станцевали бы Максимова и Васильев (может, именно поэтому Владимир Викторов так пристрасно любит этот балет Кранко). И о том, что Большому прежде, чем погрузиться в собственное смелое балетное плавание, придется в ускоренном темпе осваивать шедевры мировой хореографии. От феодализма к социализму, как Монголия, не сиганешь. В ближайших планах театра — обязательный Бежар. Что же касается отложенной премьеры балета «Метель» на музыку Свиридова, Вячеслав Гордеев только отшучивается: «Какая теперь «Метель», на улице жарко уже...» Действительно, после такого «Укрощения строптивости» сто раз подумаешь.

Наталья ЗИМЯНИНА.  
На снимке: Катарина — Марьяна Рыжкина, Петруччо — Александр Ветров.

Фото Ирины ЛАВРИНОЙ.

Агентство «Информбанк» представляет новый ежемесячный журнал

Этот уникальный журнал для тех, кто хочет узнать обо всем, что происходит в мире, и хочет попробовать себя в творчестве. Журнал «Информбанк» — это уникальное сочетание фотоматериалов, интервью, репортажей, статей, а также рецензий и критических статей. Журнал «Информбанк» — это уникальное сочетание фотоматериалов, интервью, репортажей, статей, а также рецензий и критических статей.

Информбанк 1997

Возможна альтернативная подписка: 100 руб. в квартал. Тел.: 249-85-00

### У нас в гостях газета «Книжное обозрение»

Газета «Книжное обозрение» вышла впервые 5 мая 1966 года. То есть 30 лет назад. И занялась книжными новинками. С той поры она вдвое увеличилась в объеме, достигнув 32 полос. Ведь сегодня проблемы книгоиздания усложнились, превращаясь постепенно в проблемы книжного бизнеса. А книги выходят столь разнообразные, что ориентация в них нужна, как никогда.

«Книжное обозрение» было первой газетой в России, которая напечатала требование вернуть гражданство А.И. Солженицыну, опубликовала предвыборную программу А.Д. Сахарова, а затем и его проект Конституции, когда на это не решались общеприятно «перестроечные» издания, предоставляла свои страницы В. Максимова и А. Зиновьеву.

Сегодня газета принципиально удалилась от политики и занимается исключительно профессиональными делами издателей, полиграфистов, книготорговцев, ублажая книголюбцев и библиофилов интересной информацией. И если интересные публикации все-таки воспринимаются, так сказать, «в контексте времени», дело тут не в «Книжном обозрении». Вот недавно газета напечатала рецензию на стихи чеченских поэтов, которых очень хорошо перевели поэты русские. И Расул Гамзатов прислал бурное приветствие, где заодно объяснил свое отношение к военным действиям в Чечне и заявил о своей любви к автору заметки о поэтах.

Однако газета исходит из того, что в стране, где в таком загоне интеллект и талант, полноценной политики и быть не может. Заниматься же следует книгой — во всех ее ипостасях. Потому что в конце концов все приходит и только культура остается. Таково ее загадочное свойство.

И мне очень приятно представить сегодня некоторые наши материалы читателям «Вечернего клуба» — газеты, близкой нам по духу и нами любимой.

Евгений АВЕРИН, главный редактор «КО».

## Кто они, авторы любовных романов

Любовные романы часто называют сказками для взрослых. И правда, они рассказывают о современных золушках, спящих красавицах и прекрасных принцах на новеньких «вольво». Кто же выдумывает для нас эти истории? Удачливы ли сами «сказочники» в любви и деловой жизни — судите сами.

**Люси Гордон** (Гордон Л. Приговор любви. — М. Радуга. Серия «Искушение») почти два года лет проработала журналистом, интервьюировала знаменитостей для английского женского журнала. Своего будущего мужа она встретила в Венеции и обручилась с ним на третий день знакомства. За семнадцать лет семейной жизни Люси опубликовала около тридцати романов.

**Карла Кассиди** (Кассиди К. Всего лишь миг — М. Радуга. Серия «Искушение») сообщила о себе, что родилась под знаком Весов, поэтому часто выступала в роли примирителя и очень любит сладости. Ее муж по горлохобу Водолеей, а это значит, что брак заключен удачно, и двое детей тому наглядное подтверждение. Известно, что из родившихся под знаком Весов получаются хорошие писатели, вероятно, поэтому Карла так удаются любовные романы.

**Джеки Мерритт** (Мерритт Д. Отель разбитых сердец. — М. Радуга. Серия «Искушение»). Фиктивный брак. — М. Радуга. Серия «Искушение») живет с мужем в США неподалеку от Лас-Вегаса. Она много лет работала бухгалтером и очень рада, что оставила мир цифр ради мира слов — ведь если не считать семейных радостей, то творчество приносит ей самое большое счастье.

**Пегги Морленд** (Морленд П. Яблоко Евы. — М. Радуга. Серия «Искушение») родилась и выросла в США. У ее мужа непоседливый характер, поэтому семья, включая троих детей, все время переезжает с места на место. Из-за этого Пегги приходится каждый раз как бы начинать жизнь заново.

**Англичанка Бетти Нилс** (Нилс Б. Необычная история. — М. Радуга. Серия «Любовный роман») окончила медицинскую курсы и во время второй мировой войны была сестрой милосердия. Позже она вышла замуж за голландца. Теперь у нее есть не только дочь, но и внук. Свободное время Бетти посвящает чтению и домашним животным.

**Американка Шанон Узверли** (Узверли Ш. Временное пристанище. — М. Радуга. Серия «Любовный роман») первый любовный роман написала в двенадцать лет. Будучи студенткой, Шанон предложила свои литературные опыты одному из журналистов. Придирчивый редактор решительно отверг ее произведения, но назначил девушке свидание. Эта история закончилась браком, который длится уже двадцать лет. А писательницей Шанон все-таки стала! Сведения об авторах предоставлены «Книжному обозрению» издательством «Радуга».



## Создается Жюль-Верновское общество

«Что бы я ни сочинял, что бы ни выдумывал, — говорил Жюль Верн, — все это будет уступать истине, ибо настает время, когда достижения науки превзойдут силу воображения».

Это время настало, и намного раньше, чем предполагал французский фантаст. Но книги Жюль Верна продолжают радовать читателей, поклонников у французского романтиста по-прежнему много. Среди них те, для которых наследие Жюль Верна не просто развлекательное чтение, но объект исследовательской работы по роузскому малозвестным материалам о писателе, по изучению уже имеющихся.

Ряд ученых и исследователей творчества Жюль Верна решили объединить усилия и создать в Москве Жюль-Верновское общество. В планах работы — проведение научных конференций, семинаров, издание книг, а также всемерная пропаганда произведений великого фантаста.

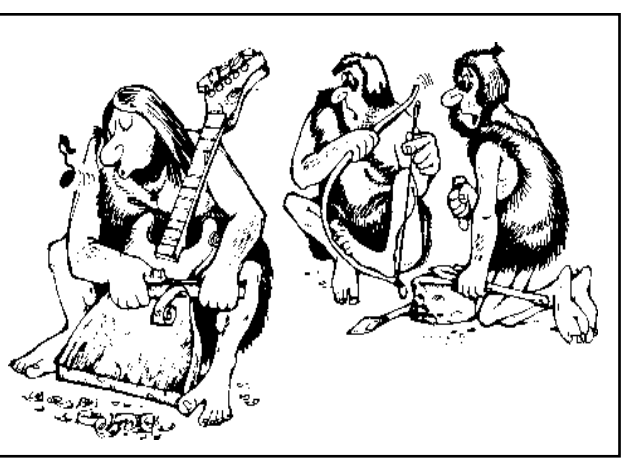
Сергей ХОХЛОВ.

## Старики на уборке... рока

Простого человеческого счастья нашим рок-дедкам оказалось мало: одни стали подгравывать на саксах своим отпрыскам; другие — праздновать творческие юбилеи своих команд; третьи — дебютировали на сцене Большого; четвертые — сконсолидировавшись с вокругу-совочной обслугой, принялись ваять рок-нетленки, мемуары, что-то из области повтора-ния непройденного.

Самым любимым жанром здесь стали энциклопедии отечественного рока, почему-то напоминавшие вшедших нынче в моду динозавров. «Рок-динозаврам» несть числа: это бездарно составленное «информационно-справочное издание» А. Айвазяна «Рок. 1955/1991» (С.-Петербург, «ТРИАЛ», 1992), долнитель провинциальная «Энциклопедия рок-музыки» В. Меньшикова (Ташкент: «Узбекистон», 1992), беспомощный «Рок из первых рук» Н. Доброго (М. «Молодая гвардия», 1992) анимичный замысловатый и исполненный «Рок в нескольких лицах» (М. «Молодая гвардия», 1989) Е. Федорова... На фоне этих рок-абракадабр «Путешествие рок-дилетанта» Александра Житинского (Л. Лениздат, 1990) с подзаголовком «Музыкальный роман» смотрится живым и читаемым в нем изданием хотя бы потому, что автор — профессиональный писатель, владеющий пером, знающий и любящий слово.

Книги А. Троицкого от вышеперечисленных (кроме Житинского) жутковатых (а то и жуликоватых) изданий отличает существование в н у т р и рок-культуры и неслучайность их написания. Его «Рок-музыка в СССР»: опыт популярной энциклопедии (М. «Книга», 1990) несет заряд достаточной информативности, хотя в силу



своего центроупукизма выносит массовую читательскую тусовку за скобки. В этом отношении показатели «Альтексикон» А. Троицкого (АСК-интерприт, 1990), замысленный автором как ликбез для младших рокеров высшей лиги из села Верхние Кукиши, стал книгой для папиков и «новых русских» в красных квадратных пиджаках — с безуглей стропой по лбу: «Свой блейзер ближе к телу!»

Стоит ли удивляться тому, что знаменитый наш отечественный рок-журналист Сергей Кастальский, известный по своей работе в журнале «Росвесник», не остался в стороне и выпустил широко разрекламированную «Рок-энциклопедию» (Москва, 1995). Как раз об этой работе и стоит поговорить особенно, потому что она, безусловно, является исключительной в смысле подвижности, основательности, фундаментальности. Благодарная цель — охватить англо-американский лейнстрим-рок, по признанию составителя, носит конъюнктурный характер. Но, право, вред ли можно назвать

мирным сосуществованием в одном томе, например, таких групп, как «АБА» и «CURE». В одну повозку впрячь невозможно коня и третьюную лань... Нельзя охватить все. Может быть, стоило составить отдельную томную серию книг о рок-музыке исполнителей: Рок-н-Ролл, Соул, Панк-рок, Пост-Панк...

И вообще подобные фундаментальные сочинения делаются коллективно. Одному не под силу! И тут уж ничего не попишешь! Так что история рок-музыки зависит от вкусов русских рок-дедушек и их капризов. Представьте, если вдруг закарпачивают составители Большой Советской Энциклопедии и станут составлять свое детище, руководствуясь субъективными ощущениями? Впрочем, мы уже сталкивались с такими капризами — по идеологическим мотивам. Но получилось? Ничего! Ну разве что мы узнали о генетике и синхрофазотроне позуже африканских племен.

...Итак, молодежной субкультурой, именуемой о к о м, у нас стали заниматься рок-

дедушки: музыканты, журналисты и прочие деятели отечественного рок-н-ролла. Даже великий «рок-сериял» Сева Новгородцев не утерпел и выдал первый том давно обещанных «Рок-посевов» «Классика, Радиорассказы с картинками» (М. Издательство СКИТ Интернешнл, 1995). Это не помешало ему сесть в лужу — хорошую, истинно русскую, с приличествующими брызгами и звуками, сопровождающими процесс посадки. То, что озвучивалось голосом и ловилось из «черного ящика» вперемешку с проклятиями «глущилкок», оказалось на бумаге... туфтой. А мякинный хлеб, как известно, не насыщает. Это известно из Библии — даже тем, кто ее отроду не читал. Особенно умляют в книге Севы публикуемые «борода-а-а-а-а-а» анекдоты, коими развлекал он нас много лет назад. Например, такой: «Ответственный товарищ звонит домой к жене: «Вы стаяте в сегодняшней «Вечерке» читала?» — «Нет, — говорит жена, — а чем она?» — «Ну знаешь, — говорит муж, — это не телефонный разговор» (грамматика автора).

Хотя, конечно, всегда найдется какой-нибудь дилер (джокер, брокер, рокер, маклер, киллер, брукер, фрейер, шухер — нужное подчеркнуть) — из тех, для кого основной вопрос бытия состоит в том, с какой полостью начинается зебра? Он-то и отстегнет из фальшивого крокодилового лопатника десяток баксов цвета «Я» — зеленая лужайка? За севину полиграф-нудитуня. И будет прав! Те, кому клево, котлов не секут. Что в переводе означает — «Счастливые часов не наблюдают!».

Алек КИВИ, Михаил СОКОЛОВ.

# Строгие романы Марлен Дитрих

4 мая

1826 год — в возрасте 47 лет скончалась Елизавета Алексеевна, супруга Александра I. Он умер в ноябре 1825-го, она последовала за ним в мае следующего года. О ее состоянии можно судить по письму, которое она отправила вдовствующей императрице Марии Федоровне: "Маменька, наш Ангел в небесах, а я еще влечу жизнь на земле. Кто думал, чтобы я, слабая, больная, могла пережить его? Не оставляйте меня... Я одна, совершенно одна в этом плачевном мире..." Елизавета возвращалась из Таганрога в Петербург, по дороге ей стало худо, и в провинциальном городе Белеве она умерла. Согласно воле императрицы ее бриллианты на сумму в 1 миллион 300 тысяч рублей (не нынешних, а старых, царских) были переданы в Патриотический фонд.

5 мая

1813 год — родился Серен Кьеркегор, философ, "датский Сократ". Ну, и как любят философы? В мае 1837 года Кьеркегор встретился с Региной Ольсен. Это была его первая и последняя любовь. Через год после обручения он неожиданно вернулся ей обручальное кольцо и направил прощальное письмо. Позднее Кьеркегор так объяснил свой поступок: "Если бы я женился на Регине, я никогда бы не был самим собой". Когда она, пережив огорчение, вышла замуж, философ обратился с письмом к ее мужу: "В этой жизни она будет принадлежать вам. В историю она войдет рядом со мною". Так оно и вышло.

6 мая

1758 год — родился Максимилиан де Робеспьер. Одно лишь его имя наводит панический ужас: Французская революция, террор, гильотина... И трудно вообразить, что непреклонный Робеспьер был когда-то милым и юным, но прямо божий орудничек. В свою бытность депутатом Генеральных штатов молодот адвокат Робеспьер был пылко влюблен в некую Анаис Де-

7 мая

1823 год — Михаил Воронцов был назначен генерал-губернатором Новороссии и полномочным наместником Бессарабской области. Факт вроде бы служебный, но он имеет отношение к Пушкину. Известно, что граф Воронцов был недоброжелателем и гонителем поэта. Пушкин отвечал "взаимностью": "Полу-герой... полу-подлец..." А был ли счастлив в личной жизни сей полу-герой? Воронцов был женат на оборотистой польке — графине Елизавете Браницкой, принесшей ему огромное приданое. Но при этом, как отмечает современник, "жена Воронцова не отличалась семейными добродетелями и так же, как и ее муж, имела связь на стороне" — как говорится, два сапога пара.

8 мая

1606 год — венчание Марины Мнишек и Лжедмитрия I. Марина была в русском бархатном платье, украшенном множеством драгоценных камней, и в золотом венце (когда она пришла в Москву 3 мая, она была одета в белое атласное платье французского покроя, в жемчугах и драгоценных камнях). На следующий день новобрачные, по словам одного иностранного со-

9 мая

1838 год — венчание Александра Герцена с Натальей Александровной. Воспитательница детей Герцена Мария Рейхель писала в своих воспоминаниях: "В этот год женился Александр Иванович Герцен; незадолго до этого его перевели из Вятки во Владимир, ближе к Москве. В "Былом и думам" он с такой поэзией описывает свою женитбу, что я не берусь говорить о ней."

10 мая

1924 год — родилась Юлия Друнина. Поэтесса, обожженная войной. "Я родом не из детства — из войны, просты меня — в том нет моей вины...". Друнина была замужем за ведущим "Кинопанорамы" киноцензором Алексеем Каплером. Режиссер "Кинопанорамы" Ксения Маринина вспоминает: "Они с Юлей были удивительной парой, несмотря

на разницу в возрасте. Он ее боготворил, она его обожала. Они были как-то по-человечески близки... Когда Юля уезжала в командировки, он заметно скучал. Он ее любил, говорил: "Посмотри, какая она красивая!" Но, увы, счастье — категория недолговечная и хрупкая. Умер Каплер, Друнина осталась одна, а тут еще жуткое испытание перестройкой, и 21 ноября 1991 года Юлия Друнина добровольно ушла из жизни.

1992 год — в своем доме в Париже умерла Марлен Дитрих, легенда мирового кино. Ее долгая жизнь (а прожила она 90 лет) породила множество домыслов, сплетен, догадок. Последние строчки в портрете Марлен Дитрих внесла ее дочь Мария Рива, вышедшая в свет книгу "Моя мать, Марлен". Вот лишь маленький отрывок из нее: "Мама была влюбленным человеком, но свои романы она обставляла так, что ее поклонники никогда не жили у нас в доме. Пока я была ребенком, но один посторонний мужчина не застрял как нашим столом, спустившись из спальни... Привилегией принимал Марлен Дитрих у себя за всю ее жизнь пользовались лишь два человека — Франк Синатра и Жан Габен. Я никогда не осуждала свою мать за ее влюбчивость, но осуждала за то, как она обращалась с теми людьми, которые ее любили..."

1992 год — в своем доме в Париже умерла Марлен Дитрих, легенда мирового кино. Ее долгая жизнь (а прожила она 90 лет) породила множество домыслов, сплетен, догадок. Последние строчки в портрете Марлен Дитрих внесла ее дочь Мария Рива, вышедшая в свет книгу "Моя мать, Марлен". Вот лишь маленький отрывок из нее: "Мама была влюбленным человеком, но свои романы она обставляла так, что ее поклонники никогда не жили у нас в доме. Пока я была ребенком, но один посторонний мужчина не застрял как нашим столом, спустившись из спальни... Привилегией принимал Марлен Дитрих у себя за всю ее жизнь пользовались лишь два человека — Франк Синатра и Жан Габен. Я никогда не осуждала свою мать за ее влюбчивость, но осуждала за то, как она обращалась с теми людьми, которые ее любили..."

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

зрители, а просто как человек. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе... Но вот в чем ОРТ оказалось непревзойденным мастером, так это в искусстве подражания. По типу НТВ оно изъясло титры корреспондентов из сюжетов, заставив их самостоятельно представляться в конце. На манер Т.Митковой вве-

# КУРСИВ-КОКТЕЙЛЬ

Редакция газеты "Вечерний клуб" возобновила прием частных объявлений. Цена одной строки — 30 тысяч рублей. Справки по телефону 229-04-59.

Справки по редакции — 229-52-52 по распространению — 256-92-45 по рекламе — 229-04-59

# Такова судьба эфирных созданий

Быть мещаном — это в числе всего прочего и умение отличить талант от бездарности, сделать "ставку" на личность, в творческом плане перспективную. Ведь не "кладывал же деньги Савва Морозов в революционные кружки, с предствителями которых был, говорят, в большой дружбе, а предпочел отдать их Художественному театру... Мещаната всегда отличает и безупречный вкус. Мы же с недавних пор каждую субботу с 22.45 до 23.20 слышим по первому каналу дословно следующее: "А они лгут и врут в бой" (это про российских солдат в Чечне). Или: "Так не бывает, что бы ни говорили эти тыловые сукины дети" (это, очевидно, про нас с вами). А то и подвздо — на несколько минут зритель становится очевидцем того, как депутаты Госдумы зачем-то засовывают друг другу в рот тампаки...

Порой, когда я смотрю информационные выпуски ОРТ, у меня создается впечатление, что их готовят люди не просто малопрофессиональные, но совершенно безучастные к своей стране и всему, что в ней происходит. Ну скажите, как так может случиться, что в день начала визита российского Президента в Китай дневной информационный выпуск ОРТ начинается с "очередного инцидента на российско-китайской границе" — что "в очередной раз ставит вопрос о демаркации этой границы"? Несколько часов спустя Президент России объявит на весь мир: "У нас с Китаем общая граница и общие проблемы". Что это — не профессионализм, апатичность или просто чья-то глупость? Хотелось бы верить, что последнее. Или еще: помните тот день, когда в Чечне погибли 27 российских военнослужащих? Все без исключения телеканалы начали свои информационные выпуски со слова "трагедия". Когда же вечером я включила программу "Время", то увидела нечто, поразившее меня даже не как зрителя, а просто как человека. Сияя голливудской улыбкой, ведущая после своего "здоровья" рассудительно начала: "Новые аспекты международной политики ставят проблемы..." Стало просто как-то не по себе...

Ирина МИШИНА.

ло в обиход своих дикторов фразу: "Тему продолжит наш комментатор". А недавно А.Невзоров (из которого г-н Благоволин, по его собственному признанию, мечтал сделать "Киселева №2") — так вот, этот самый Невзоров почти в духе "Итогов" продемонстрировал свою "вхожесть" в круги финансовой олигархии, сообщив о некоем письме банкиров Б.Ельцину и Г.Зюганову с просьбой "разобраться и догвориться между собой мирно". Правда, далее последовала почти что те же "600 секунд", но в развернутом варианте и преимущественно в думских интерьерах. Не надо быть даже профессионалом, чтобы понять: А.Невзоров, некогда репортер №1, не тянет и того информационно-аналитическую программу, не обладающую этим соответствующим кругозором, ни эрудицией, ни аналитическим складом ума. И те, кто эксплуатирует его в данном жанре, вредят прежде всего самому тележурналисту.

С некоторых пор меня мало волнует чужой успех или, наоборот, провал. Но вот передача Николая Свиридзе "Зеркало" не смогла оставить равнодушной. Впервые за долгое время я увидела на нашем экране настоящую яркую публицистическую программу, сделанную не просто профессионально — талантливо. Ну кто еще догадался отметить 22 апреля, продемонстрировав не дежурные действия у Мавзолея, а показав личность Ленина через призму отношения к нему двух женщин — Н.Крупской и И.Арманд? Кто еще догадался показать лидеров "весельки" в Москве не в кремлевских интерьерах, а в то время, когда они слушали увертюру к "Руслану и Людмиле": Клинтон — эмоционально дирижируя в такт музыке, Ширак — отрешенно читая какие-то бумаги, Коль — отстраненно-задумчиво... Помимо всего прочего, это еще и режиссерский поиск, без которого настоящее телевидение невозможно.

И еще. Мне будет очень жаль, если ТЭФИ не получит программа Леонида Филатова "Чтобы помнили". Леонид Филатов — первый и единственный, кто затронул впервые и всерьез одну из невидимых, но очень болезненных проблем сегодняшнего времени: с его короткой памятью. Это трагедия сильной и одаренной личности в условиях нашей жизни, беспощадной и жестокой к таланту и безразличной к его судьбе.

Ирина МИШИНА.

# Лучше пить чистую воду чем лекарства

Электрическая бытовая установка «ИЗУМРУД»

- Очищает и обеззараживает воду. Нет смесных элементов. Полное уничтожение микроорганизмов всех видов, разложение токсичных органических соединений, нейтрализация ионов тяжелых металлов. Вода сохраняет ценные для организма элементы — фтор, соли кальция, магния, йод.
- Вода обработанная в «ИЗУМРУДЕ» является активным антиоксидантом, повышает иммунитет к аллергическим, желудочно-кишечным, урологическим и другим заболеваниям.
- В десятках клиник «ИЗУМРУД» применяют для профилактики многих заболеваний.
- «ИЗУМРУДНОЙ» водой полезно умыть и купать малышей, ее любят ЖИВОТНЫЕ и ЦВЕТЫ.

• Ресурс работы практически НЕОГРАНИЧЕН

Ул. Маросейка, д. 15, «Пищевые концентраты» Справки: 923-8566, 267-5914, 261-0563, 267-4697

# ГАРАЖИ

6х3 м металлические с шиферной крышей в Бибиреве

473-38-20

17 мая в 10 часов в Зюзинском суде состоится торги 3-комн. кв-ры. Справки: 124-2222

# «Эхо Москвы»:

## слушайте радио — остальное видимость!

Наш "Информационный канал" — это информация в режиме нон-стоп. Каждые 15 минут в эфире — оперативные выпуски новостей. События в России и за рубежом. Политика и бизнес, экономика и строительство, культура и спорт, выставки и фестивали, визиты известных персон, прогноз погоды — обо всем этом сообщают корреспонденты радио. Между короткими выпусками новостей — интервью и комментарии, репортажи с места события, реклама.

"Информационный канал" — это три блока: утренний, дневной и вечерний. Утренний блок идет в эфир с 6 до 10 часов по будням и с 8 до 10 часов по выходным; время дневного блока — с 14 до 15 часов по будням (в понедельник — с 13 до 15 часов), вечернего блока — с 18 до 20 часов по будням.

Начинайте утро вместе с нами! Вы просыпаетесь, включаете радио и узнаете обо всем, что случилось в мире за те часы, пока вы отдыхали. "Эхо Москвы" работает круглосуточно. Ночная бригада службы новостей отслеживает ночные события по телетайпам мировых агентств. Вы получаете свежую информацию к вашему утреннему кофе!

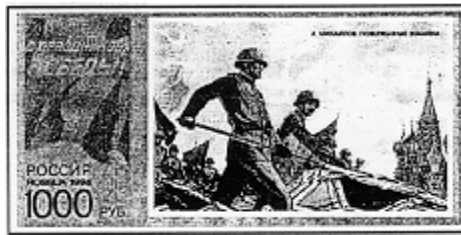
В утреннем информационном канале вы услышите подробности главных ночных событий, анонс общественно-политических событий наступившего дня, четыре обзора свежих газет, сообщения о кино- и театральные премьеры, метеосводку по городам страны и столицам мира, специальные выпуски спортивных новостей, программу телевидения на день. А если вы пропустили вечерние выпуски новостей — не расстраивайтесь: в утреннем канале прозвучит краткий обзор важнейших событий предыдущих суток.

В дневном информационном канале — репортажи корреспондентов с места события в прямом эфире, изложение самой скандальной статьи дня, реакция известных людей на "горячее" событие, анонсы на вечерние спектакли с объявлением цен и наличия мест.

В вечернем информационном канале в интервале с 18 до 19 часов — "Московский час" — информационная программа для жителей столицы. В нее включены обзор московских событий за прошедший день, интервью с руководителями городских структур, повседневная жизнь города, анонс культурных и спортивных событий предстоящего дня, а также первый обзор завтрашних газет.

# Филателия

## И солдату, и маршалу



# Спорт и здоровье

## Мечта генерала Мартынова

4 мая в спортклубе "Динамо-центр" (Петровка, 26) прошел необычный турнир по большому теннису. Соревновались игроки местной секции, в числе которой режиссеры ведущих московских театров, поэты, бизнесмены, артисты, например, Николай Караченцов. Победителям вручили дипломы и кубки, а победенных не было — каждый играл в свое удовольствие.

Директор ТОО "Динамо-центр" генерал-майор в отставке Геннадий Мартынов рассказал корреспонденту "ВК", что большому теннису в клубе обучают уже 20 лет, из них последние восемь на новом покрытии регупол, которое идеально подходит для начинающих — оно не слишком "быстрое", а после дождя высыхает через пять минут.

Для школьников в "Динамо-центре" секция рукопашного боя и большого тенниса бесплатна. Набор в секцию тенниса, кстати, еще продолжается, родителям желающих записать своего ребенка, нужно позвонить в спортивный отдел "ВК" по телефону 926-65-24. Одно обязательное условие: вы должны проживать в районе станции метро "Пушкинская", "Театральная", "Цветной бульвар".

По словам Геннадия Мартынова, три года назад, когда было создано ТОО, в наследство ему досталось старенькое здание и множество проблем. Но благодаря инициативности коллектива (и, конечно, самого директора) удалось с помощью инвесторов отремонтировать помещения, открыть новые секции, спортзал, сауны, раздевалки и раздевалки. Появился здесь и магазин спортивной одежды, скоро будет свой бар. А в планах директора — строительство крытого теннисного центра, где можно будет заниматься круглый год.

Сергей СОРОКИН.

# Новые имена

## Глеб ПОМИЛОВ: «Жующая публика — это хорошая школа»

С песнями Глеба Помилова я познакомилась раньше, чем с их автором. "И ты меня забудешь скоро" пел Юлиан, "Догони, князь" исполняла Надежда Чепрага. Увидев клипы Глеба на ТВ ("Все кончено", "Князь"), побывав на его концертах, поняла, что на нашей эстраде появился исполнитель, которого ждали успех. Зрители могут сами в этом убедиться, придя в Театр эстрады на программу "И вновь победная весна" 8, 9, 10 мая.

Глеб, в вашем исполнении остро чувствуется актерское проживание материала...

— Вероятно, это потому, что я начинал как драматический актер.

— Где вы учились?

— В Школе-студии МХАТ, затем работал в Театре имени Ермоловой и в Театре сатиры.

— Как случилось, что вы пришли на эстраду?

— Я думаю, что подосознательно, стремясь на театральные подмошки, я стремился на эстраду и только на эстраду. Очень рано научился играть на гитаре и баяне, а в юности освоил клавишные. Пел всегда, сколько себя помню, и в школьном ансамбле был просто первым солистом. А профессионалом стал в ресторане. Там начал петь с двадцати лет, еще когда в Кишиневе учился в педагогическом институте. Такую шифровку прошел, что потом, когда поступал в Школу-студию МХАТ, Олег Павлович Табаков все интересовался, на каких подмошках я так научился лицедействовать.

— Открыли ему

— А я никогда не скрывал: первые актерские навыки получил на жующей публике и научился фокусировать внимание на себе.

— Вы своей судьбой довольны?

— Не жалуюсь. С телевидением у меня отличные отношения — клипы часто показывают, у участника передач "Утро", "Шире круг", "Парад звезд", "Музыкальные слухи", "Музыкальный прилавок". Работаю на концертных программах Театра эстрады, зала "Россия". Сейчас на выходе мой второй компакт-диск, думаю назвать его "Князь" в честь песни, принесшей мне удачу.

— Какие свои песни считаете лучшими?

— "Князь" я уже назвал, еще на стихи Николая Гумилева написал "И ты меня забудешь скоро", к удачам отношу "Все кончено" на стихи Валерия Борова.

— А с современными авторами работаете?

— Конечно. "Русские таланты" написал на стихи Андрея Артемьева, а "Три загадочных тылопана" — на стихи Алексея Завидного.

— На эстраде вы — романтический герой. А сами верите в любовь?

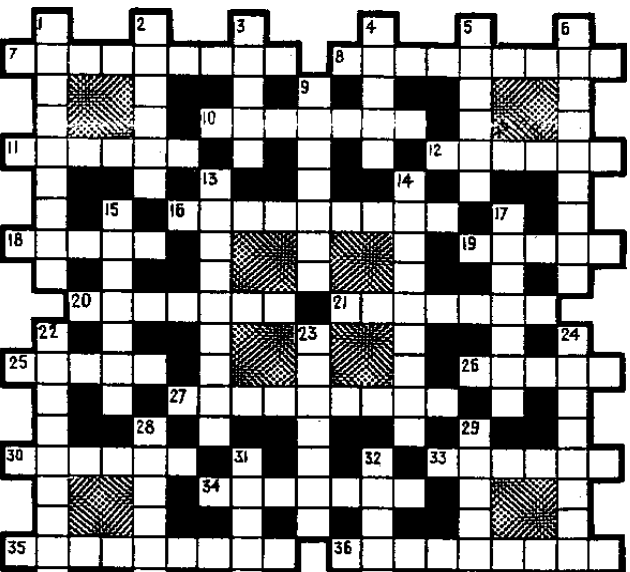
— Для себя я этот вопрос решил навсегда: я женат на самой доброй, красивой и все понимающей женщине и очень счастлив.

Беседавала Елена НОВИКОВА.

# Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Город-герой. 8. Управляемый аппарат с двигателем. 10. Роль В.Лавного в кинофильме "Офицеры". 11. Картина П. Кривоногова. 12. Отечество. 16. Боевой корабль, оборудованный для взлета и посадки самолетов. 18. Все положительное, хорошее, полезное. 19. Видный авиаконструктор, создатель серии отечественных сверхзвуковых истребителей. 20. Человек, преданный родине, своему народу. 21. Артиллерийское подразделение. 25. Офицерское звание. 26. Герой эрканзированной повести Ю. Семёнова. 27. Военнослужащий одного из родов войск. 30. Герой повести Б. Бондарева "Батальонная слава". 33. Народная артистка РФ, исполнительница роли Раи в кинофильме "Белорусский вокзал". 34. Планка для ношения на груди орденов, медалей. 35. Лицо, входящее в состав почтовой охраны знаменит. 36. Знаменитый летчик, трижды Герой Советского Союза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Композитор, автор "Песни защитников Москвы". 2. Дорога вдоль линии фронта. 3. Торжественное прохождение войск. 4. Сражение. 5. Народный артист, исполнитель роли генерала Бессонова в кинофильме "Горячий снег". 6. Герой романа В. Васильева "В сплосках не значится". 9. Народный артист, исполнитель роли Серпулина в фильме "Живые и мертвые". 13. Персонаж романа М. Шолохова "Они сражались за Родину". 14. Создательские мнение о личности. 15. Герой повести Ю. Бондарева "Батальонная слава". 17. Народный художник, создатель памятник-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. 22. Музыкальн, подающий трубный сигнал торжественного характера. 23. Народный артист, чтец дикторского текста в фильме-эпопее "Великая Отечественная". 24. Замечательный актер, исполнитель главной роли в кинофильме "Чистое небо". 28. Статуя, сооружение громадных размеров. 29. Второй фильм киноэпопеи Ю. Озерова "Освобождение". 31. Роман И. Стальника. 32. Покатая поверхность горы, берега.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 30 АПРЕЛЯ