



par Katja Socher
<katja(at)linuxfocus.org>

L'auteur:

Katja est l'éditrice allemande de LinuxFocus. Elle aime Tux, l'infographie, le cinéma & la photographie et la mer. Sa page personnelle se trouve [ici](#).

Traduit en Français par:
Raphael Goulais
<raphael(at)nicedays.net>

Manipulation de photos avec Gimp



Résumé:

Les vacances sont finies et vous avez vos photos numériques sur votre disque dur. Maintenant il est temps de leur donner une touche finale avec The Gimp. Dans cet article, nous vous montrons à l'aide d'exemples ce que vous pouvez faire pour améliorer vos photos avec The Gimp (la dernière version stable quand j'ai écrit ceci était The Gimp 1.2.5).

Manipulation de photos avec Gimp

Correction des couleurs

Parfois, une photo semble manquer de couleurs, être trop lumineuse ou trop sombre. Dans ce cas, et dans bien d'autres, la correction des couleurs peut vous aider. Pour améliorer les couleurs de vos photos, vous pouvez utiliser les outils que vous trouverez dans le menu, sous Image->Couleurs (vous obtenez ce menu en cliquant avec le bouton droit sur l'image ouverte avec The Gimp). La plupart du temps, il y a une case à cocher «Aperçu» que vous pouvez cocher pour visualiser les changements en direct. Si vous cliquez sur le bouton «R. à z.», les modifications n'affecteront pas votre image. Si vous avez déjà appuyé sur le bouton «Valider», vous récupérez votre ancienne image en appuyant sur ctrl+z.

Cependant, pour essayer différents effets et les comparer entre eux, il vaut mieux dupliquer votre photo (Image->Dupliquer) et travailler sur les copies générées.

Il est plus prudent de garder une copie de l'original. Peut-être que l'année prochaine vous n'aimerez plus les modifications que vous y avez apportées, ou que vous aurez envie d'essayer autre chose. Vous serez alors content de disposer de l'original. Il est donc recommandé de sauvegarder la photo modifiée avec un nom légèrement différent.

Courbes

Si la photo est trop claire ou trop sombre, vous pouvez la travailler avec l'outil «Courbes» (Image->Couleurs->Courbes). Si vous déplacez la courbe vers le haut, l'image devient plus claire. Si vous la déplacez vers le bas, elle devient plus sombre. Mais vous avez aussi la possibilité de la déplacer dans les canaux Rouge, Vert ou Bleu individuellement. Grâce à cela, l'outil «Courbes» est particulièrement adapté pour traiter les couleurs dominantes. Dans cet exemple, la boutique à St. Tropez est un peu trop bleue:



Fig.1 Une boutique à St. Tropez qui est un peu trop bleue

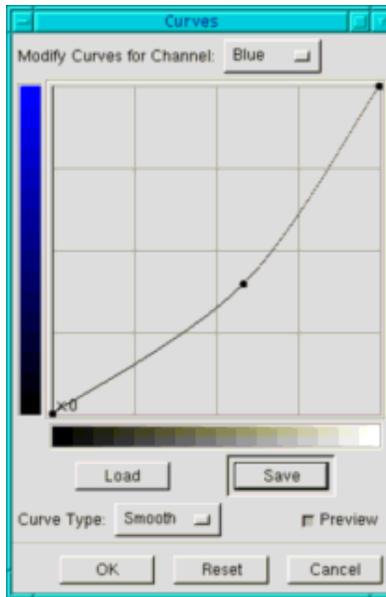


Fig.2 L'outil «Courbes»



Fig.3 La boutique à St. Tropez

Niveaux

Certaines photos n'utilisent pas tout le spectre des couleurs. Lorsqu'elles ont tendances à être un peu grises, il est temps d'utiliser l'outil «Niveaux». Il sera souvent suffisant de sélectionner l'outil en allant sur Image->Couleurs->Niveau et de cliquer sur Auto. Si le résultat n'est pas satisfaisant, vous pouvez aussi le faire à la main : Jetez un oeil sur les courbes, et déplacez les flèches des extrémités vers le centre de façon à ce qu'elles délimitent les extrémités de la courbe elle-même. En haut de la fenêtre, si "Valeur" est sélectionné, les modifications sont appliquées à toute l'image, mais vous pouvez aussi travailler séparément chaque couleur, ce qui donne souvent de meilleurs résultats. En déplaçant les deux flèches situées aux extrémités, l'image devient souvent plus sombre, ce qui peut être corrigé en déplaçant la flèche du milieu.



Fig.4 Vue sur Mont Royal à Montréal, un jour de brume



Fig.5 Vue sur Mont Royal à Montréal après avoir travaillé la photo avec Gimp (Image --> Couleur-->Niveaux, puis cliquez sur "auto", Image-->Couleur-->Teinte-Saturation, en déplaçant la barre de saturation vers la droite, la case à cocher "maître" étant cochée. Ensuite sélectionnez Filtres-->Améliorations-->Enlever le relief)

Des photos plus chaudes et plus colorées

Si les couleurs de votre image sont un peu ternes mais qu'elle utilise tout le spectre des couleurs, vous pouvez essayer de les rendre plus éclatantes avec Image->Couleurs->Auto->Extension de couleurs. Les couleurs de la photo seront ainsi plus chaudes, donc vous pouvez vouloir utiliser cet outil même si les couleurs sont correctes. Cependant, selon les photos, les couleurs risquent de sembler peu naturelles. Si vous voulez malgré tout des couleurs plus chaudes, vous pouvez tenter votre chance avec "Teinte-Saturation" en augmentant la saturation (gardez bien la case "Maître" cochée pour travailler sur toute l'image).



Fig.6 Une photo de Kasteel Erenstein trop sombre



Fig.7 La photo de Kasteel Erenstein après avoir appliqué l'outil "Niveaux" à l'image (vous auriez pu aussi bien utiliser l'outil "Courbes"). La photo est plus claire, mais semble un peu terne.

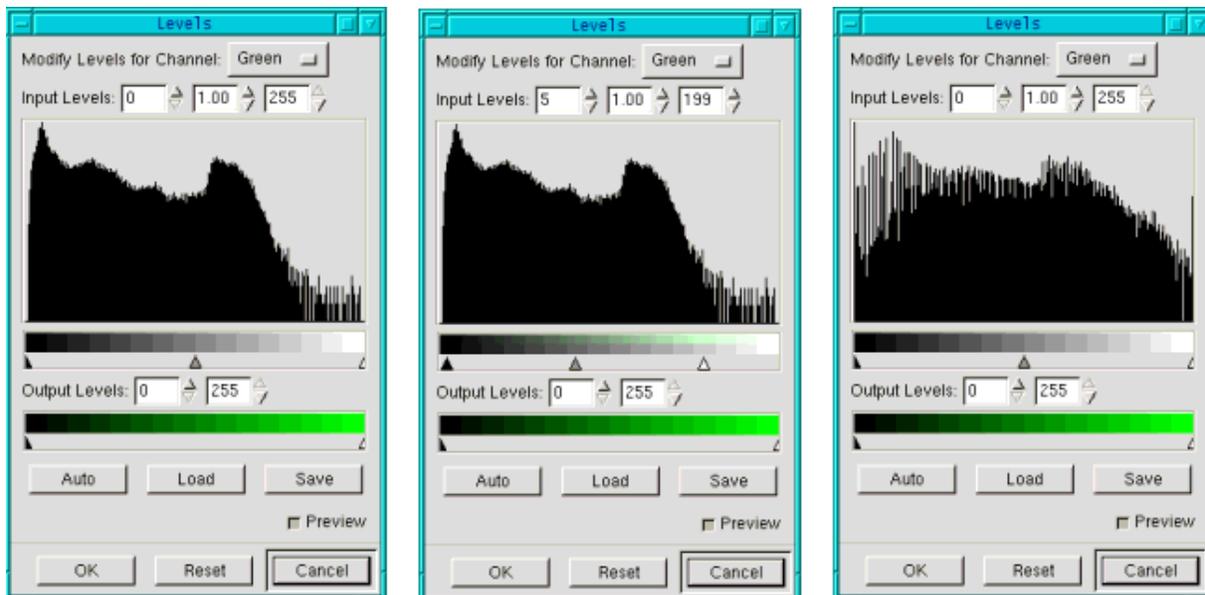


Fig.8 L'outil "Niveaux" sans avoir fait les changements, avec les flèches déplacées puis après avoir appliqué l'outil.



Fig.9 La photo de Kasteel Erenstein après l'application de l'outil "Extension de couleurs" (Image->Couleurs->Auto->Extension de couleurs). La photo est encore un peu sombre à l'avant-plan, mais le château lui-même est lumineux et retiens l'attention.

Affiner vos photos

Certaines photos sont justes un peu trop floues, ou ont perdues un peu de finesse en appliquant d'autres outils. Pour augmenter la finesse de vos images, vous avez les outils "Enlever les reliefs" et "Augmenter les contrastes". Ils peuvent être trouvés sous Filtres->Améliorations. Vous obtiendrez souvent de meilleurs résultats avec "Enlever les reliefs". Et dans la plupart des cas, vous serez satisfait du résultat obtenu en utilisant les paramètres par défaut.



Fig.10 Image noir et blanc de maisons à Liège



Fig.11 Les maisons après application de "Enlever les reliefs".

Vous ne devriez appliquer ce filtre qu'après avoir appliqué les autres modifications que vous souhaitez apporter à l'image. En effet, certains outils (comme le changement d'échelle de l'image) peuvent modifier la finesse de celle-ci.

Réduire la profondeur de champ

Il est souvent difficile avec un appareil numérique d'obtenir un effet de flou sur l'arrière plan en faisant la mise au point sur un objet en avant plan. Gimp peut vous aider à obtenir ce résultat après coup.

Sélectionnez la partie de la photo que vous voulez conserver telle quelle avec les "Ciseaux intelligents" (l'outil représenté par une paire de ciseaux). Vous sélectionnez quelques points autour de l'objet, et les ciseaux trouvent le contour par eux-mêmes. Pour finir la sélection, cliquez sur le premier point que vous ayez fait. Le curseur se change alors en carré. Il vous faut alors cliquer au centre de l'objet. Maintenant que vous voyez la sélection, affinez-la un peu (Filtres-->Amélioration-->Enlever le relief -ou Augmenter le contraste). Après cela, inversez la sélection (Sélection-->Inverser) et appliquez un flou sur le fond. Pour cela, cliquez sur Filtres->Flous et choisissez le flou que vous préférez. Si vous n'aimez pas la transition brutale entre la zone normale et la zone floue, vous pouvez utiliser l'outil "Convolution" (il ressemble à une goutte) et le promener le long des contours, comme un pinceau.



Fig.12 Jessica et l'ours à la Fête des Enfants à Montréal



Fig.13 Jessica et l'ours avec un fond flou.

Vision floue : Photos douces et mouvements

Avec un appareil non numérique, vous pouvez obtenir des images plus douces en utilisant une vitesse d'obturation plus élevée. Vous pouvez bien sur obtenir le même effet avec Gimp après coup. L'outil "Flou" est parfait pour ça. La photo sera plus douce, peut-être même plus romantique. Le flou gaussien sélectif (Filtres->Flou->Flou Gaussien Sélectif) est plus intéressant ici car il ne s'applique qu'aux régions n'étant pas trop contrastées.



Fig.14 Kasteel Erenstein après avoir appliqué le "Flou Gaussien Sélectif". Le cadre a été ajouté avec Script Fu-->Décor-->Bordure floue

Pour créer une impression de mouvement, le Flou cinétique (Filtres-->Flou-->Flou cinétique) est plus approprié. Voici l'original :



Fig.15 Tux et son bolide

Et après avoir appliqué un Flou cinétique linéaire d'une longueur de 20 et d'un angle de 45 :



Fig.16 Tux et son super bolide.

Retirer les éléments perturbants

Une bonne photo se concentre sur un sujet. L'œil du spectateur ne doit pas être distrait ou perturbé par des détails superflus (à moins que ce soit dans l'intention du photographe).

Il peut donc arriver que certains éléments de l'image perturbent la vision d'ensemble et qu'il soit opportun de les supprimer. Utilisez pour cela l'outil "Duplication" (celui qui ressemble à un tampon). Cliquez avec votre souris dans la zone à dupliquer, tout en maintenant la touche "Ctrl" appuyée. Lâchez alors la touche, et cliquez sur la zone à repeindre. Vous pouvez travailler maintenant comme avec un pinceau. Pour obtenir une image plus naturelle, changez régulièrement la zone d'origine de la duplication. Vous maîtriserez cet outil à force de pratique !

Certains problèmes de perspective peuvent être résolus de la même manière.



Fig.17 Mon grand père



Fig.18 Photo de mon grand père retravaillée avec l'outil "Duplication"

Encadrer une photo

Afin de mettre en évidence votre image, vous pouvez l'encadrer. Gimp vous offre de nombreuses possibilités pour y arriver.

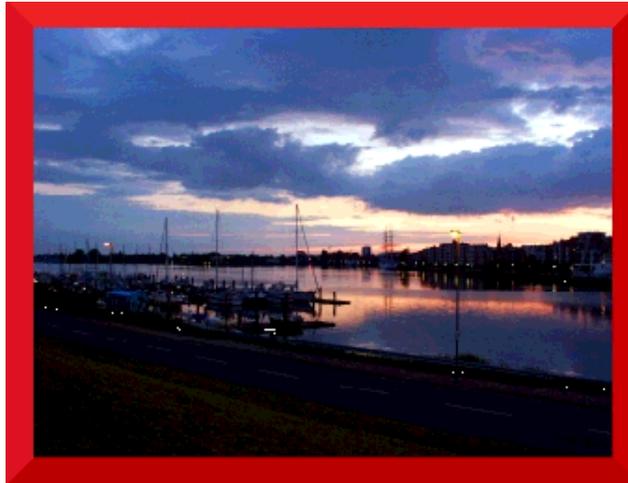


Fig.19 Une photo de Wilhelmshaven avec un cadre rouge

Tout d'abord, vous pouvez vouloir mettre un cadre simple sur votre photo. Pour cela, utilisez Script Fu --> Décor --> Ajouter une bordure. Maintenant, vous devez décider de la taille du cadre et de sa couleur. Cliquez ensuite sur "Ok" et Gimp ajoutera votre cadre (et augmentera la taille de celle-ci par la même occasion).

Vous pouvez obtenir un très beau cadre en utilisant Script Fu --> Décor --> Bordure floue. C'est mon type de cadre préféré. Mais celui-ci se place au dessus de votre image, sans modifier sa taille.



Fig.20 Fleurs avec bordure floue

Vous pouvez aussi sélectionner la partie de l'image que vous voulez voir. Une fois sélectionnée, inversez votre sélection (Sélection ->Inverser) et modifiez par exemple la luminosité de la bordure (avec l'outil "Courbes").



Fig.21 Photo de St. Tropez avec une bordure plus lumineuse
Que vous aimiez ou non est bien sur une affaire de goût.

Insérer du texte

Parfois, une photo ne deviendra vraiment particulière ou personnelle qu'une fois que vous y aurez ajouté un texte placé au bon endroit. Dans la photo ci-dessous, le texte a simplement été ajouté par dessus le nom du pont, qui était illisible. Avec la pipette à couleur, nous avons sélectionnés la couleur de la décoration du pont. Ensuite, la police "elfring elitelight" a été sélectionnée dans l'outil "Texte" et le texte a été inséré dans la photo.



Fig.22 Voici une photo qui a eu une touche toute personnelle une fois le texte inséré.

Bien sur, Gimp ne peut pas toujours faire des miracles, et transformer une mauvaise photo en bonne photo peut être difficile. Et il n'est pas possible d'écrire des astuces marchant avec toutes les photos, chaque outil produisant un effet différent sur une photo différente. J'espère quand même que cet article vous sera utile pour obtenir le meilleur de vos photos !

Amusez vous et joyeux Gimp ! :)

Références

- gimp.org: Vous y trouverez de la documentation, vous pourrez télécharger Gimp, etc.
- Sur ce site, vous trouverez de très bons didacticiels sur la manipulation de photos avec Gimp:
<http://cs.uhh.hawaii.edu/~jeschke/photography/articles/gimp/>

<p>Site Web maintenu par l'équipe d'édition LinuxFocus © Katja Socher "some rights reserved" see linuxfocus.org/license/ http://www.LinuxFocus.org</p>	<p>Translation information: de --> -- : Katja Socher <katja(at)linuxfocus.org> de --> en: Katja Socher <katja(at)linuxfocus.org> en --> fr: Raphael Goulais <raphael(at)nicedays.net></p>
---	---