

# Salve Reginé

À voix seule

François Couperin

Sal - ve sal - ve      Re - gi - na      Re - gi - na sal - ve      sal - - - ve sal - ve

ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ sal - ve vi - ta      dul - ce - do      dul - ce - do et

spes nos - tra.      Sal - ve sal - ve      sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di -

æ sal - ve ma - ter      sal - ve vi - ta      vi - ta dul - ce - do      dul - -

ce - do dul - ce - do      sal - ve      sal - ve sal - ve vi - ta dul - ce do.

Ad te cla-mamus cla-mamus cla - ma-mus cla mamus e - xu-les fi - li - i E - vae. Ad

6 6 6 4 3  
5

10 te sus - pi - ramus ge - mentes et flen\_\_\_\_ tes. Ad te sus - pi - ramus ge-

6 6 5 7 6 6 6 6  
3b

18 mentes et flen\_\_\_\_ tes. Sus-pi-ramus gemen-tes et flen\_\_\_\_ tes in hac la-crimarum

5 7 6 3b 6 6 7 5 3b  
4

27 val-le in hac la-cri-marum val\_\_\_\_ le.

3b 3b 6 4 6 7 6 7 6 3b  
3

E - ia er - go,

6 5 7 6 4 6 3 6 3 7  
3

11 a - dvoca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des mi - se - ri - cor - des o cu -

6 6 7 7 3 6 4 7 6 6 5 7 4 3  
5

20

los, ad nos con - ver - te con - ver - te con - ver - te.

28

E - ia er - go, e - ia er - go, a - dvocata nos tra, il - los tu - os

37

mi - se - ri - cor - des o cu-los, ad nos con - ver - te ad

45

nos con - ver - te ad nos conver-te con - ver - te ad nos con - ver -

54

te ad nos con - ver - te ad nos conver-te con - ver -

62

te. Et Jesum, be - ne - dictum fructum ventris tu - i, et

69

Jesum, be - ne - dictum fruc - tum ven - tris tu - i, nobis post hoc e - xi - lium os - ten

$\begin{matrix} 6^{\#} & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 6 \\ 6 & 6^{\#} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6^{\#} & 4 \\ 5 & 3^{\#} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$

75

\_ de os-ten de os-ten de os-ten

$7$     $6$     $6^{\#}$     $6$     $6$     $6$

81

- de os-ten - de.      Et Jesum, be - ne - dic - tum et Jesum, be - ne -

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 & 3 \\ 6 & 7 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 2 & 2 \\ 5 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 7 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$

88

dictum fructum ventris tu - i, nobis post hoc e - xi - lium os - ten

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 3^{\#} & 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 6 & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 6 \\ 3^{\#} & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 6 \\ 3^{\#} & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 6 \\ 3^{\#} & 6 \end{matrix}$

94

de osten - de nobis post hoc e - xi - lium os - ten de osten - de osten

$\begin{matrix} 6^{\#} & 7 \\ 4 & 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6^{\#} & 5 \\ 3^{\#} & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3^{\#} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 & 7 \\ 3^{\#} & 3^{\#} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3^{\#} & 3^{\#} \\ 3^{\#} & 3^{\#} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 7 \end{matrix}$

100

de osten - de osten - de nobis post hoc e - xi - lium os -

$3^{\#}$     $\begin{matrix} 8 & 5 \\ 5 & 7 \end{matrix}$     $5$     $\begin{matrix} 7 & 3^{\#} \\ 3^{\#} & 6 \end{matrix}$     $6$     $6$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 3^{\#} & 3^{\#} \end{matrix}$

106

Musical score page 106. Treble and bass staves. Key signature changes from C major to F major (B-flat). Measure 106: ten-de nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de os-ten. Measure 107: de ost-en-de nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de nobis post hoc e-xi-li-

112

Musical score page 112. Treble and bass staves. Key signature changes from F major to C major. Measure 112: de ost-en-de nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de nobis post hoc e-xi-li-

118

Musical score page 118. Treble and bass staves. Key signature changes from C major to G major. Measure 118: um os-ten-de ost-en-de ost-en-de.

Musical score page 119. Treble and bass staves. Key signature changes from G major to D major. Measure 119: O clemens, o pi-a, o dul-cis Ma-ri-a, o dul-cis

Musical score page 120. Treble and bass staves. Key signature changes from D major to A major. Measure 120: dul-cis vir-go Ma-ri-a, o dul-cis dul-cis o clemens Ma-ri-a,

17

Musical score page 121. Treble and bass staves. Key signature changes from A major to E major. Measure 121: a, o dul-cis dul-cis o clemens Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o

26

doux

dulcis, o vir - go Ma - ri - a. O clemens, o pi - a, o dul-cis, o vir - go Ma -

5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5

34

fort

doux

ri - a, o clemens, o pi - a, o dul-cis, o vir - go Ma - ri - a, o

5 3 6 6 4 3 6

42

fort

vir - go Ma - ri - a, o clemens, o dul-cis, o pi - a, o clemens, o

6 4 3 6 6 6 6 6 3 5 3 6 6 6 6

50

pi - a, o clemens, o dul-cis, o vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o

3 8 3 5 6 6 6 6 5 3 6 5

58

dul - cis, o clemens, o pi - a, o clemens, o dul-cis, o vir - go Ma - ri - a.

7 6 7 3 6 7 6 7 5 7 5 6 6 6 6 7 2 6 4 3

#### Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.  
<http://gallica.bnf.fr>